

Umanesimo

Italia XIII-XV secolo

La riproposizione della commedia e
della tragedia classiche

La riscoperta di Vitruvio e Aristotele

L'idea di Tragedia

Seneca, *Hercules Furens*.

Codice vaticano.

In alto i personaggi, in
basso il coro, al centro
l'autore che legge,
agli angoli gli spettatori.



Scene da Terenzio
Adelphoe,
 manoscritto del IX-X secolo





Miniature dal codice *Térence des ducs*, XV secolo, Parigi, Bibliothèque de l'Arsenal





Miniatura riferita a una commedia di Terenzio
XIV secolo

Inizio del '300, **Lovato Lovati** scopre presso l'Abbazia di Pomposa un codice contenente tutte le tragedie di Seneca.

1397, l'umanista **Giovanni Aurispa** porta in Italia da Costantinopoli 238 volumi con le opere di Aristofane, Eschilo e Sofocle e nel 1433, trova a Magonza nuove commedie di Terenzio.

1423, **Niccolò Cusano**, umanista tedesco, scopre un codice a Colonia contenente 16 commedie di Plauto (solo 4 erano conosciute).

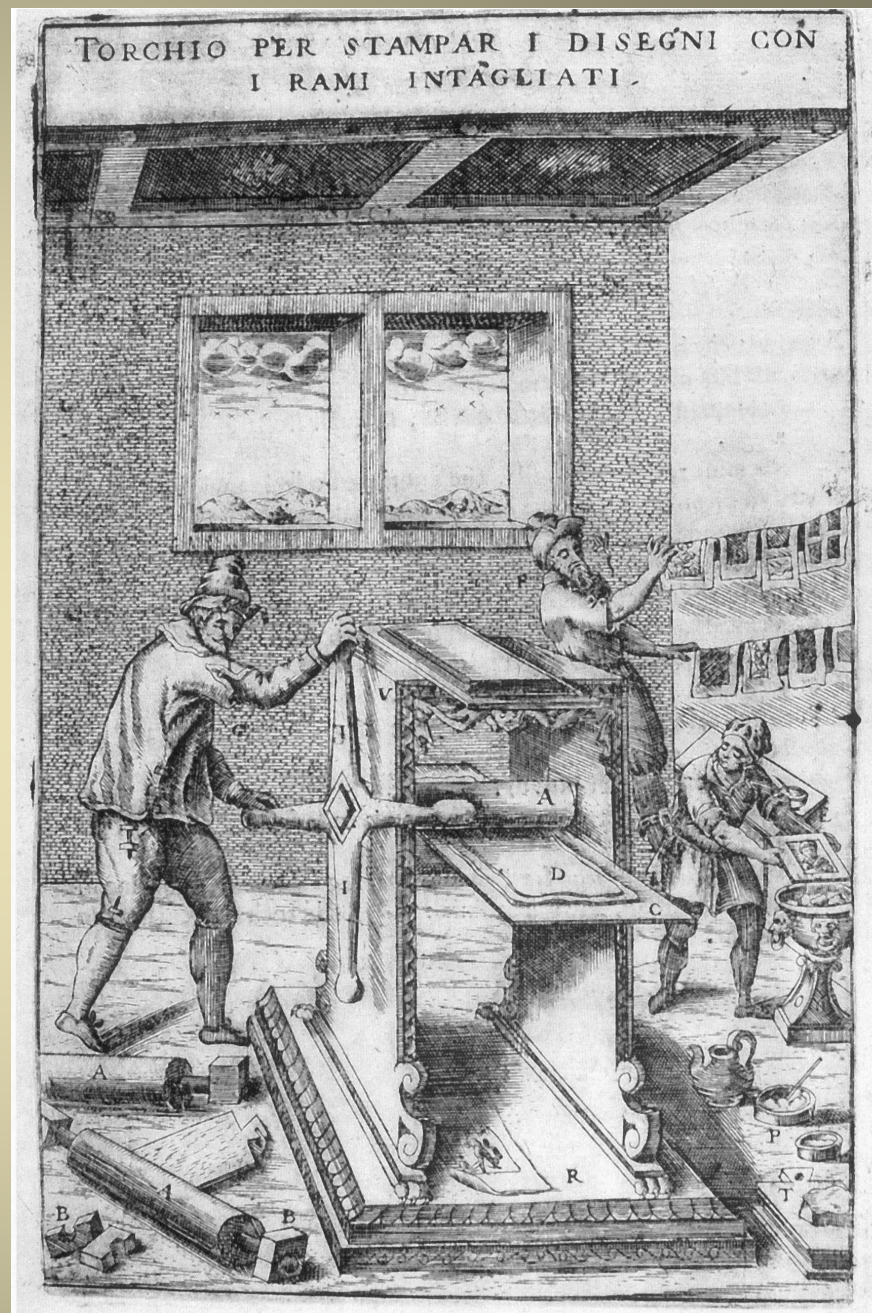
1453, **Cade l'Impero Romano d'Oriente**, studiosi bizantini si rifugiano in Italia.

L'invenzione della stampa

A partire dagli ultimi decenni del '400 si moltiplicano le edizioni a stampa.

Le stamperie in Italia producono anche libri illustrati di grande pregio.

Torchio per calcografie
(1656)

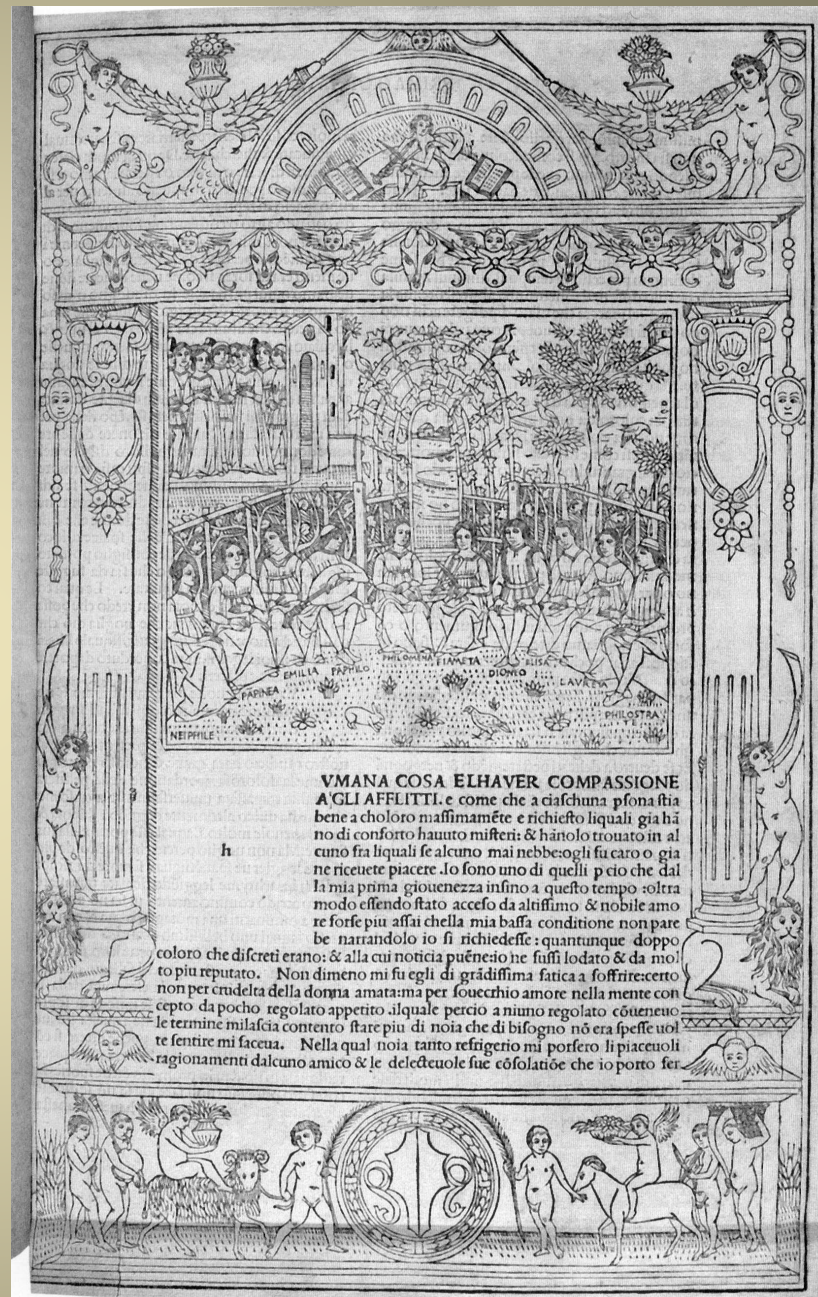


Edizioni pregiate

G. Boccaccio,
Il Decamerone,

Venezia, G. e G. Gregori,
1492.

Splendida edizione illustrata
e ornata



Ovidio, *Metamorfosi*

Edizione a stampa:
Venetiis, per Ioannem
Thacuinum Tridino, MDXIII



Il più bel libro illustrato

Francesco Colonna, *Il sogno di Poliphilo*

Venezia, Aldo Manuzio, 1499

La virtù su un carro trionfale



Prime edizioni di opere teatrali

1470, Terenzio

1472, Plauto

1481, Seneca

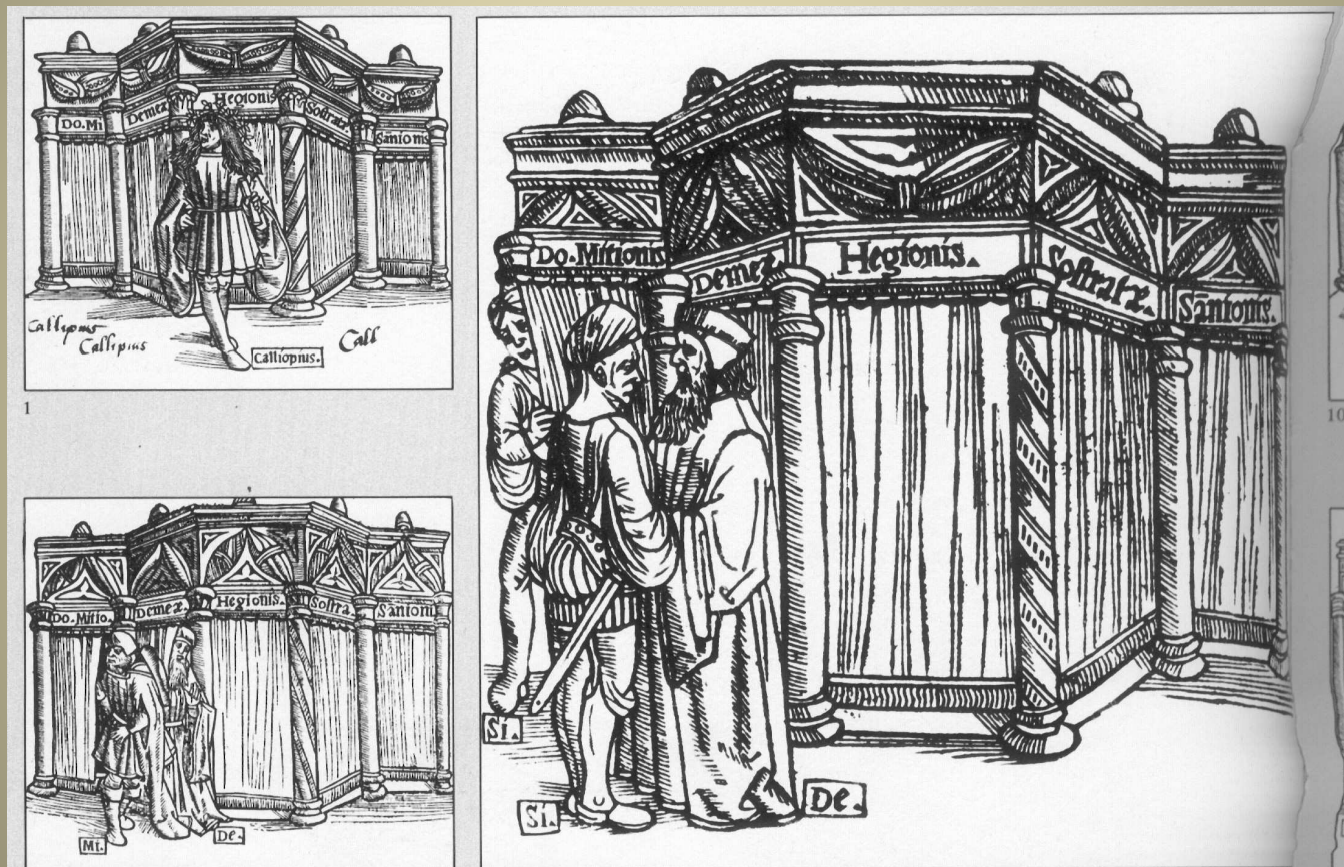
1493, Euripide

1495, Aristotele, *La Poetica*

1503, Eschilo e Sofocle

Terenzio, *Adelphoe*, Lione 1493

xilografie



La scena a “cabine”



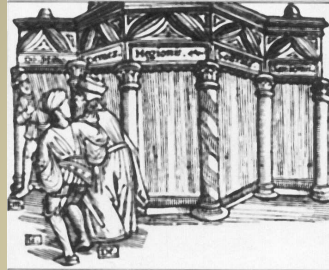
16



17



18



19



20



21



22



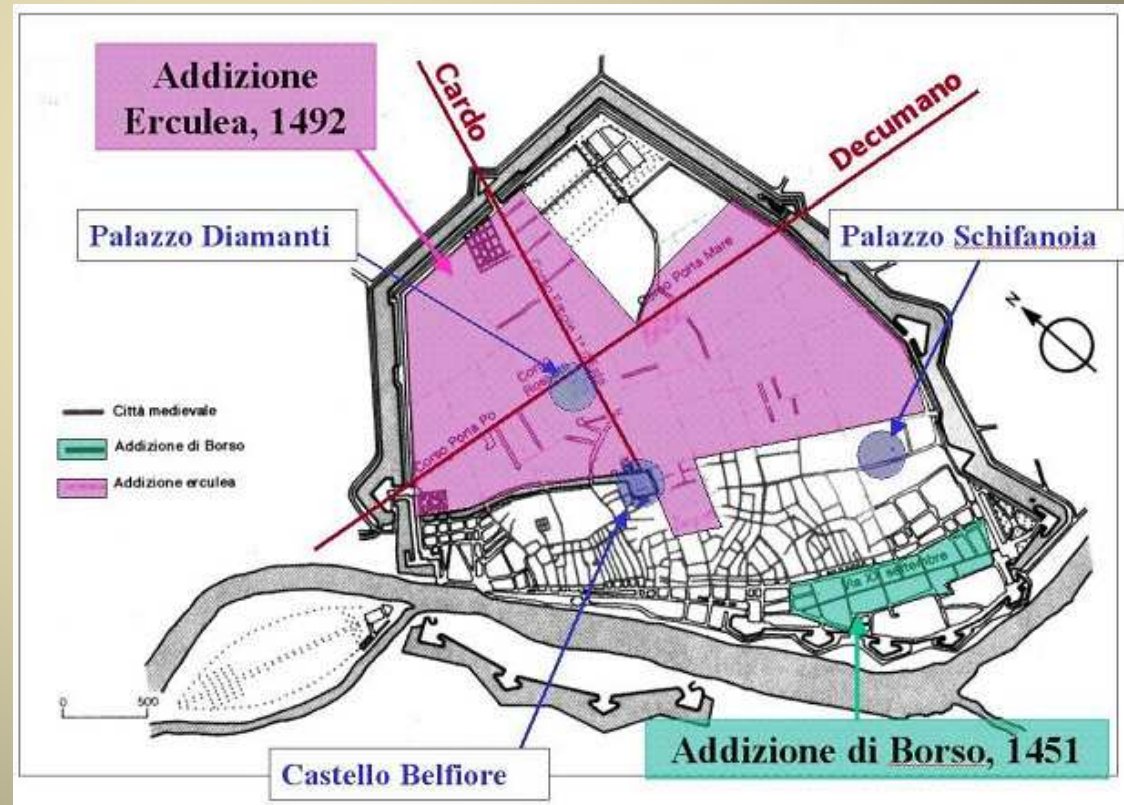
23



24

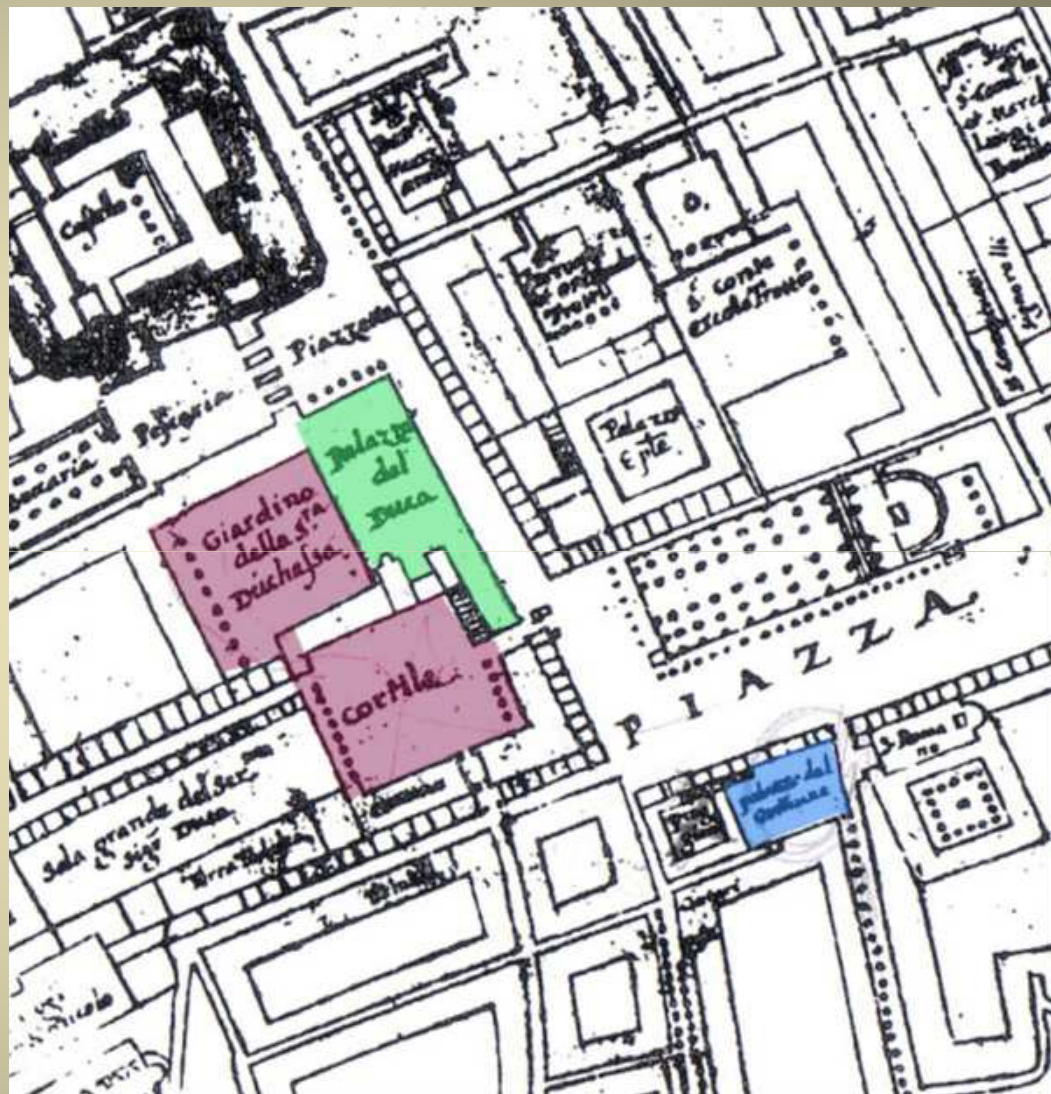
Ferrara città ideale

nel piano regolatore del **Duca Ercole d'Este** con
Biagio Rossetti, primo architetto urbanista:
Addizione Erculea 1492



Ferrara: il teatro nella
corte, festival plautini
allestimenti di Pellegrino
Prisciani autore del trattato
Spectacula

1486 il Duca fa recitare
nel suo cortile
“una facezia di Plauto
che si chiamava il
Menechino”



Approfondimento: http://www.egramma.it/eOS/index.php?id_articolo=578

Il teatro umanistico a Roma

Il ritorno dei Ludi Scaenici

L'Accademia Romana di

Pomponio Leto

Tommaso Inghirami detto Fedra

per essersi distinto nell'*Ippolito*

di Seneca (1486)



Tommaso Inghirami,
ritratto di Raffaello

Il Teatro del Campidoglio

Roma, 1513

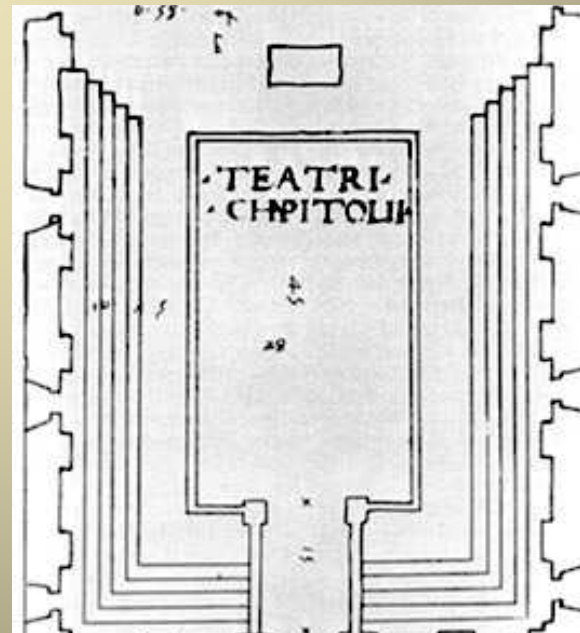
Feste per il conferimento
della cittadinanza

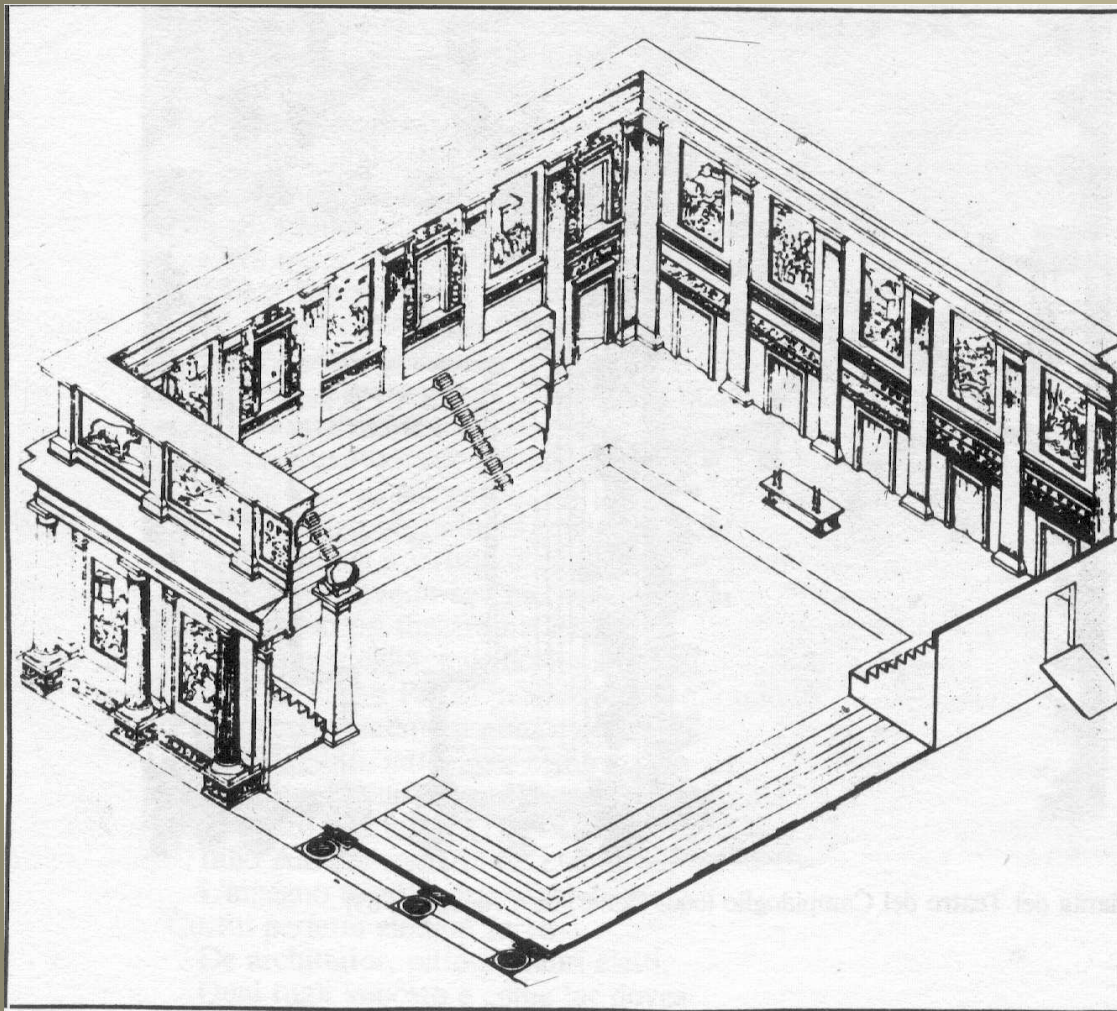
a Giuliano e Lorenzo de'
Medici, fratello e nipote di
papa Leone X.

Esaltazione del gemellaggio
Roma-Firenze.

Nel Teatro:

- un banchetto con intermezzi
- la celebrazione di una messa
- la rappresentazione in latino del
Poenulus di Plauto





Ricostruzione del Teatro del Campidoglio, di Arnaldo Bruschi (da Cruciani 1969)



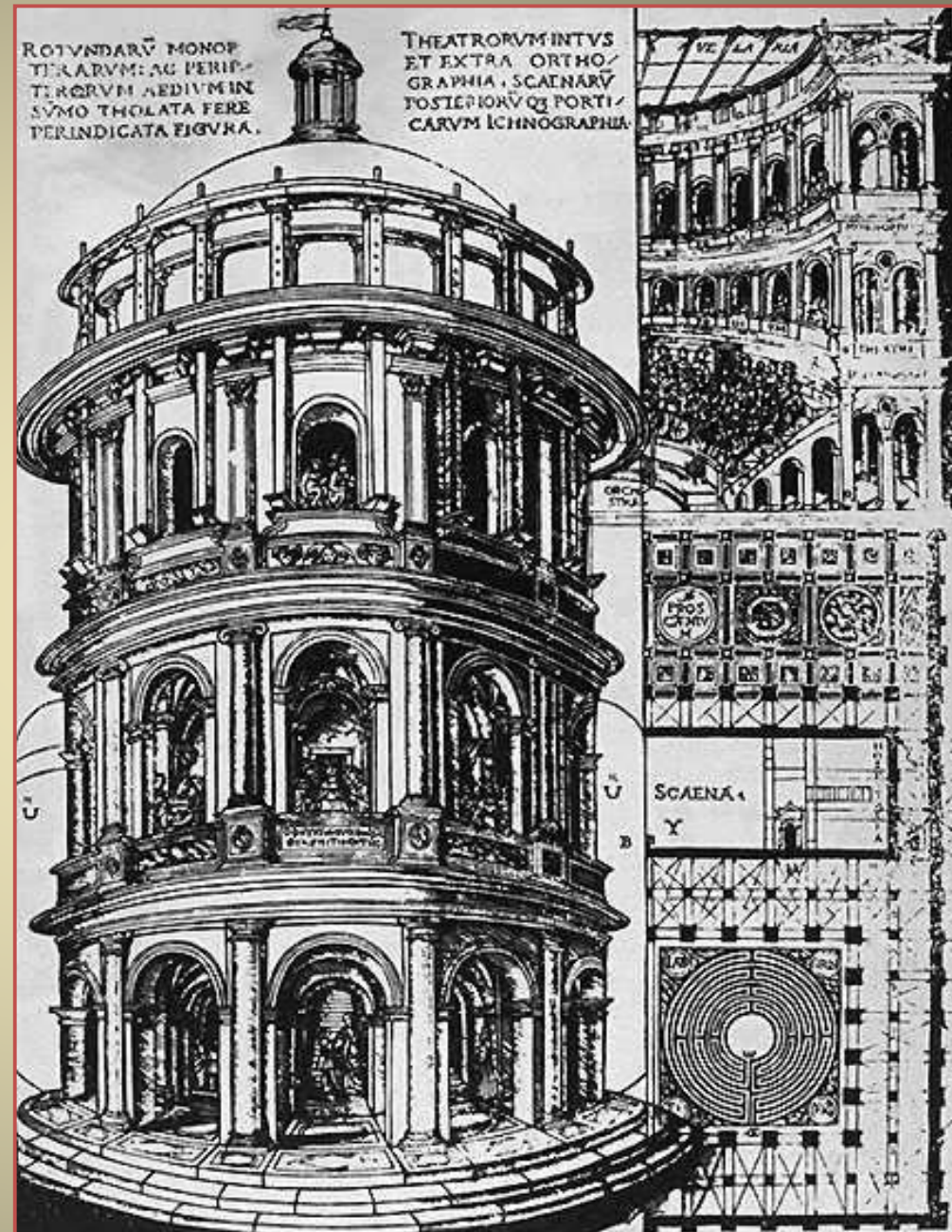
Il Campidoglio
dopo i lavori di
Michelangelo

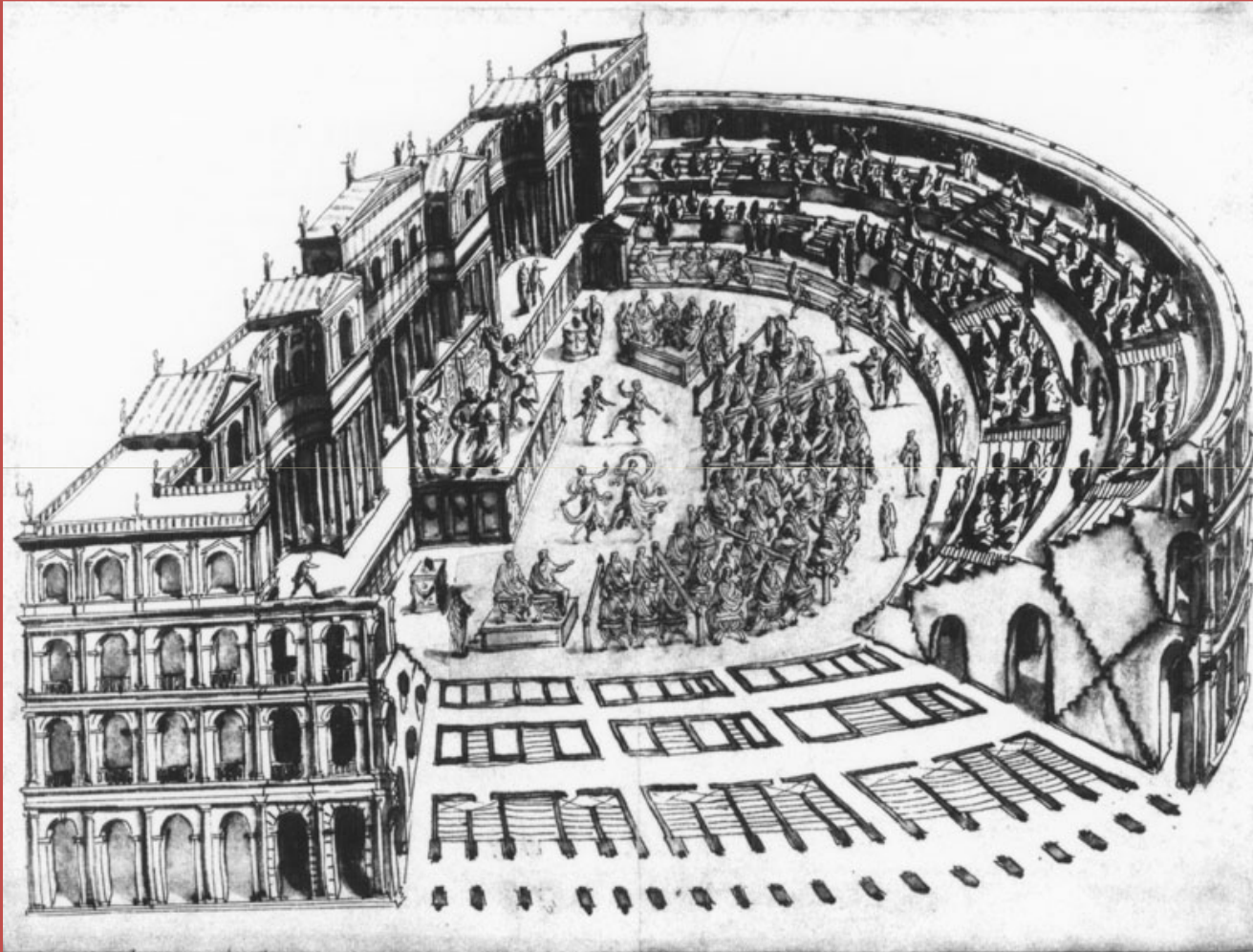
Roma 1513, Il Teatro del Campidoglio

Vitruvio commentato

Pianta, prospetto e sezione
di un teatro romano.

Dal *De Architectura* di
Vitruvio, edito e
commentato da **Cesare
Cesariano**, Gottardo da
Ponte, Como 1521





5.29. Pirro Ligorio, *Il teatro Marcello*, Roma, Biblioteca Vaticana, ms. Vat. Lat. 3439, f. 56



5.30. Lodewijk Toeput,
detto il Pozzoserrato,
Teatro romano.
Venezia, Antiquario
Pietro Scarpa