

La scena rinascimentale
il XVI secolo



Il fondo oro, la conformazione simbolica dello spazio

Giotto, *San Francesco riceve le stimmate*, Basilica di Assisi, 1290 circa.



La casa a edicola e
aperta per vedere
l'interno

Giotto, *Nascita
della Vergine*,
Padova Cappella
degli Scrovegni,
1303

Una prospettiva
semplificata



Giotto, *San Francesco
e l'omaggio di un
uomo semplice*,
Basilica di Assisi,
1300

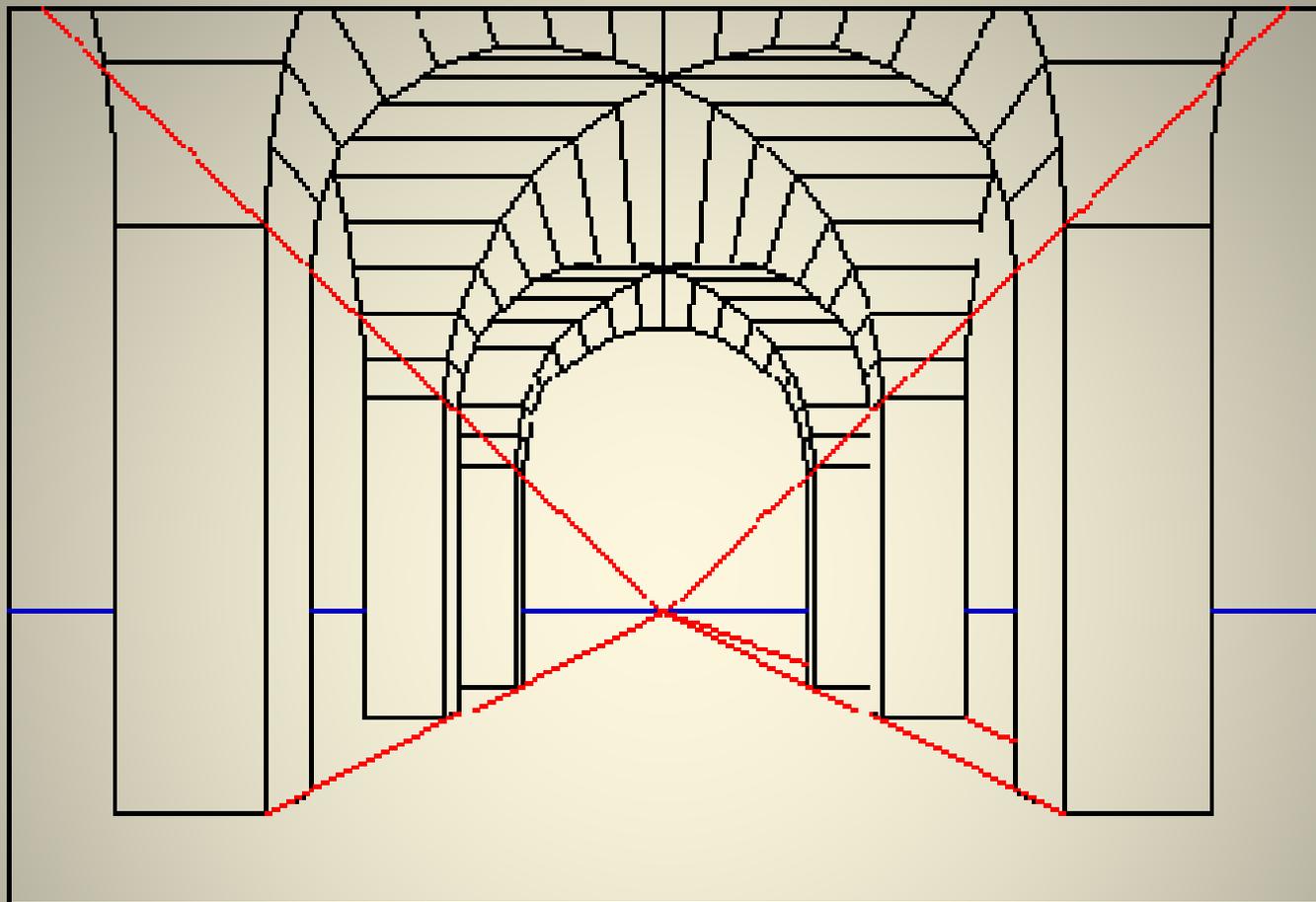
Una prospettiva scientifica



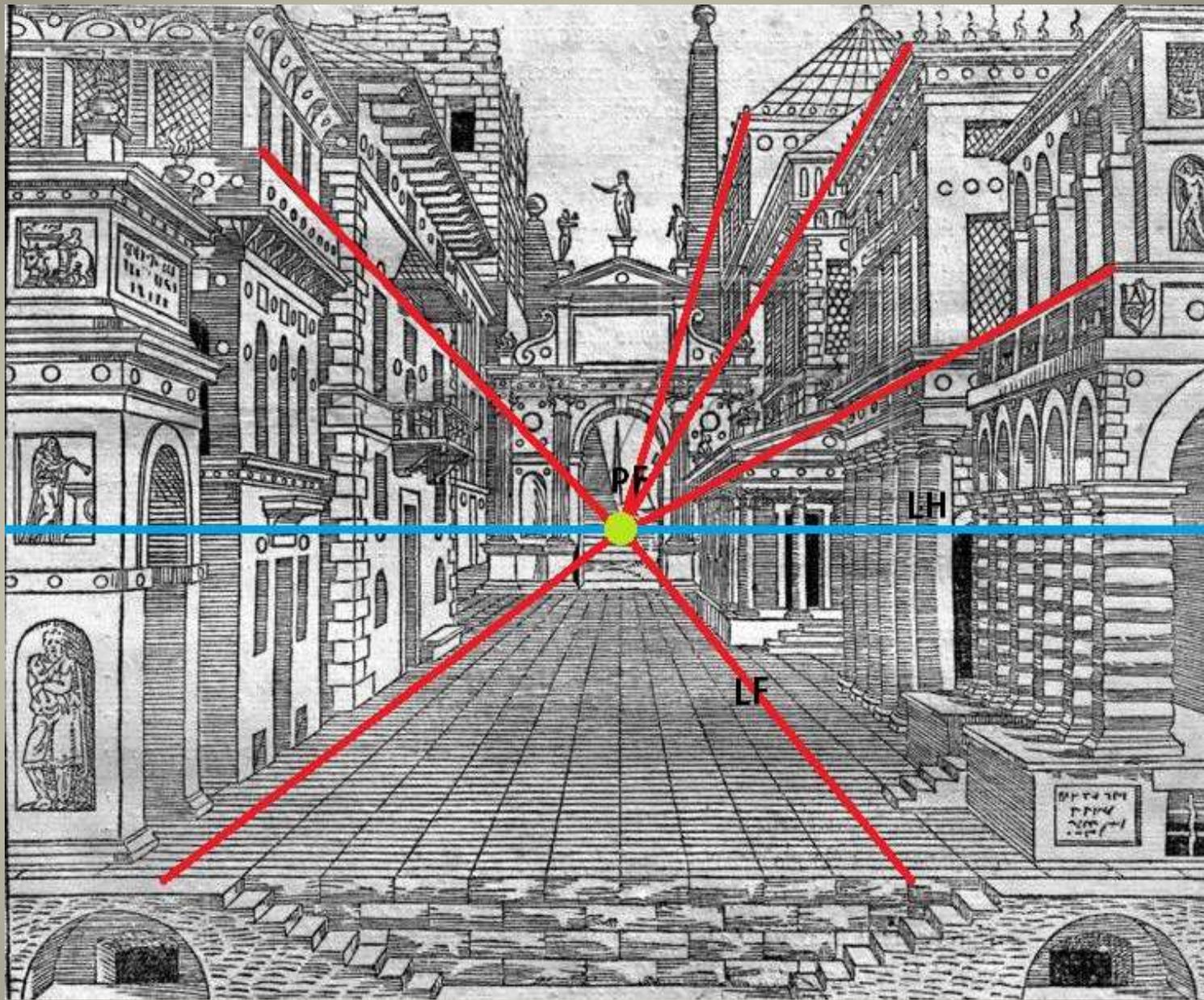
Piero della Francesca, *Flagellazione*, 1450 circa, Galleria di Urbino



Anonimo, *Città ideale*, 1470 circa,
Galleria Nazionale delle Marche



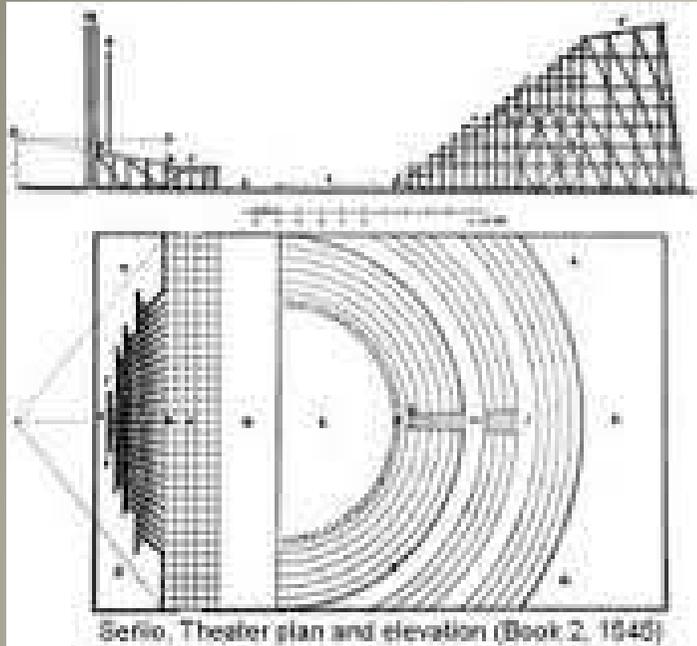
Prospettiva con un unico fuoco, punto di fuga centrale



Le linee di fuga che organizzano lo spazio tridimensionale della scena

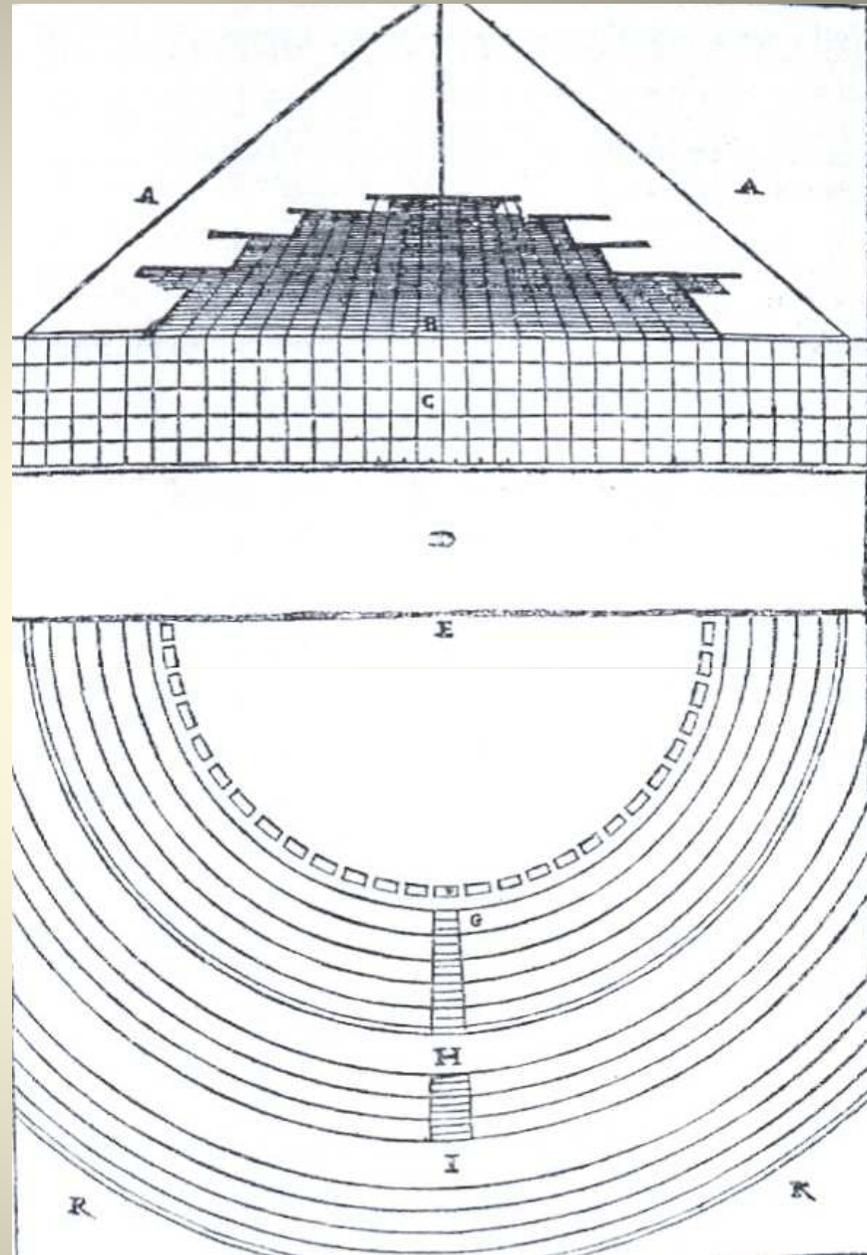
Sebastiano Serlio,
I sette libri di architettura,
1537-1545

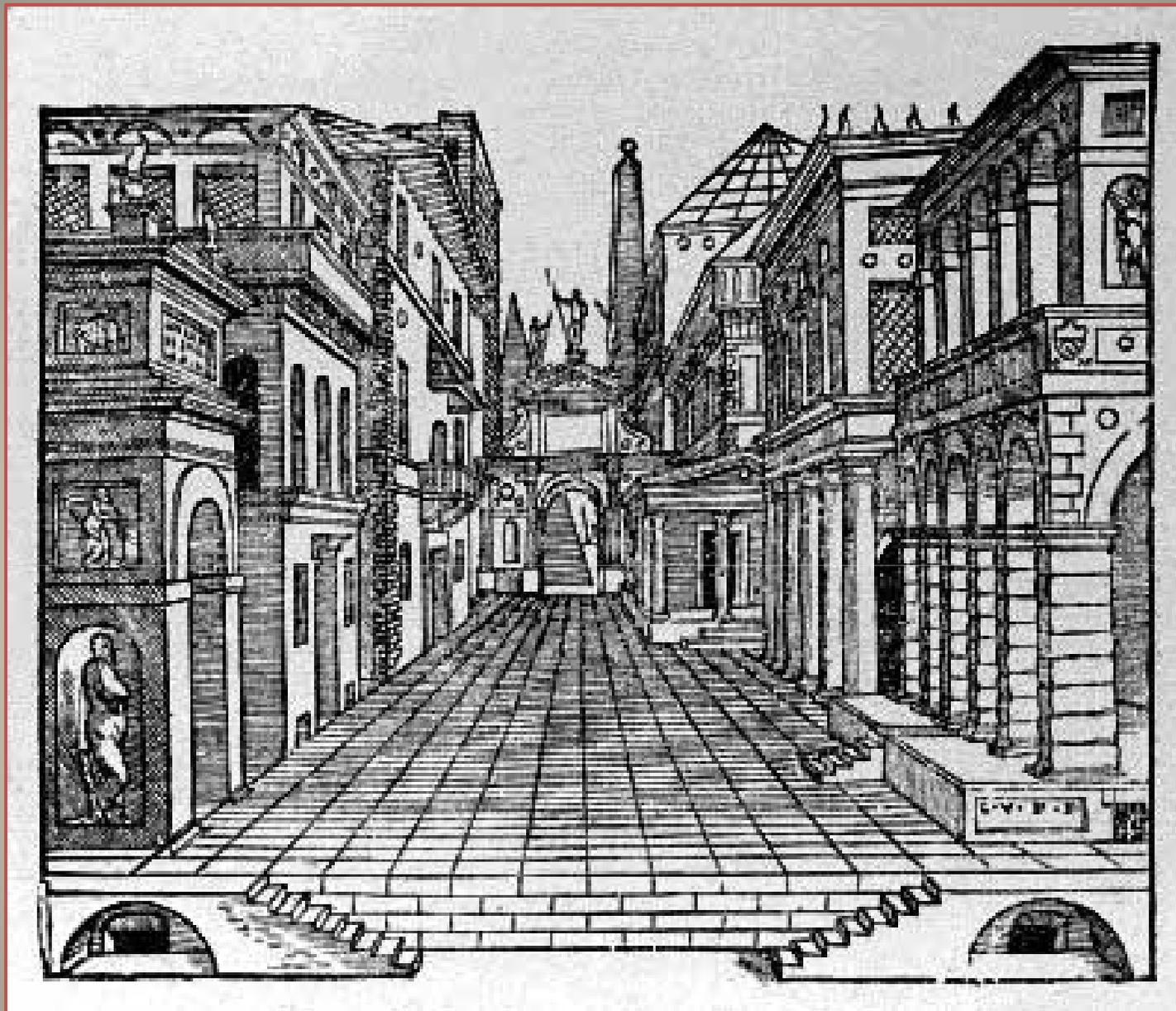
Libro II dedicato alla prospettiva e
alla scenografia



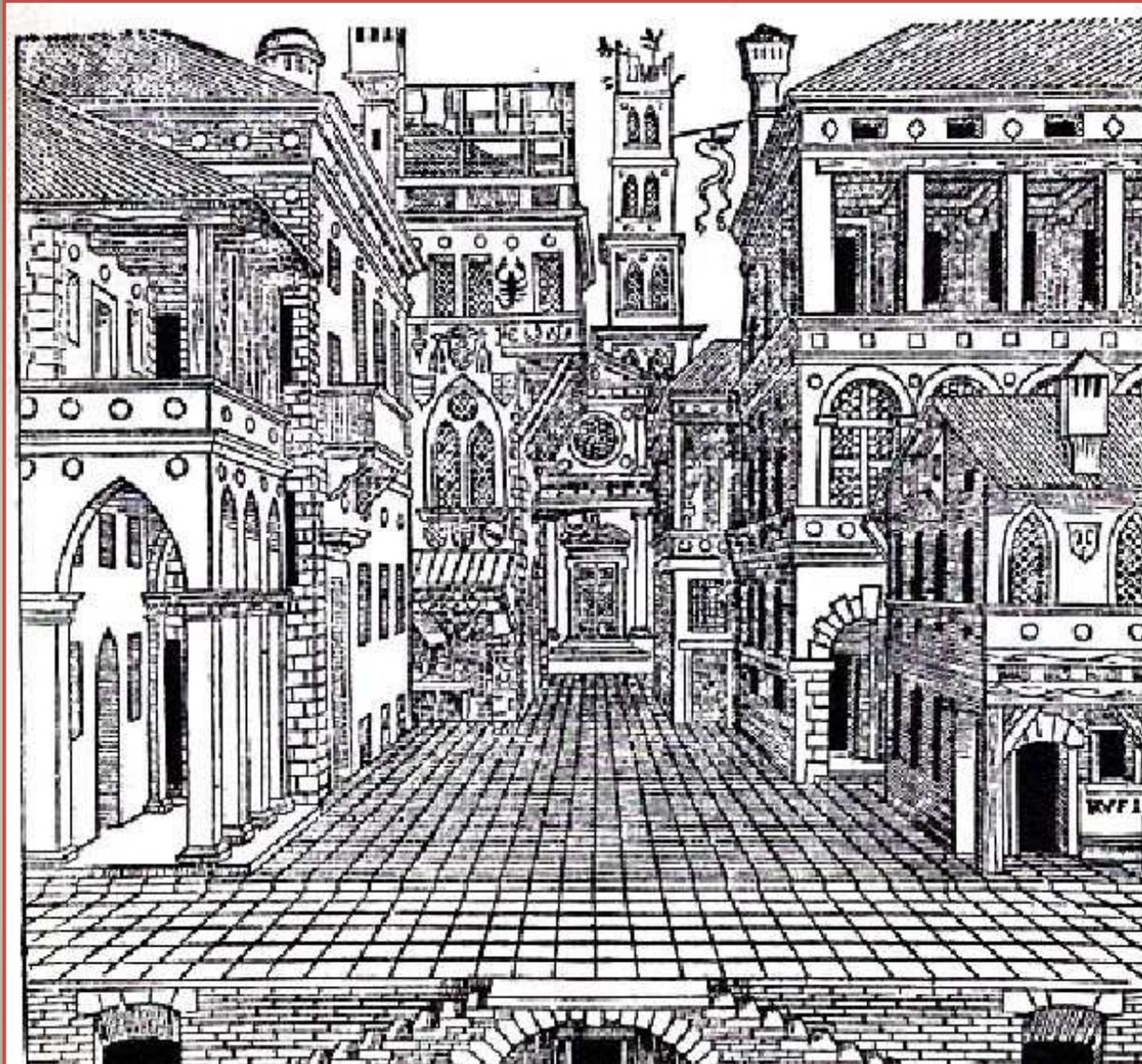
Sebastiano Serlio,
Pianta del teatro

Tre paia di quinte a libretto o
angolari:
la prima "in maestà",
le successive "di sfuggita"





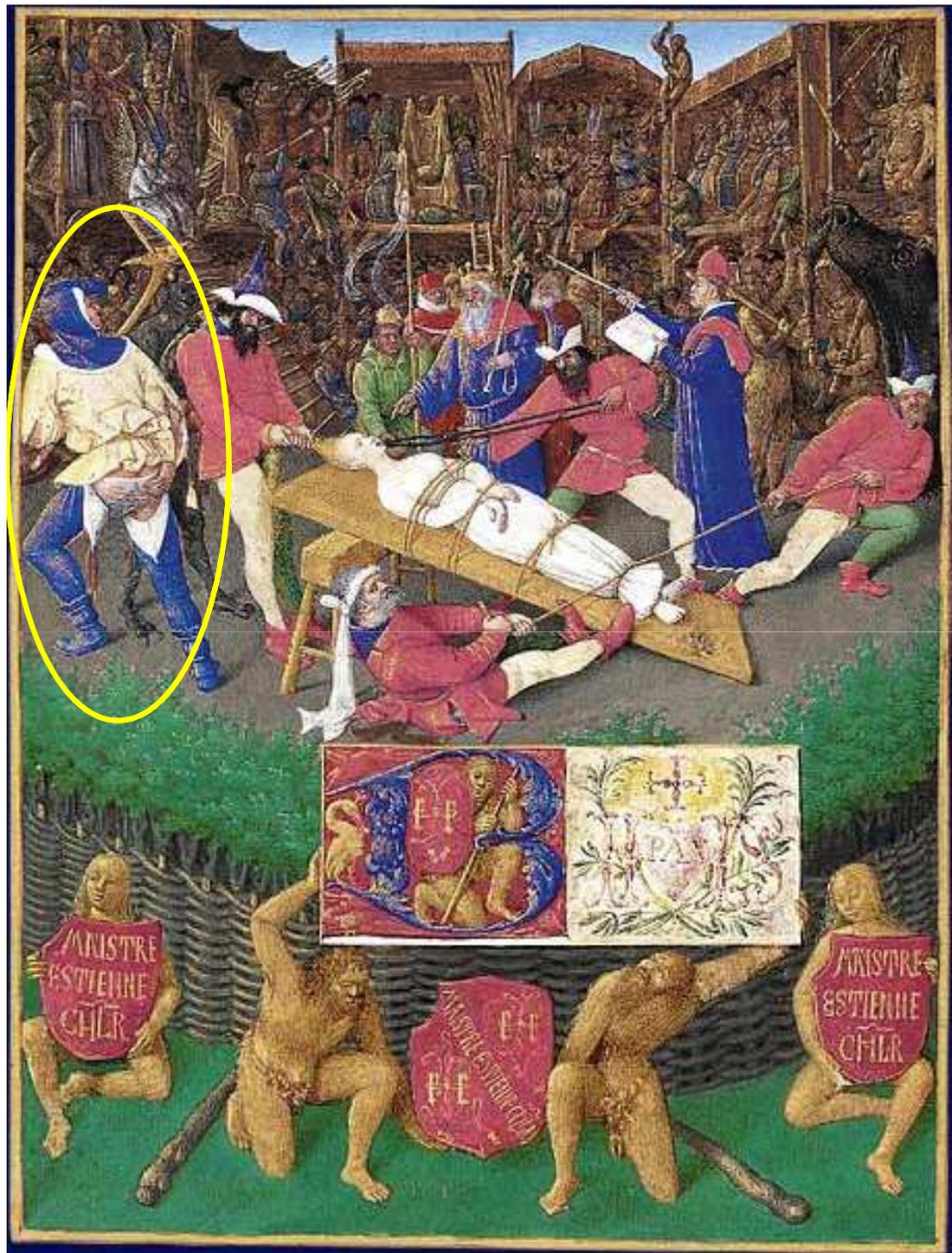
Sebastiano Serlio, Scena tragica



Sebastiano Serlio, Scena comica



Sebastiano Serlio, Scena pastorale



Distinguere il sacro dal profano, il comico dal tragico

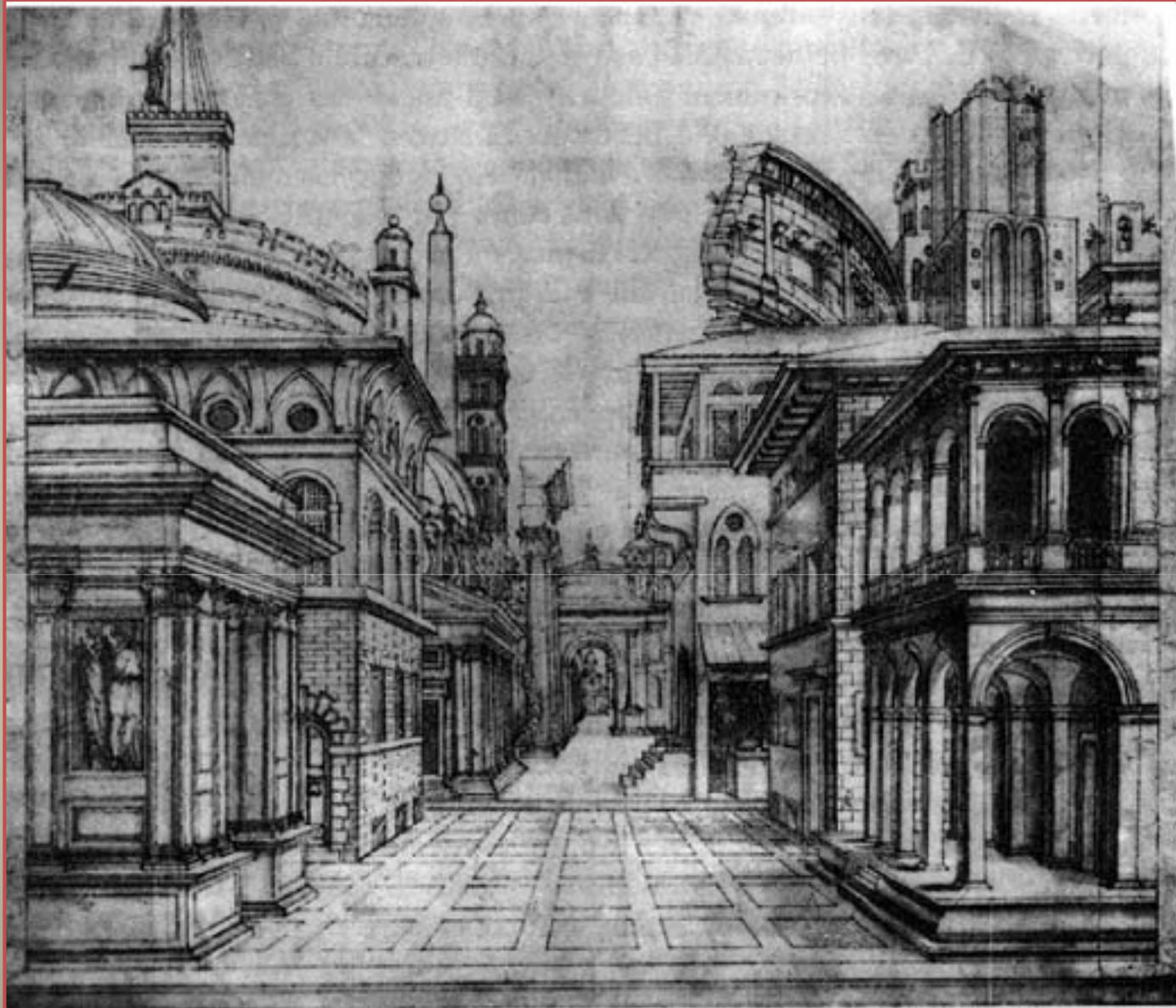
La drammaturgia medioevale, mescolava tragico e comico:

il martirio di Sant'Apollonia e sulla destra un buffone che fa un gesto osceno

Il dramma rinascimentale rivisitare l'antica commedia

Ludovico Ariosto, *La Cassaria*, scene di
Pellegrino Prisciano, Ferrara 1508
una commedia plautina ambientata in epoca contemporanea

Bernardo Dovizi da Bibbiena, *La Calandria*,
scene di Girolamo Genga, Urbino 1513
da Plauto il tema dello scambio di persona (fratello e sorella
gemelli), dalle novelle del Boccaccio quello della beffa allo
sciocco Calandro.



Baldassare Peruzzi
Prospettiva scenica, forse per *La Calandria*,
Roma, Cortile del Vaticano, circa 1518

Il dramma rinascimentale

Rivisitare e resuscitare l'antica tragedia

1514, **Gian Giorgio Trissino**, *Sofonisba*, 1514

Prima tragedia scritta in volgare

Giovan Battista Giraldi Cinzio, *L'Orbecche*,

Ferrara 1541

Prima tragedia in volgare rappresentata

Sofocle, *Edipo Re*, Teatro Olimpico di Vicenza,
1585

3 marzo 1585 inaugurazione Teatro dell'Accademia Olimpica di Vicenza

Sofocle, *Edipo Re*, versione di **Orsatto Giustiniani**

Architettura, **Andrea Palladio** e **Vincenzo Scamozzi**

Corago, **Angelo Ingegneri**

Illuminazione, **Antonio Pasi detto il Montagna**

Musica, **Andrea Gabrieli**

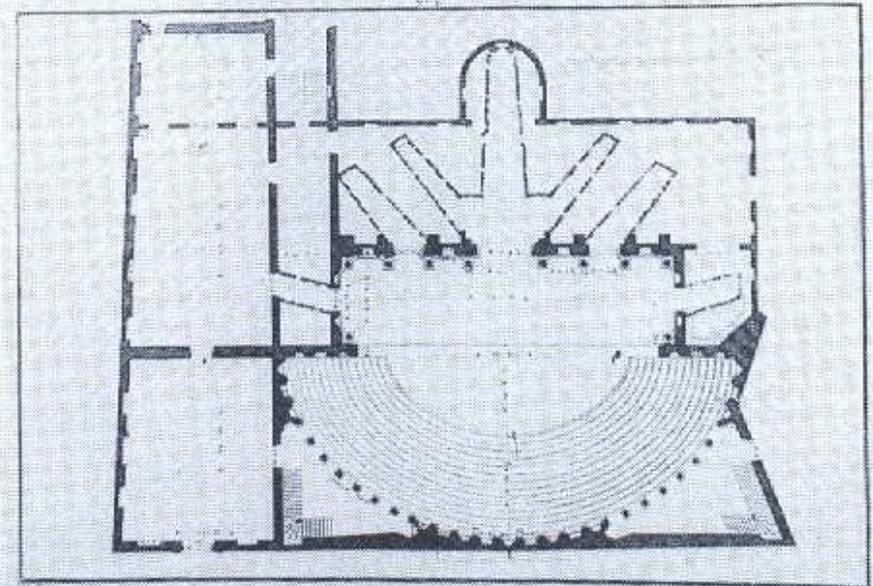
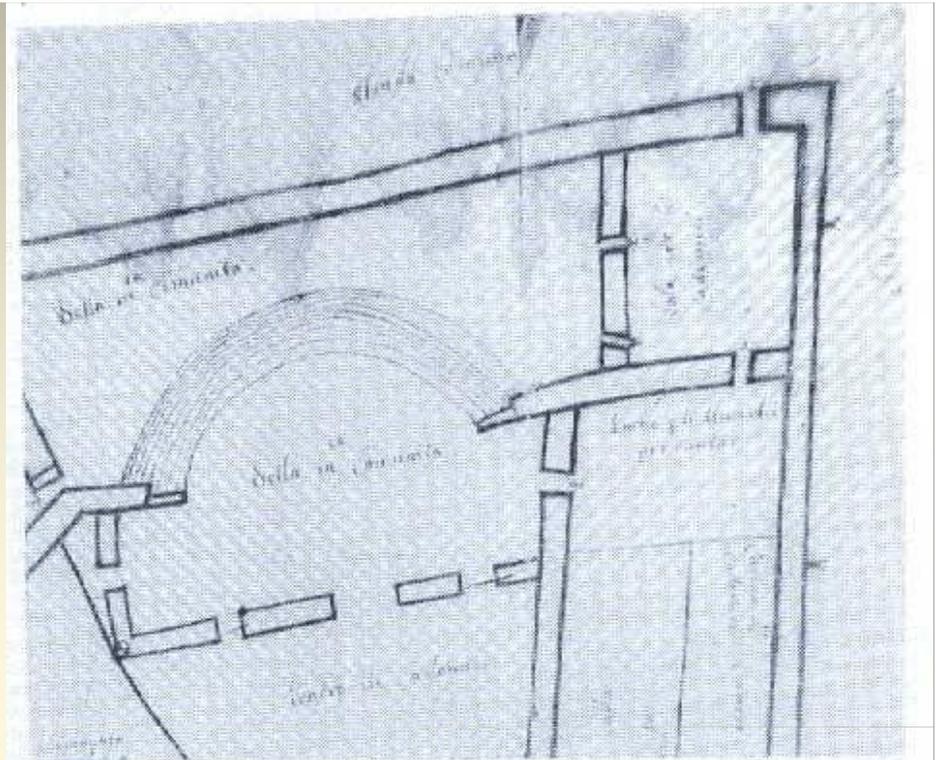
Canterine, **Isabetta e Lucietta Pellizzari**

Costumi, **Giambattista Maganza**

Attori **Luigi Groto** (il cieco d'Adria) per il ruolo di Edipo

Giovan Battista Verato, per il ruolo di Tiresia
sua **figlia** per il ruolo di Giocasta

Pianta del Teatro Olimpico
nel sito delle Prigioni
Vecchie



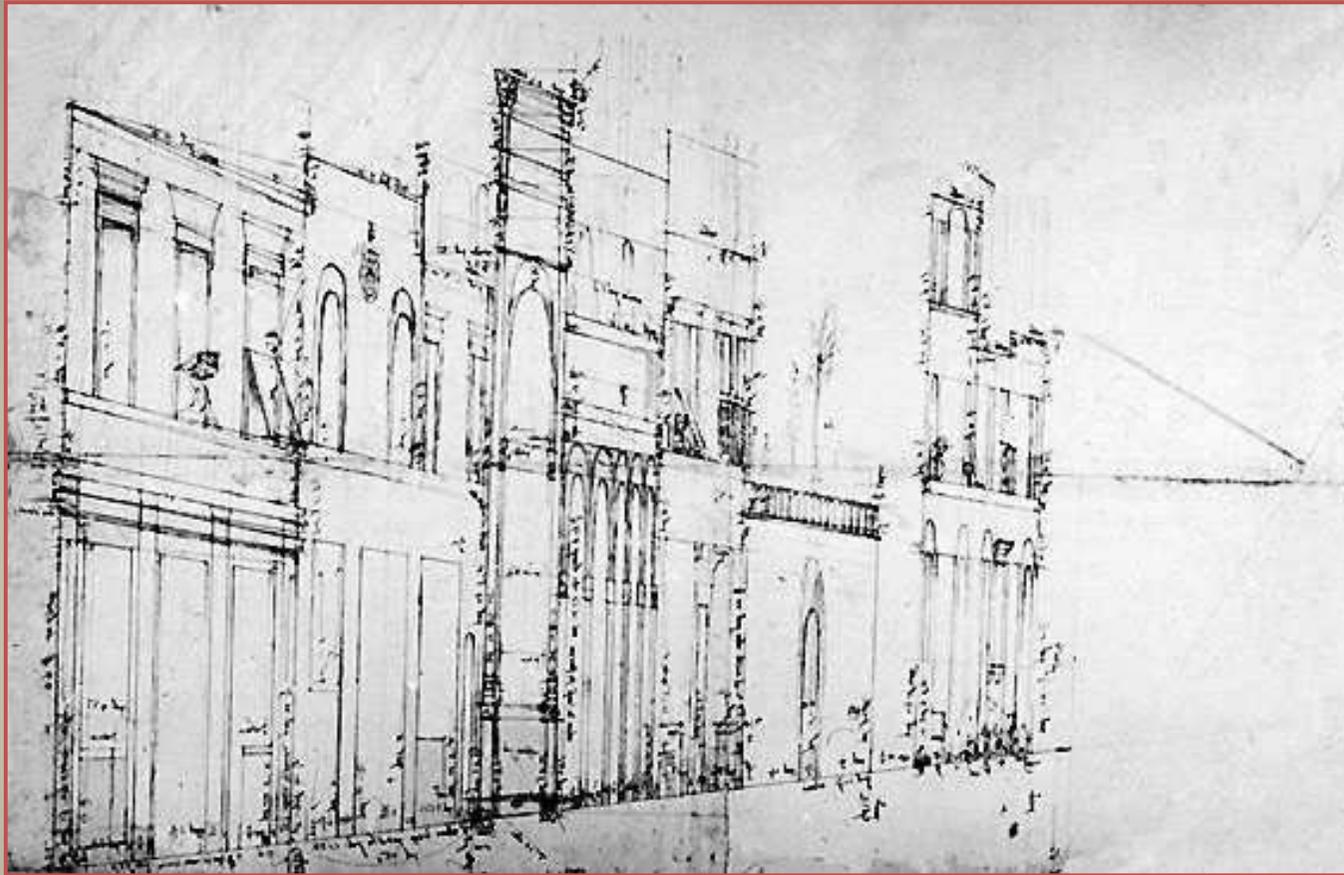


Teatro Olimpico di Vicenza



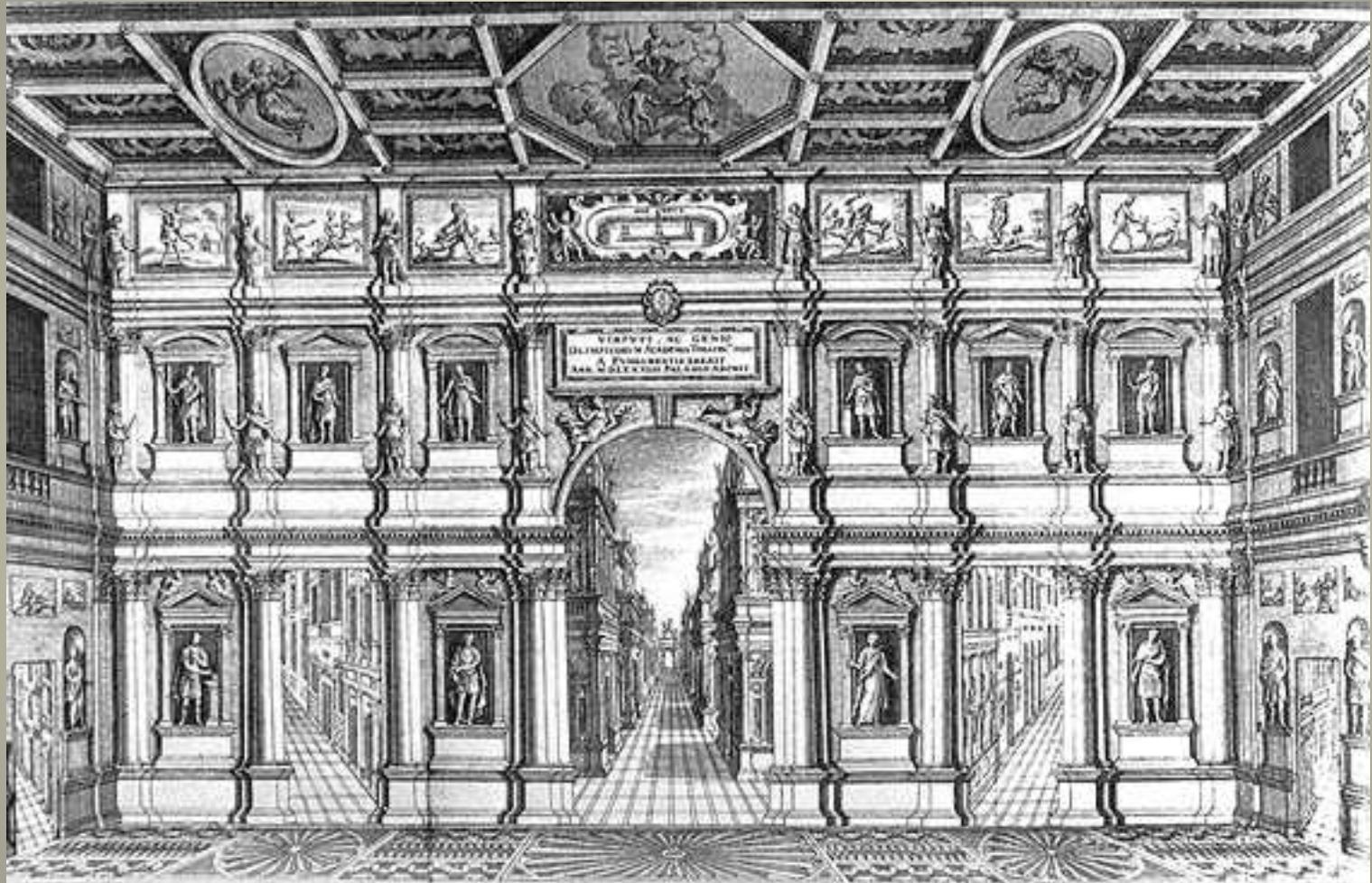


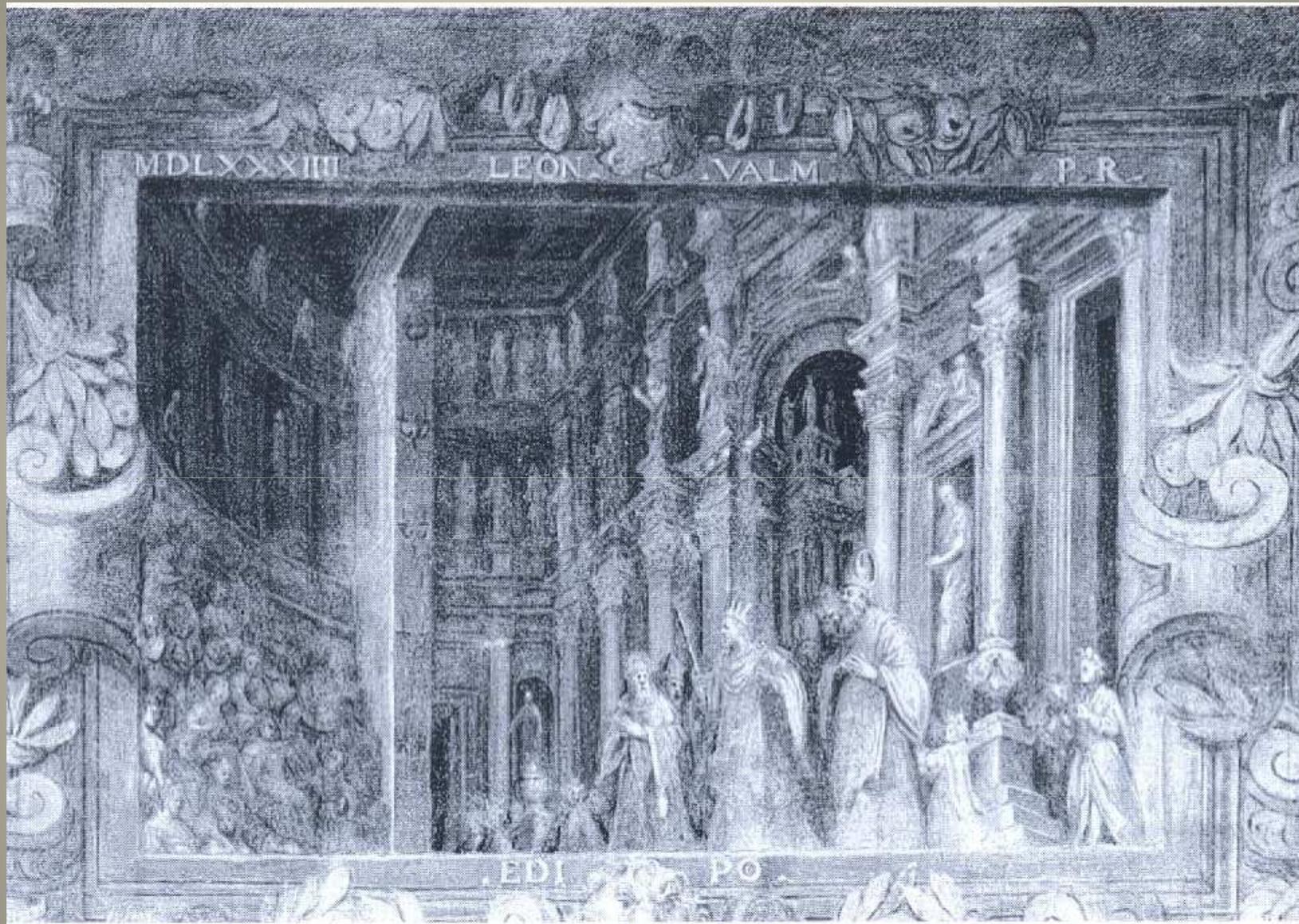




Prospettiva per una delle strade
Vincenzo Scamozzi, Teatro Olimpico di Vicenza



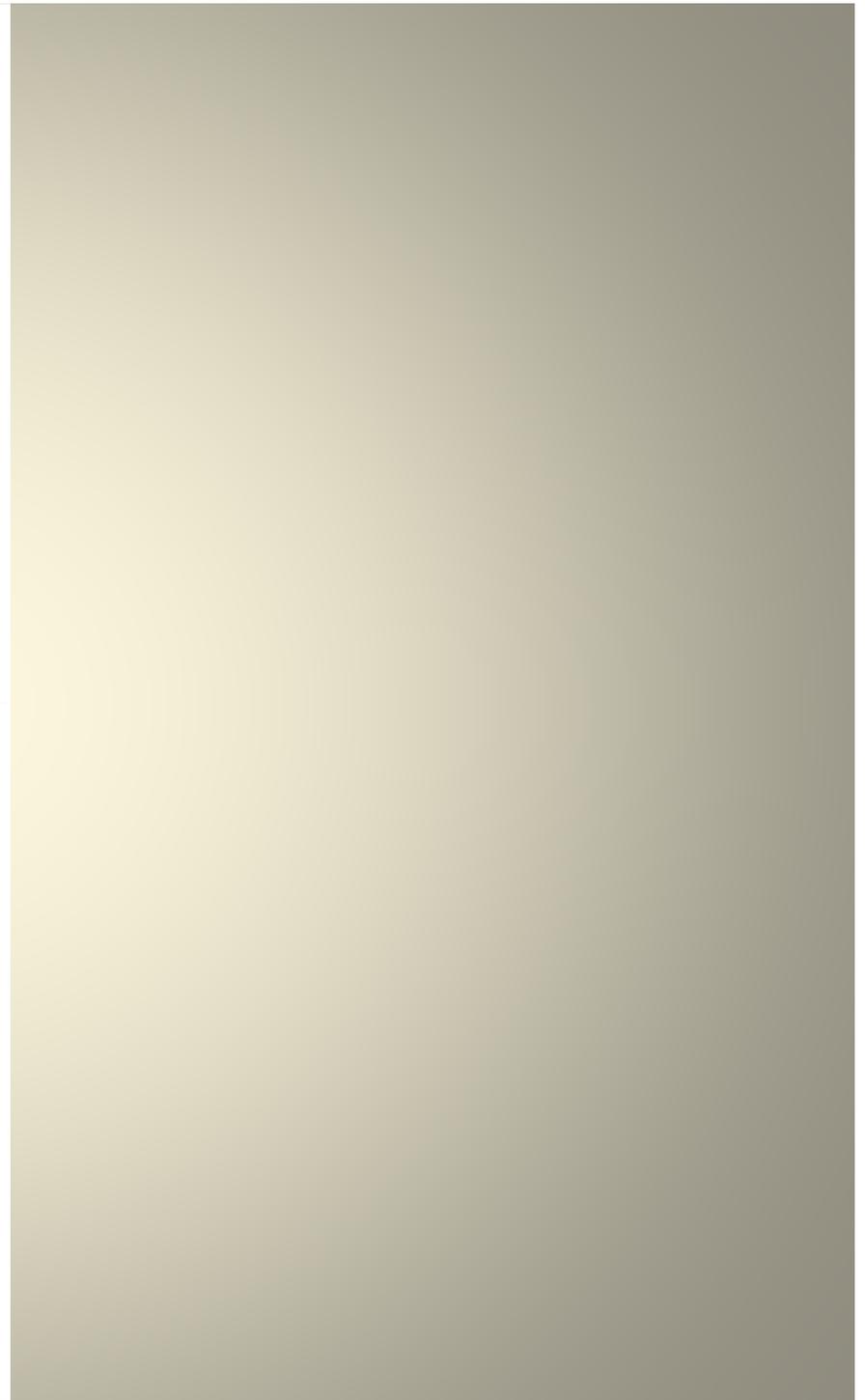






Teatro Olimpico di Vicenza
la rappresentazione di una tragedia







Reperti di lumi per il Teatro Olimpico