

Alessio Ceccherelli  
MLAS - 6.12.16

# SHERLOCK

The Network

# Chi è Sherlock Holmes?



A



B



C

# Chi è Sherlock Holmes?



A



B



C

# Chi è Sherlock Holmes?



A



B



C

# Chi è Sherlock Holmes?



A



B



C

# Chi è Sherlock Holmes?



Quanti di voi hanno...

?

Letto

?

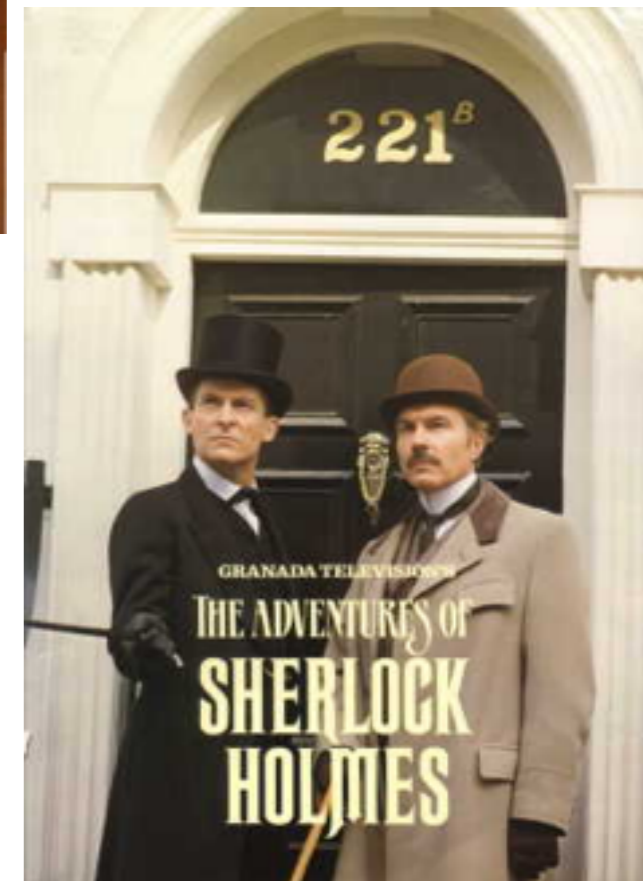
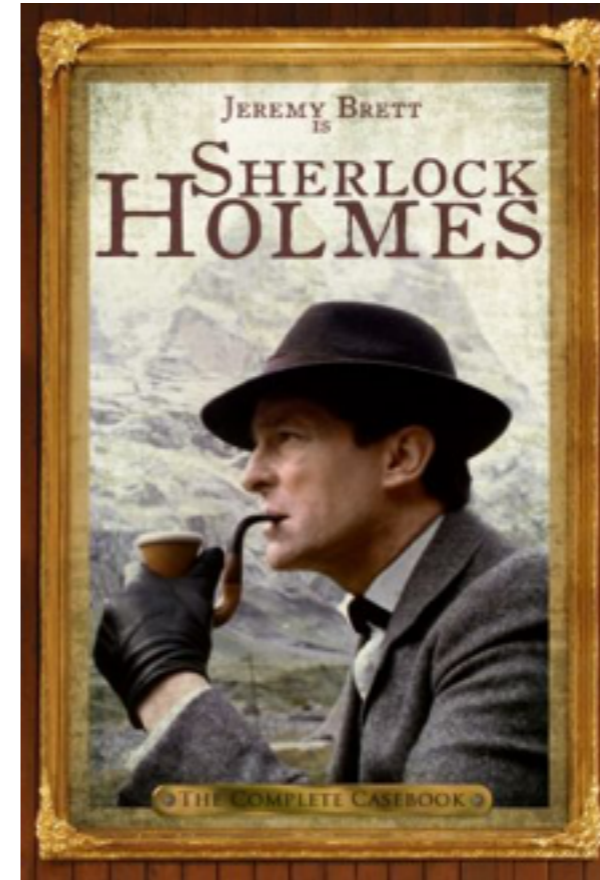
Visto

?

Giocato

... Sherlock Holmes

# Chi è Sherlock Holmes?





# Chi è Sherlock Holmes?



# Qualche dato

- Il canone è composto di:
  - 4 romanzi
  - 56 racconti

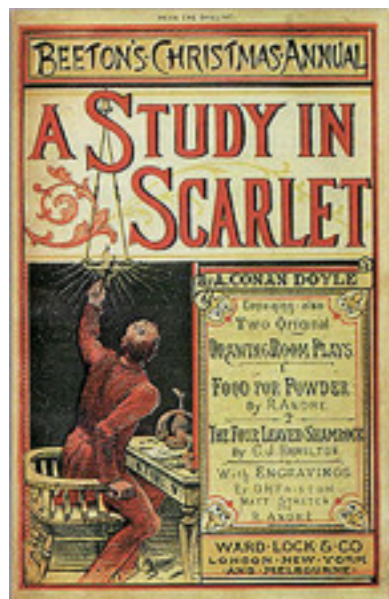


*Forus very long  
A Conan Doyle*



# Qualche dato

- Il canone è composto di:
  - **4 romanzi**
  - 56 racconti



*Uno studio in rosso  
(1887)*



*Il segno dei quattro  
(1890)*



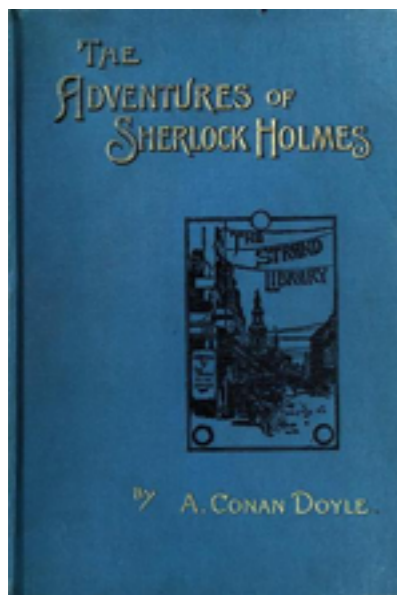
*Il mastino dei Baskerville  
(1901-02)*



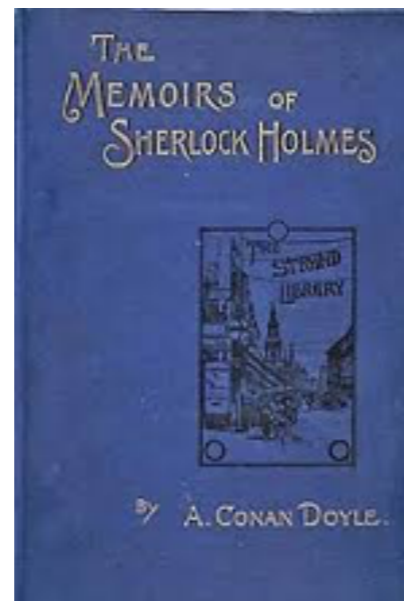
*La valle della paura  
(1914-15)*

# Qualche dato

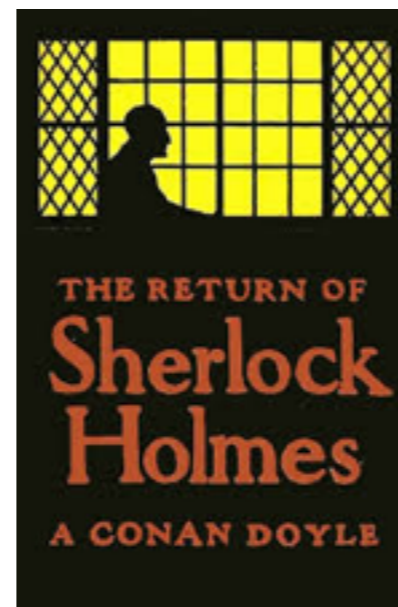
- Il canone è composto di:
  - 4 romanzi
  - **56 racconti**



*Le avventure di SH  
(1891-92)*



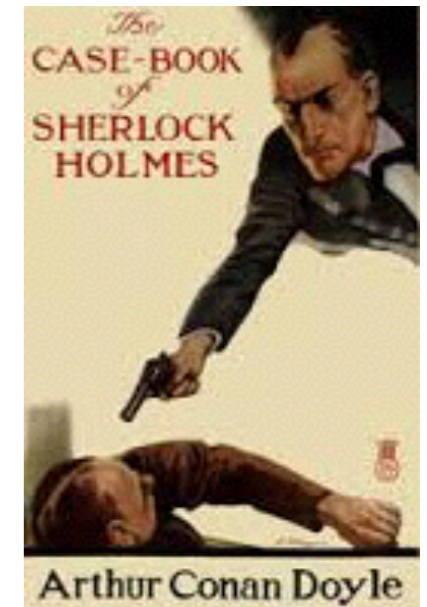
*Le memorie di SH  
(1892-93)*



*Il ritorno di SH  
(1903-04)*



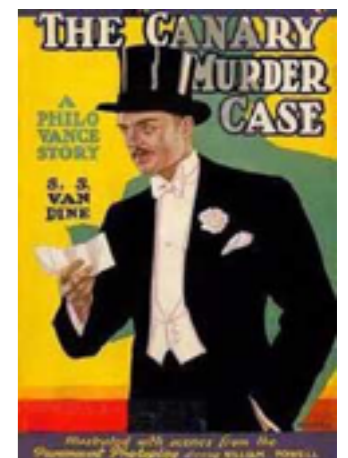
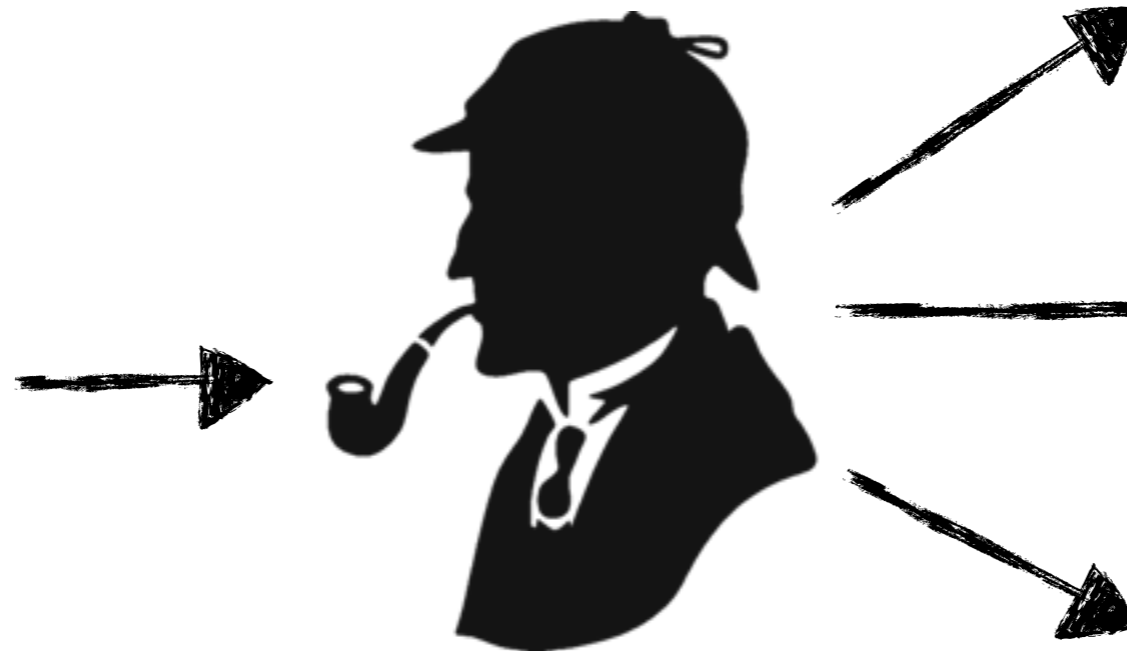
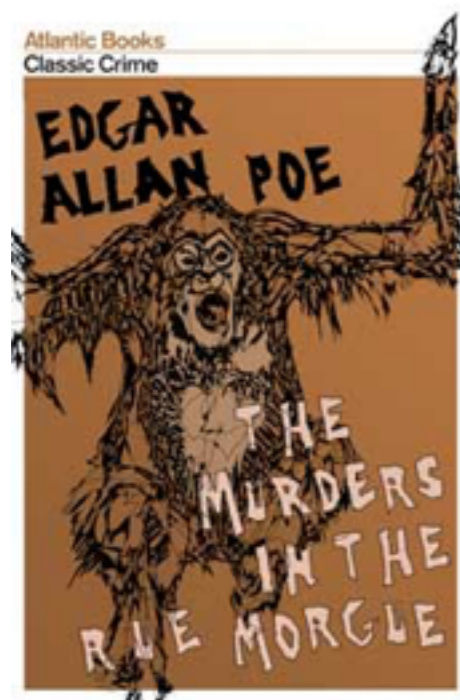
*L'ultimo saluto di SH  
(1908-17)*



*Il taccuino di SH  
(1921-27)*

# Sherlock Holmes e i media

- **Letteratura:** stretto rapporto con la tradizione letteraria, sia antecedente che successiva.



«Mi ricorda il Dupin di Edgar Allan Poe. Non credevo che simili persone esistessero nella vita reale» (*Uno studio in rosso*, cap. 2)

# Sherlock Holmes **nei media**

- Letteratura: storie apocrife (spin off, prequel, sequel, etc.)
- Teatro
- Cinema e TV:
- Videogiochi
- Cartoni animati
- Fumetti

# Sherlock Holmes **nei media**

**Romanzi apocrifi**

<b>Young Sherlock Holmes</b> by Andy Lane	<i>Death Cloud</i> (2010) · <i>Red Leech</i> (2010) · <i>Black Ice</i> (2011) · <i>Fire Storm</i> (2011)
<b>The Exploits of Sherlock Holmes</b> by Adrian Conan Doyle and John Dickson Carr	"The Adventure of the Seven Clocks" (1954) · "The Adventure of the Gold Hunter" (1954) · "The Adventure of the Wax Gamblers" (1954) · "The Adventure of the Highgate Miracle" (1954) · "The Adventure of the Black Baronet" (1954) · "The Adventure of the Sealed Room" (1954) · "The Adventure of Foulkes Rath" (1954) · "The Adventure of the Abbas Ruby" (1954) · "The Adventure of the Dark Angels" (1954) · "The Adventure of the Two Women" (1954) · "The Adventure of the Deptford Horror" (1954) · "The Adventure of the Red Widow" (1954)
by Nicholas Meyer	<i>The Seven-Per-Cent Solution</i> (1974) · <i>The West End Horror</i> (1976) · <i>The Canary Trainer</i> (1993)
<b>Mary Russell series</b> by Laurie R. King	<i>The Beekeeper's Apprentice</i> · <i>A Monstrous Regiment of Women</i> · <i>A Letter of Mary</i> · <i>The Moor</i> · <i>O Jerusalem</i> · <i>Justice Hall</i> · <i>The Game</i> · <i>Locked Rooms</i> · <i>The Language of Bees</i> · <i>The God of the Hive</i> · <i>Pirate King</i> · <i>Garment of Shadows</i> · <i>Dreaming Spies</i>
by David Stuart Davies	<i>Sherlock Holmes and the Hentzau Affair</i> (1991) · <i>The Tangled Skein</i> (1995) · <i>The Scroll of the Dead</i> (1998) · <i>Shadow of the Rat</i> (1999) · <i>The Veiled Detective</i> (2004) · <i>The Devil's Promise</i> (2014) · <i>The Ripper Legacy</i> (2016)
by Barrie Roberts	<i>Sherlock Holmes and the Man from Hell</i> (1997) · <i>Sherlock Holmes and the Railway Maniac</i> (2002)
by Anthony Horowitz	<i>The House of Silk</i> (2011) · <i>Moriarty</i> (2014)
<b>Other works</b>	<i>Pursuit of the House-Boat</i> (1897) · <i>A Double Barrelled Detective Story</i> (1902) · <i>The Ultimate Crime</i> (1976) · <i>The Last Sherlock Holmes Story</i> (1978) · "The Doctor's Case" (1987) · <i>The Whitechapel Horrors</i> (1993) · <i>All-Consuming Fire</i> (1994) · <i>The Strange Case of Mrs. Hudson's Cat</i> (1997) · <i>The Mandala of Sherlock Holmes</i> (1999) · <i>Shadows Over Baker Street</i> (2003) · "A Study in Emerald" (2003) · <i>Sherlock Holmes: The Way of All Flesh</i> (2004) · <i>The Final Solution</i> (2004) · <i>A Slight Trick of the Mind</i> (2005) · <i>The Italian Secretary</i> (2005) · <i>Erasing Sherlock</i> (2006) · <i>Sherlock Holmes: The Unauthorized Biography</i> (2006) · <i>Sherlock Holmes Was Wrong</i> (2007) · <i>The Boy Sherlock Holmes</i> (2007–12) · <i>Gaslight series</i> (2008) · <i>Dust and Shadow</i> (2009) · <i>The Devil and Sherlock Holmes</i> (2010) · <i>Sherlock Holmes: The Breath of God</i> (2011) · <i>Dead Man's Land</i> (2013)
<b>Parody</b>	<i>The Enola Holmes Mysteries</i> · <i>Everybody's Favorite Duck</i> · <i>The Adventure of the Peerless Peer</i> · <i>The Fossil Island</i> · <i>Lizzie Newton: Victorian Mysteries</i> · <i>Sherlock Bones</i> · <i>Solar Pons</i> · <i>Stoker and Holmes</i> · <i>Thuppariyum Sambu</i>
<b>Related</b>	<i>Sherlock Holmes: Consulting Detective</i> · <i>The New Annotated Sherlock Holmes</i>

# Sherlock Holmes **nei media**

**Romanzi apocrifi**

## **Il grande gioco**

Regole severissime che rispettino il canone:

- inventare nuove avventure
- inserire eventi e personaggi storici della sua epoca non presenti nel canone
- rispettare la politica internazionale
- rispettare la geografia
- trovare relazioni possibili e plausibili alternative a quelle del canone
- rispettare lo stile

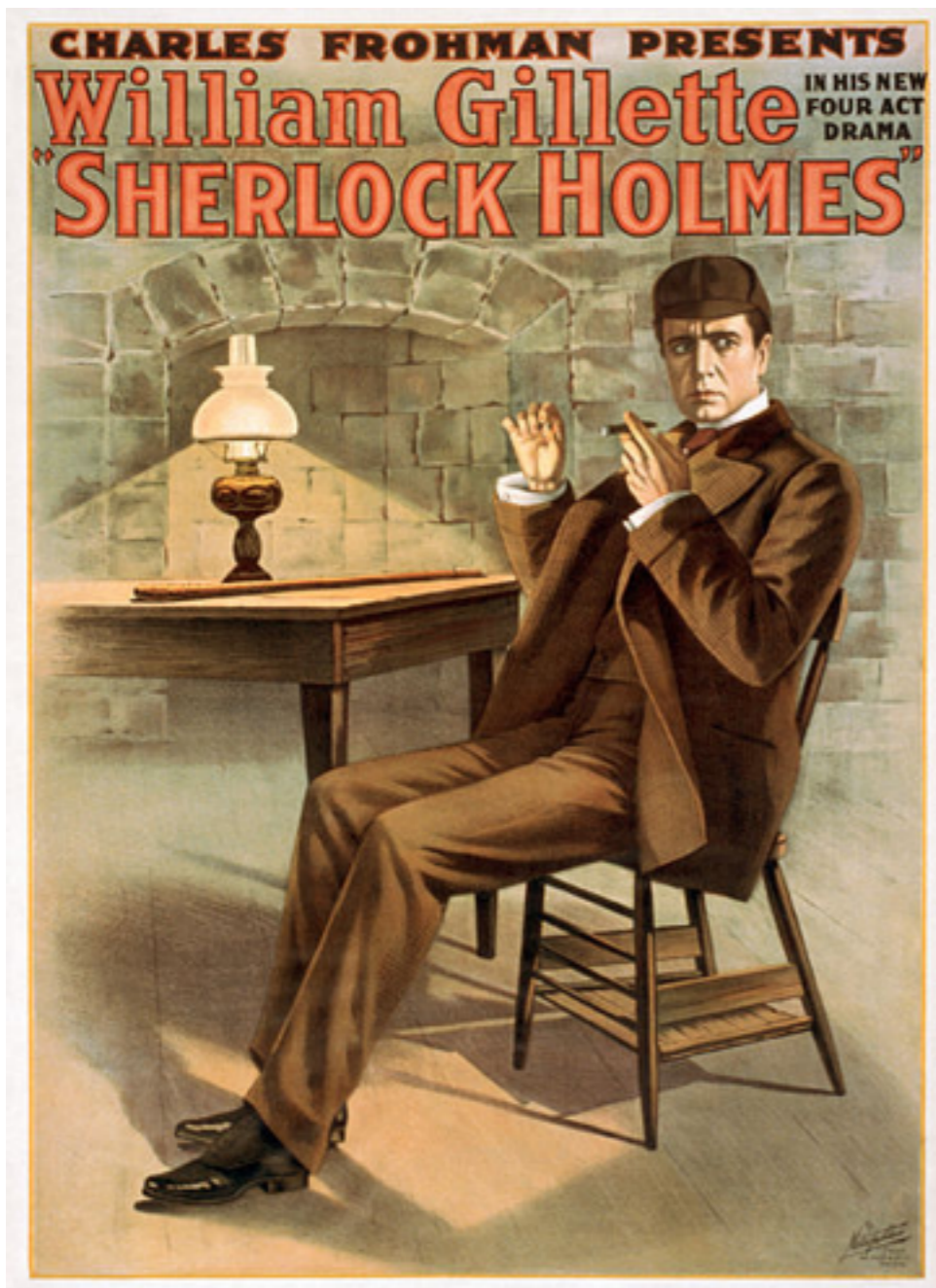
Comunità di controllo

- 700 associazioni nel mondo
- più di 112 mila siti dedicati



# Sherlock Holmes nei media

Teatro



*Sherlock Holmes,  
or The Strange Case of Miss Faulkner*  
November 6, 1899  
New York



# Sherlock Holmes nei media

**Cinema**

<b>Silent films</b>	<i>Sherlock Holmes Baffled</i> (1900) · <i>Adventures of Sherlock Holmes; or, Held for Ransom</i> (1905) · <i>Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery</i> (1908) · <i>Arsène Lupin contra Sherlock Holmes</i> (1910) · <i>Der Hund von Baskerville</i> (1914) · <i>Detektiv Braun</i> (1914) · <i>A Study in Scarlet</i> (1914 British film) · <i>A Study in Scarlet</i> (1914 US film) · <i>The Valley of Fear</i> (1916) · <i>Sherlock Holmes</i> (1916) · <i>Sherlock Holmes</i> (1922) · <i>Der Hund von Baskerville</i> (1929)
<b>Stoll series</b>	<i>The Dying Detective</i> (1921) · <i>The Devil's Foot</i> (1921) · <i>The Man with the Twisted Lip</i> (1921) · <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1921) · <i>The Sign of Four</i> (1923)
<b>Wontner series</b>	<i>The Sleeping Cardinal</i> (1931) · <i>The Missing Rembrandt</i> (1932, lost) · <i>The Sign of Four</i> (1932) · <i>The Triumph of Sherlock Holmes</i> (1935) · <i>Silver Blaze</i> (1937)
<b>Rathbone-Bruce series</b>	<i>The Hound of the Baskervilles</i> (1939) · <b><i>The Adventures of Sherlock Holmes</i></b> (1939) · <i>Voice of Terror</i> (1942) · <i>Secret Weapon</i> (1943) · <i>Sherlock Holmes in Washington</i> (1943) · <i>Sherlock Holmes Faces Death</i> (1943) · <i>The Spider Woman</i> (1944) · <i>The Scarlet Claw</i> (1944) · <i>The Pearl of Death</i> (1944) · <i>House of Fear</i> (1945) · <i>The Woman in Green</i> (1945) · <i>Pursuit to Algiers</i> (1945) · <i>Terror by Night</i> (1946) · <i>Dressed to Kill</i> (1946)
<b>Maslennikov series</b>	<i>Sherlock Holmes and Dr. Watson</i> (1979) · <i>The Adventures of Sherlock Holmes and Dr. Watson</i> (1980) · <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1981) · <i>The Treasures of Agra</i> (1983) · <i>The Twentieth Century Approaches</i> (1986)
<b>By actor</b>	<b>Clive Brook</b> <i>The Return of Sherlock Holmes</i> (1929) · <i>Sherlock Holmes</i> (1932)
	<b>Peter Cushing</b> <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1959) · <i>The Masks of Death</i> (1984)
	<b>Christopher Lee</b> <i>The Deadly Necklace</i> (1962) · <i>The Leading Lady</i> (1991) · <i>Incident at Victoria Falls</i> (1991)
	<b>Christopher Plummer</b> <i>Silver Blaze</i> (1977) · <i>Murder by Decree</i> (1979)
	<b>Ian Richardson</b> <i>The Sign of Four</i> (1983) · <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1983) · <i>Murder Rooms</i> (2000)
	<b>Matt Frewer</b> <i>The Hound of the Baskervilles</i> (2000) · <i>The Sign of Four</i> (2001) · <i>The Case of the Whitechapel Vampire</i> (2002) · <i>The Royal Scandal</i> (2003)
	<b>Ian Hart (as Watson)</b> <i>The Hound of the Baskervilles</i> (2002) · <i>The Case of the Silk Stocking</i> (2004)
	<b>Robert Downey, Jr.</b> <i>Sherlock Holmes</i> (2009) · <i>A Game of Shadows</i> (2011)
<b>Other films</b>	<i>The Speckled Band</i> (1931) · <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1932) · <i>A Study in Scarlet</i> (1933) · <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1937) · <i>A Study in Terror</i> (1965) · <i>The Private Life of Sherlock Holmes</i> (1970) · <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1972) · <i>Sherlock Holmes in New York</i> (1976) · <i>The Seven-Per-Cent Solution</i> (1976) · <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1982) · <i>Sherlock Holmes and the Baskerville Curse</i> (1983) · <i>The Case of Marcel Duchamp</i> (1984) · <i>Young Sherlock Holmes</i> (1985) · <i>The Return of Sherlock Holmes</i> (1987) · <i>Hands of a Murderer</i> (1990) · <i>The Crucifer of Blood</i> (1991) · <i>1994 Baker Street: Sherlock Holmes Returns</i> (1993) · <i>The Hound of London</i> (1993) · <i>Sherlock: Case of Evil</i> (2002) · <i>Sherlock Holmes and the Baker Street Irregulars</i> (2007) · <i>Sherlock Holmes</i> (2010) · <i>Holmes &amp; Watson. Madrid Days</i> (2012) · <i>Mr. Holmes</i> (2015)
<b>Comedies, pastiches, and parodies</b>	<i>The Mystery of the Leaping Fish</i> (1916) · <i>The Limejuice Mystery or Who Spat in Grandfather's Porridge?</i> (1930) · <i>The Man Who Was Sherlock Holmes</i> (1937) · <i>The Case of the Screaming Bishop</i> (1944) · <i>Deduce, You Say!</i> (1956) · <i>They Might Be Giants</i> (1971) · <i>The Adventure of Sherlock Holmes' Smarter Brother</i> (1975) · <i>The Return of the World's Greatest Detective</i> (1976) · <i>Sherlock Pink</i> (1976) · <i>The Strange Case of the End of Civilization as We Know It</i> (1977) · <i>The Hound of the Baskervilles</i> (1978) · <i>The Private Eyes</i> (1980) · <i>The Great Mouse Detective</i> (1986) · <i>Without a Clue</i> (1988) · <i>The Adventures of Shirley Holmes</i> (1997) · <i>Zero Effect</i> (1998) · <i>A Samba for Sherlock</i> (2001) · <i>Sheerluck Holmes and the Golden Ruler</i> (2006) · <i>Aria the Scarlet Ammo</i> (2008) · <i>Tantei Opera Milky Holmes</i> (2009) · <i>Tom and Jerry Meet Sherlock Holmes</i> (2010) · <i>The Empire of Corpses</i> (2015) · <i>Gnomeo &amp; Juliet: Sherlock Gnomes</i> (2018)

# Sherlock Holmes nei media

TV

## Television series

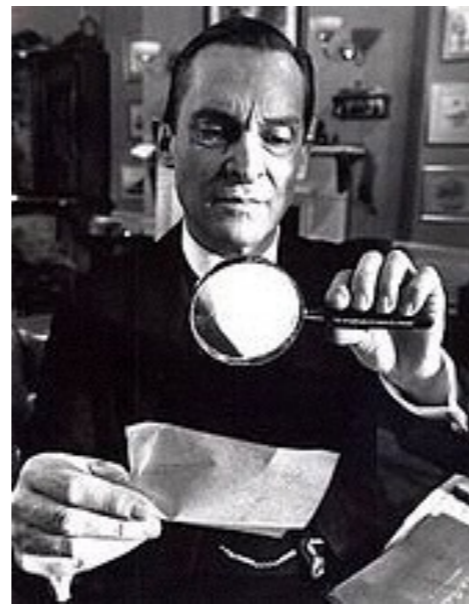
*Sherlock Holmes* (1951) · *Sherlock Holmes* (1954) · *Sherlock Holmes* (1965–68) · *Sherlock Holmes* (1967–68) · *Sherlock Holmes* (1968) · *Sherlock Holmes and Doctor Watson* (1979-80) · *Young Sherlock: The Mystery of the Manor House* (1982) · *The Baker Street Boys* (1983) · *Sherlock Hound* (1984–85) · *Sherlock Holmes* (1984–94) (episodes) · *Sherlock Holmes in the 22nd Century* (1999–2001) · *Murder Rooms: The Dark Beginnings of Sherlock Holmes* (2000) · *Sherlock* (2010–present) · *Sherlock Yack* (2011–present) · ***Elementary* (2012–present)** · *Sherlock Holmes* (2013) · *Sherlock Holmes* (2014)



*Basil Rathbone*  
(1939-46)



*Vasily Livanov*  
(1979-86)



*Jeremy Brett*  
(1984-94)



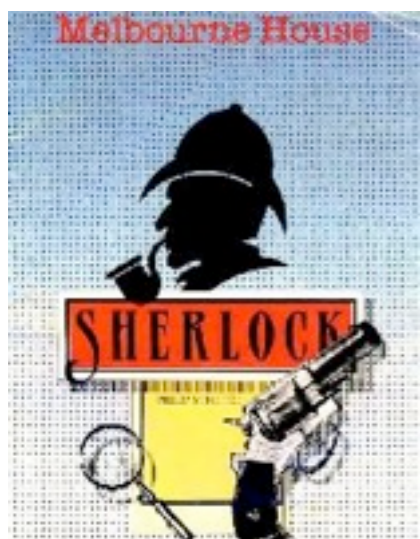
*Robert Downey jr.*  
(2009-11)



*Benedict Cumberbatch*  
(2010-17)

# Sherlock Holmes nei media

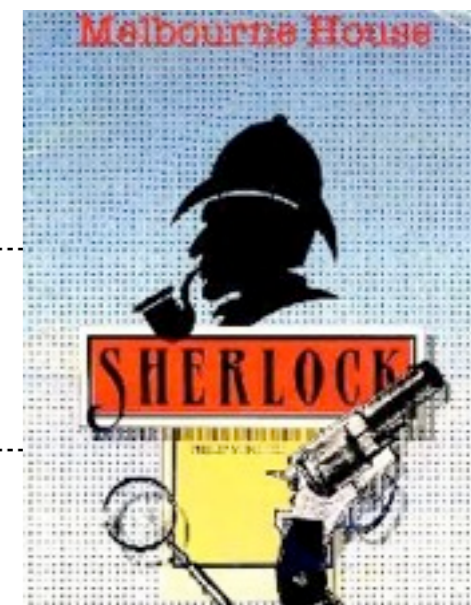
Videogiochi



# Sherlock Holmes nei media

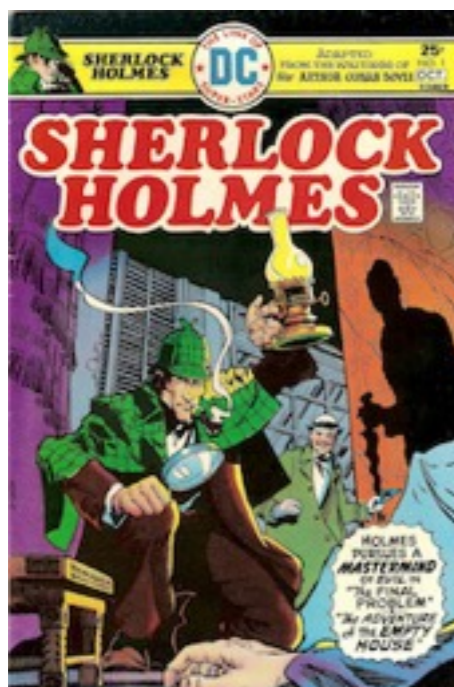
## Videogiochi

<b>Giochi individuali</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Sherlock (1984)</li><li>2. Robin of Sherlock (1985)</li><li>3. Sherlock Holmes: Hakushaku Reijō Yūkai Jiken (1986)</li><li>4. Young Sherlock: The Legacy of Doyle (1987)</li><li>5. 221B Baker Street (1987)</li><li>6. Sherlock: The Riddle of the Crown Jewels (1987)</li><li>7. Meitantei Holmes: M-Kara no Chousenjō (1989)</li></ol>
<b>Serie Consulting Detective</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>8. Consulting Detective (1991)</li><li>9. Consulting Detective Vol. II (1992)</li><li>10. Consulting Detective Vol. III (1993)</li></ol>
<b>Serie Adventures of Sherlock Holmes</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>11. The Mystery of the Mummy (2002)</li><li>12. The Case of the Silver Earring (2004)</li><li>13. The Awakened (2007)</li><li>14. Sherlock Holmes versus Arsène Lupin (2007)</li><li>15. Sherlock Holmes Versus Jack the Ripper (2009)</li><li>16. The Mystery of the Persian Carpet (2008)</li><li>17. The Testament of Sherlock Holmes (2012)</li><li>18. Sherlock Holmes and the Mystery of the Frozen City (2012)</li><li>19. Crimes &amp; Punishments (2014)</li><li>20. Sherlock Holmes: The Devil's Daughter (2016)</li></ol>
<b>Casual games</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>21. The Mystery of Osborne House (2010)</li><li>22. Sherlock Holmes and the Hound of the Baskervilles (2010)</li></ol>
<b>Altri giochi</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>23. The Lost Files of Sherlock Holmes: The Case of the Serrated Scalpel (1992)</li><li>24. The Lost Files of Sherlock Holmes: The Case of the Rose Tattoo (1996)</li></ol>



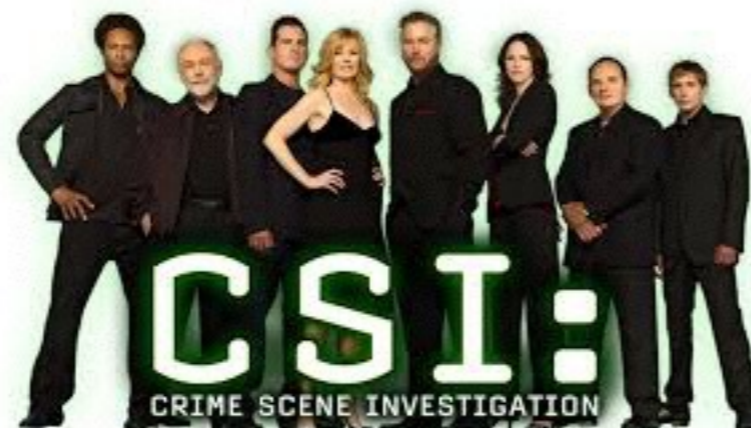
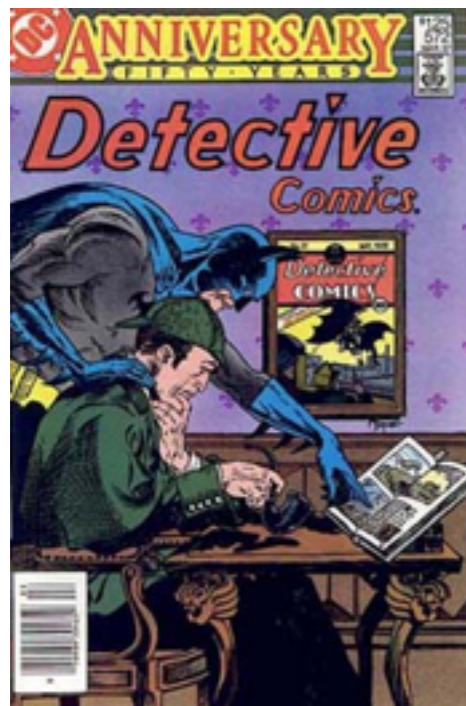
# Sherlock Holmes nei media

Fumetti e cartoons



# Sherlock Holmes nei media

Influenze e calchi



# I media in Sherlock Holmes

Uso consapevole, sistematico e funzionale di tutti i media disponibili, per molteplici scopi: ricerca, consultazione, comunicazione, indagine

- Lettere
- Bigliettini
- Giornali
- Cablogrammi
- Telegrafo
- Telefono



```
ID: 247055
Date: 2010-02-03 16:28:00
Origin: 100000125
Source: Embassy Rome
Classification: CONFIDENTIAL
Dumas: 09000143
Destination: VICECONSOL
RR ROME/PL ROME
DE ROME #0125/01 0341420
DNY 0000 IEM
R 031420E FEB 10
FM AMEMBASSY ROME
TO ROME/SECSTATE WASHDC 3211
INFO ROME/PL/AMCONSUL FLORENCE 4007
ROME/PL/AMCONSUL MILAN 0454
ROME/PL/AMCONSUL NAPLES 4237
ROME/DOC/DEPT OF COMMERCE WASHDC
ROME/PL/DEPT OF HOMELAND SECURITY WASHINGTON DC

CONFIDENTIAL SECTION 01 OF 03 ROME 000125
SEPOIS
```



# I media in Sherlock Holmes

Uso consapevole, sistematico e funzionale di tutti i media disponibili, per molteplici scopi: ricerca, consultazione, comunicazione, indagine

- Lettere
- Bigliettini
- Giornali
- Cablogrammi
- Telegrafo
- Telefono

«La stampa, Watson, è un'istituzione pregevolissima, purché se ne sappia fare uso» (*L'avventura dei sei napoleoni* - Il ritorno di SH)

«Questo è un kit da scassinatore, completo e all'ultimo grido: ci sono [...] e tutti quegli aggeggi moderni che il progresso impone» (*L'avventura di Charles Augustus Milverton* - Il ritorno di SH)

«Per tre giorni ho mandato dei telegrammi a Dundee, finché sono riuscito a ottenere i nomi di tutti gli uomini che componevano l'equipaggio del *Sea Unicorn* nel 1883» (*L'avventura del capitano di lungo corso* - Il ritorno di SH)

«Dalla stazione di Woking ho telegrafato a tutti i quotidiani della sera di Londra perché pubblicino questo annuncio» (*Il trattato navale* - Le memorie di SH)

# I media in Sherlock Holmes

Uso consapevole, sistematico e funzionale di tutti i media disponibili, per molteplici scopi: ricerca, consultazione, comunicazione, indagine

- Lettere
- Bigliettini
- Giornali
- Cablogrammi
- Telegrafo
- Telefono

«Ho la certezza che oggi in giornata riceveremo notizie [...]. Desidero in tal caso che lei apra tutti i biglietti e i telegrammi e agisca a suo giudizio » (*Il segno dei quattro* - cap. 9)

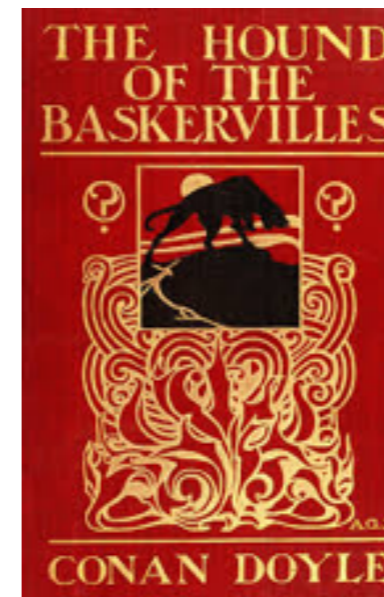
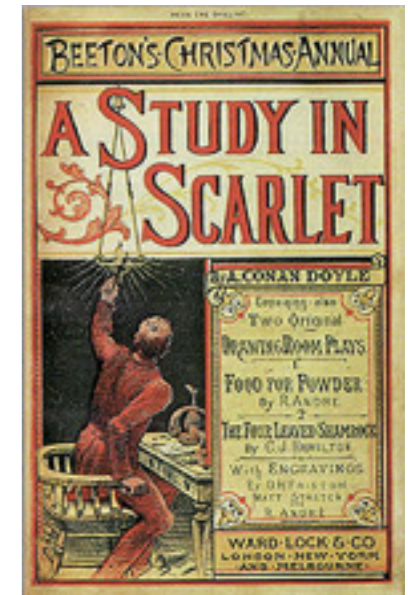
«Entro sei mesi voglio far installare una fila di lampadine elettriche, con la potenza di mille candele Swan e Edison proprio qui davanti alla porta di ingresso» (*Il mastino dei Baskerville*, cap. 6)

**Quotidianità**

**Aggiornamento**

# I media in Sherlock Holmes

- Lettere
- Bigliettini
- Articoli di giornale
- Telegrafo
- Romanzo nel romanzo
- Romanzo epistolare
- Diario
- Mise-en-abîme
- Cinema?



# I media in Sherlock Holmes

Alcune dicotomie

- Legge vs. Giustizia
- Metropoli vs. Campagna
- Realtà vs. Finzione



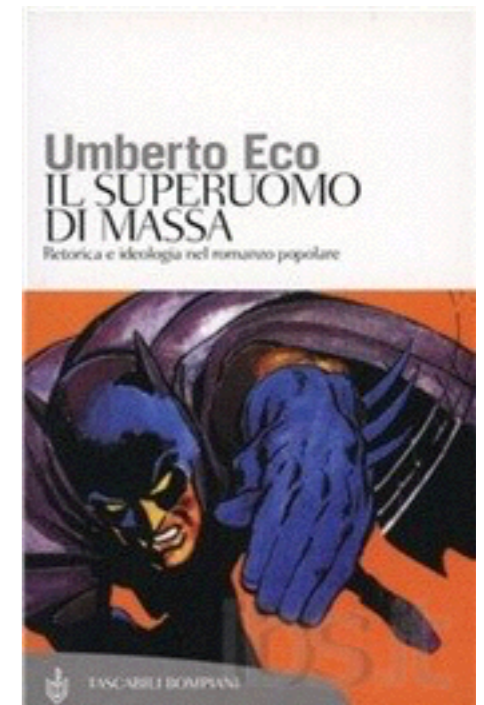
# I media in Sherlock Holmes

«Tuttavia, riconoscevo che la giustizia doveva fare il suo corso e che la depravazione della vittima non costituiva un'attenuante agli occhi della legge.» (*Uno studio in rosso*, parte 1 cap. 5)

«Dato il lungo lasso di tempo trascorso dal loro delitto, mi era impossibile far sì che un tribunale li riconoscesse colpevoli. Io, però, sapevo che lo erano e avevo deciso di assumermi, al tempo stesso, la parte del giudice, della giuria e del carnefice.» (*Uno studio in rosso*, parte 2 cap. 6)

«Se neppure il mio domestico credeva alla mia innocenza, come potevo sperare di convincere una giuria di dodici ignoranti?» (*Il segno dei quattro*, cap. 4)

«Naturalmente, dal punto di vista legale ci mettiamo irrimediabilmente dalla parte del torto, ma penso che ne valga la pena» (*La faccia gialla* - Le memorie di SH)



# I media in Sherlock Holmes

Metropoli vs. Campagna

«Attraversammo in rapida successione i quartieri della Londra elegante, della Londra alberghiera, della Londra teatrale, della Londra letteraria, della Londra commerciale, della Londra marittima» (*L'avventura dei sei napoleoni* - Il ritorno di SH)

**Decodificabile**

**Classificabile**

**Attraversabile**

«La vista di un volto amico, nella desolazione di una Londra sconosciuta, è veramente confortante per un uomo depresso [...]. Che strana coincidenza! Lei è la seconda persona, oggi, a cui sento dire la stessa cosa» (*Uno studio in rosso*, parte 1 cap. 2)

**Incontro casuale**

**Città moderna?**

# I media in Sherlock Holmes

Londra è «il **grande pozzo nero** dove tutti gli sfaccendati e i fannulloni dell'Impero si riversano irresistibilmente» (*Uno studio in rosso*, parte 1 cap. 1)

**Le mille possibilità?**

«Il più difficile, per me, è stato orientarmi per le vie di Londra poiché fra tutti i **labirinti** che mai sono stati costruiti, quello della vostra città è il più **esasperante**.» (*Uno studio in rosso*, parte 2 cap. 6)

**Terrore e fascinazione**

«Il chiarore giallo delle vetrine emanava nell'**aria greve**, satura di vapori, e gettava una luminosità **incerta**, quasi **minacciosa**, sulla grande arteria brulicante di folla. Avevo la sensazione che vi fosse qualcosa di inafferrabile, di **spettrale**, direi quasi, nell'interminabile processione di facce volteggianti in quelle **anguste** lame di luce, facce allegre e facce tristi, volti lieti e volti smarriti. Al pari di tutto il genere umano passavano per un attimo dalle tenebre alla luce, per ricadere subito nell'oscurità.» (*Il segno dei quattro*, cap. 3)

**Modernità in crisi**

**Il lettore guarda la città dalla “finestra”**

# I media in Sherlock Holmes

«una sequela a non finire di caseggiati nuovi, enormi, in mattoni, che la città gigantesca lanciava verso la campagna come tentacoli mostruosi.» (*Il segno dei quattro*, cap. 3)

«erano i resti dell'impenetrabile *Weald*, la grande foresta, un tempo baluardo della Britannia [...]. In seguito, vasti tratti furono disboscati, perché là sorsero le prime ferriere del paese e il legname fu utilizzato per alimentare le fornaci. Oggi l'industria del ferro si è trasferita nelle più ricche regioni del Nord, e questi boschi saccheggiati e le vaste cicatrici che solcano il terreno costituiscono ormai le uniche testimonianze del passato» (*L'avventura del capitano di lungo corso* - Il ritorno di SH)

«Per sopperire ai bisogni dell'accresciuta popolazione, sono spuntati parecchi negozietti, per cui si prevede che Birlstone finirà ben presto col trasformarsi da antico villaggio in moderna cittadina» (*La valle della paura*, cap. 3)

**Precisa  
consapevolezza delle  
trasformazioni imposte  
dal progresso.  
Ambivalenza verso ciò  
che si perde e ciò che  
si guadagna**

**I vecchi edifici, le  
grandi magioni, sono  
testimoni del  
cambiamento, sono  
angeli della Storia**





# I media in Sherlock Holmes

Realtà vs. Finzione

Per molti lettori SH non era un personaggio letterario, ma persona reale: arrivarono migliaia di lettere all'inesistente 221B di Baker Street, per risolvere casi, per incontrarlo, per offerte di matrimonio. Quando Conan Doyle decise di farlo morire nel racconto *Il problema finale* del 1891, ci fu una sollevazione popolare tanto che fu costretto a riprendere la pubblicazione nel 1892 con *Il mastino dei Baskerville* (ambientato prima della sua morte apparente) e poi nel 1894 con *L'avventura della casa vuota* (in cui fu riportato in vita).

Eppure nelle storie, SH ha un rapporto ambiguo con la notorietà: non vuole quasi mai prendersi il merito della risoluzione di un caso, e Watson inizia spesso con lo stratagemma narrativo del pubblicare la storia dopo molto tempo. Watson stesso è un personaggio famoso e pubblico all'interno delle storie.



# I media in Sherlock Holmes

«Holmes sedeva in **vestaglia** al suo solito tavolino, intento a portare a termine un **esperimento chimico**. Una grossa storta stava bollendo furiosamente alla fiamma bluastro di un becco di Bunsen [...]. Sarò da lei tra un attimo, Watson. Troverà il tabacco nella **pantofola persiana**.» (*// trattato navale - Le memorie di SH*)

# I media in Sherlock Holmes

L'immaginario letterario creato sul personaggio si riversa negli anni anche nelle sue storie:

«Contro lo schermo luminoso della finestra era proiettata l'ombra scura e ben marcata di un uomo seduto in poltrona all'interno della stanza [...]. Il viso era girato di profilo e produceva l'**effetto di quelle silhouettes nere** che i nostri nonni amavano incorniciare. Una riproduzione perfetta di Sherlock Holmes» (*L'avventura della casa vuota* - Il ritorno di SH)

«riprese Holmes congiungendo insieme le punte delle dita e appoggiandosi meglio allo schienale della seggiola» (*La valle della paura*, cap. 2)

Sherlock Holmes stesso è medium



# Il medium Sherlock Holmes

«Nella scienza dell'investigazione, non c'è nessun ramo tanto importante e tanto negletto quanto l'arte di **individuare le orme.**» (*Uno studio in rosso*, parte 2 cap. 7)

C. Ginzburg, *Spie. Radici di un paradigma indiziario*: La *detection* deriva dalla caccia. Il cacciatore è il detective della preistoria, costretto a ricostruire «le forme e i movimenti di prede invisibili da orme nel fango, rami spezzati, pallottole di sterco, ciuffi di peli, odori stagnanti»

«Forse l'idea stessa di **narrazione** [...] nacque per la prima volta in una società di cacciatori, dall'esperienza di decifrazione delle tracce»

SH è un grande narratore che ricostruisce la **fabula** dell'**intreccio**.



# Il medium Sherlock Holmes

Le sue competenze:

1. Letteratura: zero.
2. Filosofia: zero.
3. Astronomia: zero.
4. Politica: scarse.
5. Botanica: variabili. Conosce a fondo caratteristiche e applicazioni della belladonna, dell'oppio e dei veleni in generale. Non sa nulla di giardinaggio e di orticoltura.
6. Geologia: pratiche, ma limitate. Riconosce a prima vista le diverse qualità di terra. Dopo una passeggiata, mi ha mostrato delle macchie sui suoi calzoni indicando, in base a colore e consistenza, in qual parte di Londra aveva raccolto il fango dell'una o dell'altra macchia.
7. Chimica: profonde.
8. Anatomia: esatte. ma poco sistematiche.
9. Letteratura sensazionale: illimitate. A quanto pare, conosce i dettagli di tutti gli orrori perpetrati nel nostro secolo.
10. Suona bene il violino.
11. È abilissimo nel pugilato e nella scherma.
12. È dotato di buone nozioni pratiche in fatto di legge anglosassone.

# Il medium Sherlock Holmes

«Da molti anni aveva adottato il sistema di **catalogare** ogni trafiletto riguardante nomi e fatti notevoli, cosicché era difficile che venisse nominato qualcosa o qualcuno su cui Holmes non avesse qualcosa da aggiungere» (*Uno scandalo in Boemia* - Le avventure di SH)

«in cambio ne ho ricavato [...] tutte le informazioni che mi interessavano sulla signorina Adler, anche se poi sono stato costretto a sorbirmi pure vita, morte e miracoli di almeno una mezza dozzina di persone del circondario di cui **non me ne importava un bel niente**» (*Uno scandalo in Boemia* - Le avventure di SH)

# Il medium Sherlock Holmes

«Vede - mi spiegò - secondo me, il cervello d'un uomo, in origine, è come una soffitta vuota: la si deve riempire con mobilia a scelta. L'incauto v'immagazzina tutte le mercanzie che si trova tra i piedi: le nozioni che potrebbero essergli utili finiscono col non trovare più il loro posto o, nella migliore delle ipotesi, si mescolano e si confondono con una quantità d'altre cose, cosicché diventa molto difficile trovarle. Lo studioso accorto invece, **seleziona accuratamente** ciò che immagazzina nella soffitta del suo cervello. Mette solo gli strumenti che possono aiutarlo nel lavoro, ma di quelli tiene un vasto assortimento, e si sforza di **sistemarli nel miglior ordine**. È un errore illudersi che quella stanzetta abbia le pareti elastiche e possa ampliarsi a dismisura. Creda a me, viene sempre il momento in cui, **per ogni nuova cognizione, se ne dimentica qualcuna appresa in passato**. Per questo è molto importante evitare che un assortimento di fatti inutili possa togliere lo spazio di **quelli utili**»

«Lei dice che noi giriamo attorno al Sole. Se girassimo attorno alla Luna non cambierebbe nulla per me o per il mio [...]. Egli diceva di non voler imparare **nulla che non avesse attinenza coi suoi fini**. Quindi, quasi tutte le cognizioni che possedeva avevano per lui **una precisa utilità**.» (*Uno studio in rosso*, parte 1 cap. 2)

# Il medium Sherlock Holmes



**Sherlock, S01E01, *Uno studio in rosa* (2010)**



# Il medium Sherlock Holmes

«tutta la vita è una **grande catena** la cui natura si rivela a chiunque ne osservi un solo anello» (*Uno studio in rosso*, parte 1 cap. 2)

«Per lunga abitudine, il lavoro della mia mente è così **rapido**, che sono arrivato a quella conclusione senza esser conscio dei passaggi intermedi. Però, ci sono stati dei passaggi intermedi.» (*Uno studio in rosso*, parte 1 cap. 2)

«Il mio cervello - incominciò - si ribella di fronte a ogni forma di stasi, di ristagno intellettuale. Datemi dei **problemi da risolvere**, datemi del lavoro da sbrigare, datemi da **decrittare** il più astruso crittogramma, o da **esaminare** il più complesso intrico analitico e io mi troverò nel mio elemento naturale» (*Il segno dei quattro*, cap. 1)

«nel regno dove si mettono a **confronto** le possibilità e **si sceglie** la più probabile» (*Il mastino dei Baskerville*, cap. 4)

«una volta ascoltata a grandi linee la dinamica dei fatti riesco subito a orientarmi nella miriade di **casi analoghi** che affollano la mia mente (*L'avventura della Lega dei Capelli Rossi* - Le avventure di SH)

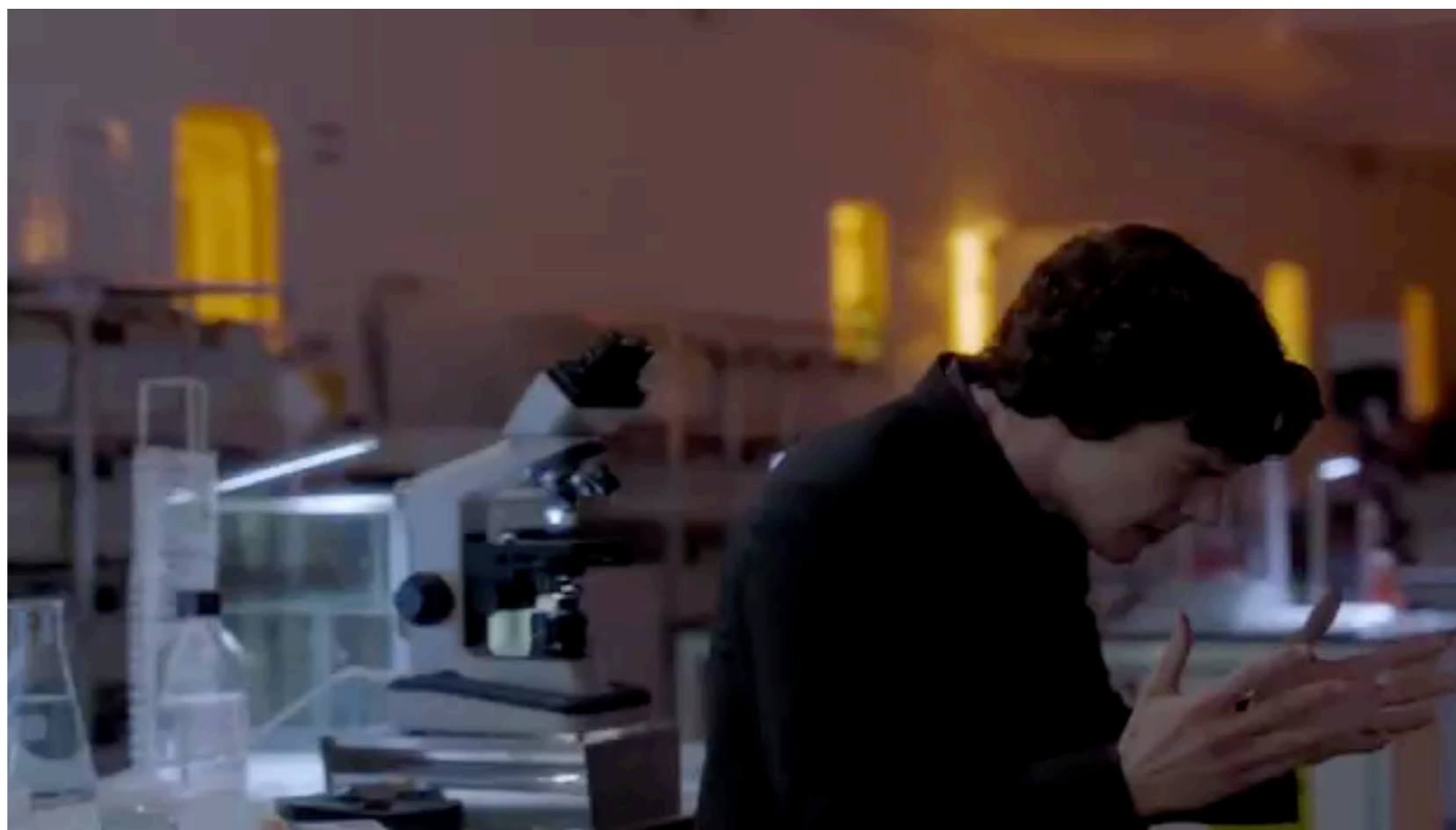
# Il medium Sherlock Holmes

Prefigurazione (*figura*) del computer e della **tecnologia digitale**: velocità di elaborazione, immensa capacità di memorizzazione e catalogazione, relazioni tra dati, conoscenza perfetta del territorio attraverso la mappa



**Home  
Office  
Large  
Major  
Enquiry  
System**

an information technology system that is predominantly used by UK police forces for the investigation of major incidents such as serial murders and high value frauds



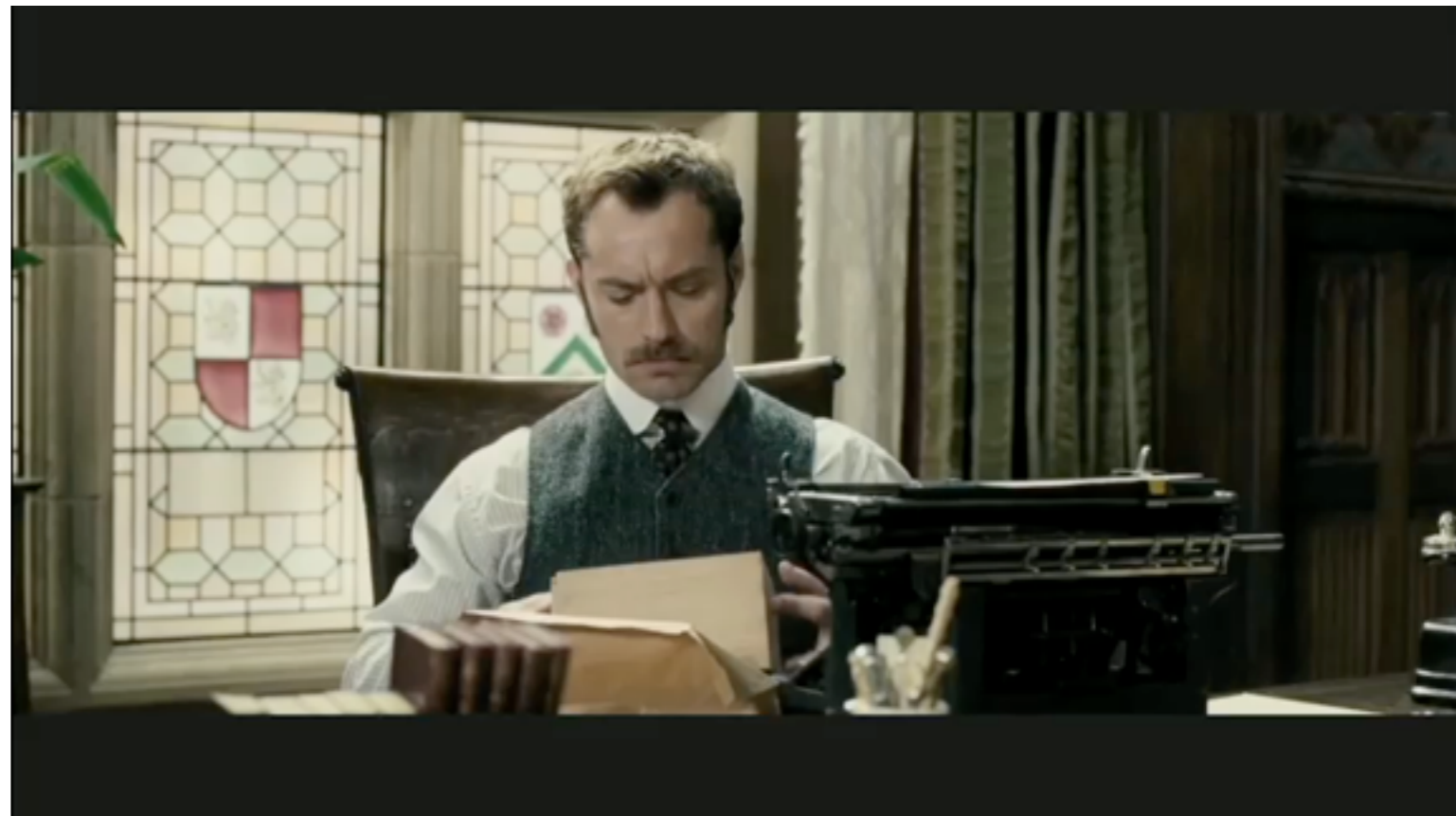
**Sherlock, S02E02, *I mastini di Baskerville* (2012)**

# Il medium Sherlock Holmes

Prefigurazione (*figura*) del computer e della **tecnologia digitale**: velocità di elaborazione, immensa capacità di memorizzazione e catalogazione, relazioni tra dati, conoscenza perfetta del territorio attraverso la mappa, **multiforme**

«Non era solo il fatto di travestirsi: sapeva assumere l'espressione, i modi, l'anima stessa dei personaggi che interpretava» (*Uno scandalo in Boemia - Le avventure di SH*)

**Sherlock Holmes -  
Gioco di ombre (2011)**



# Il medium Sherlock Holmes

«Sherlock Holmes **non perdette mai la direzione**, invece, e mormorava di volta in volta i nomi delle piazze e delle strade attraverso le quali ci trasportava il nostro impetuoso cocchiere. - Rochester Row - diceva. - Adesso siamo in Vincent Square. Adesso usciamo sulla Vauxhall Bridge Road. A quanto pare ci dirigiamo verso il Surrey. Infatti è proprio così.» (*Il segno dei quattro*, cap. 3)

«La **conoscenza** che Holmes aveva **di tutti i meandri** di Londra era straordinaria, perciò [...] attraversò **rapidamente** e con passo sicuro **tutto un reticolo** di scuderie e di starnazzi di cui sino a quel momento avevo ignorato l'esistenza» (*L'avventura della casa vuota* - Il ritorno di SH)

«Uno dei miei passatempi preferiti è quello di **studiare alla perfezione ogni angolo di Londra**» (*L'avventura della Lega dei Capelli Rossi* - Le avventure di SH)

Moriarty «Ha un cervello di prim'ordine. Siede immobile, come un ragno al centro della sua tela, ma **quella tela ha migliaia di diramazioni** di cui conosce con esattezza ogni minima vibrazione» (*Il problema finale* - Le memorie di SH)

# II medium Sherlock Holmes

The world's most advanced search tool isn't on the Web. It's on your Macintosh.



How in the world do you find what you need on an Internet that gets more complex every second? Well, if you have a PowerPC-based Macintosh, the answer is easy: Upgrade to Mac OS 8.5 with Sherlock, the Internet search detective. Just type in your request—in plain English—and Sherlock unleashes a cadre of the Internet's most powerful search engines simultaneously. In just seconds, the results begin to stream onto your screen, dynamically ranked by relevance. Then, all you have to do is click on any item and off you go. Sherlock starts out powerful, then gets even more powerful—because you can download free “plug-ins” that expand Sherlock's reach to other search engines and all kinds of Internet content, from news centers to retailers. And it doesn't stop with the Internet. Sherlock is so clever in the way it searches, it can also find files that are hidden within your hard disk, by title or by content. So it's easy to locate documents even if you can only remember a key word or phrase. If you're searching for faster and better ways to use your Macintosh computer, stop by and pick up your copy of the new Mac OS 8.5 at an authorized Apple reseller (call 1-800-538-9606 for locations) or visit the Apple Store<sup>SM</sup> at [www.apple.com](http://www.apple.com). For only \$99, it's like putting a powerful new Macintosh inside the Mac you already own.



# Il medium Sherlock Holmes



# Il medium Sherlock Holmes

«In quel momento, avevo udito uno scalpiccio come di molte persone che corressero nel vestibolo e su per le scale, accompagnate da chiare espressioni di sdegno da parte della nostra padrona di casa. - È la squadra mobile di Baker Street - rispose il mio compagno con la massima serietà, e, mentre parlava, entrarono nella stanza sei o sette dei più sudici e cenciosi monelli che si siano mai visti in una via di Londra [...]. Uno di quei furfantelli riesce a fare più di una dozzina di agenti regolari - dichiarò Holmes. - La sola vista di un poliziotto fa tacere tutti, ma quei ragazzi **vanno dovunque e odono ogni cosa**. Hanno sveltezza e acume; **è sufficiente organizzarli**» (*Uno studio in rosso*, parte 1 cap. 6)

**The Baker Street Irregulars**

**The Homeless Network**



# Il medium Sherlock Holmes

## The Homeless Network

Official App  
**SHERLOCK**  
The Network

BACK

2 Become one of the detective's trusted **Homeless Network** across London.

3 Join forces with the great detective himself to solve cases and save his loved ones.

1 Listen carefully and carry out your tasks across the city. Keep in touch and prove your worth.

### MESSAGES

Sherlock Holmes has a message for you. He wants you to help him solve his latest case. Using your mobile phone, you must navigate the streets of London discovering clues, solving puzzles and piecing together the case.

Starring Benedict Cumberbatch as Sherlock, Martin Freeman as John, and Mark Gatiss as Mycroft, Sherlock: The Network contains ten new cases to solve with exclusive video, games, puzzles and a leaderboard for top player



MESSAGES



CASES



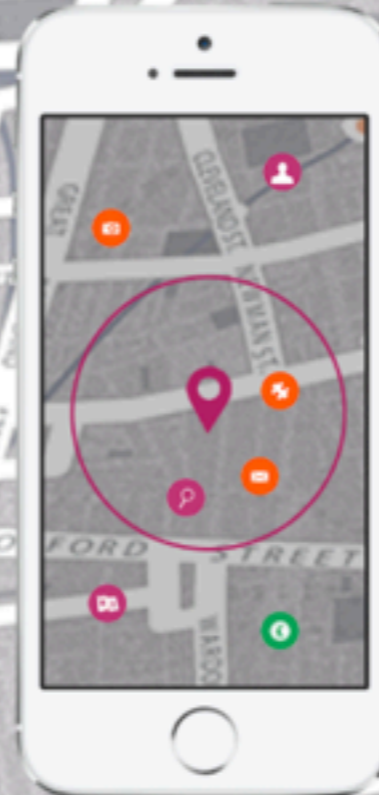
LEADER BOARD



ITEMS



MAP



"You're helping out Sherlock now, yeah? Okay. A few things you should know. First of all, don't expect any compliments - any compliments."

"There's a great deal of room for speculation. Could be something to do with the Baskerville case, and all that military biochemical business? Unclear. But things are starting to come into focus - SH"



HIGH HO





# Il medium Sherlock Holmes

Le funzioni all'epoca della sua pubblicazione:

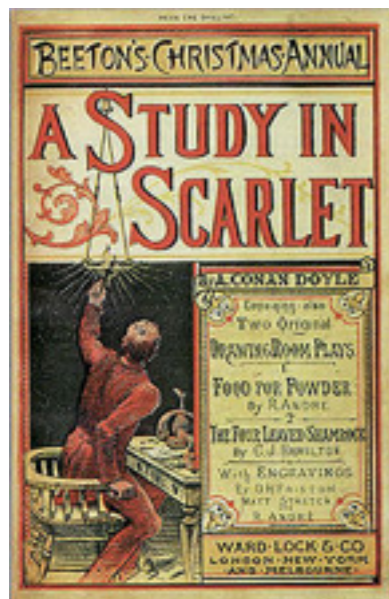
- esaltazione del positivismo e della scienza
- trasgressione controllata: è a cavallo tra morale borghese e comportamento deviante. «Qualsiasi cosa che esca dalla routine quotidiana della vita è meritevole di essere riferita» (*Il mastino dei Baskerville*, cap. 4). «Trascorro tutta la mia vita nel continuo sforzo di sfuggire alla banalità dell'esistenza» (*L'avventura della Lega dei Capelli Rossi - Le avventure di SH*)
- il delitto regala emozioni primarie necessarie: se «il delitto è volgare, la vita è volgare, solo le qualità volgari servono a qualcosa in questo mondo» (?)
- storia inquietante in cornice rassicurante: anche i casi più tragici vengono risolti e riportati all'ordine; anche se Londra può terrorizzare rimane comunque una città attraversabile
- Eppure...



Uso frequente della **prolessi**

# Il medium Sherlock Holmes

- Eppure...



*Uno studio in rosso*

Jefferson Hope  
americano



*Il segno dei quattro*

Jonathan Small  
inglese, vissuto per gran parte della vita in India

Tonga, l'indigeno cattivissimo ed esecutore materiale



*Il mastino dei Baskerville*

Jack Stapleton  
figlio di un inglese nato e cresciuto in Sud America



*La valle della paura*

Ted Baldwin  
americano

# Il medium Sherlock Holmes

- Ipotesi...

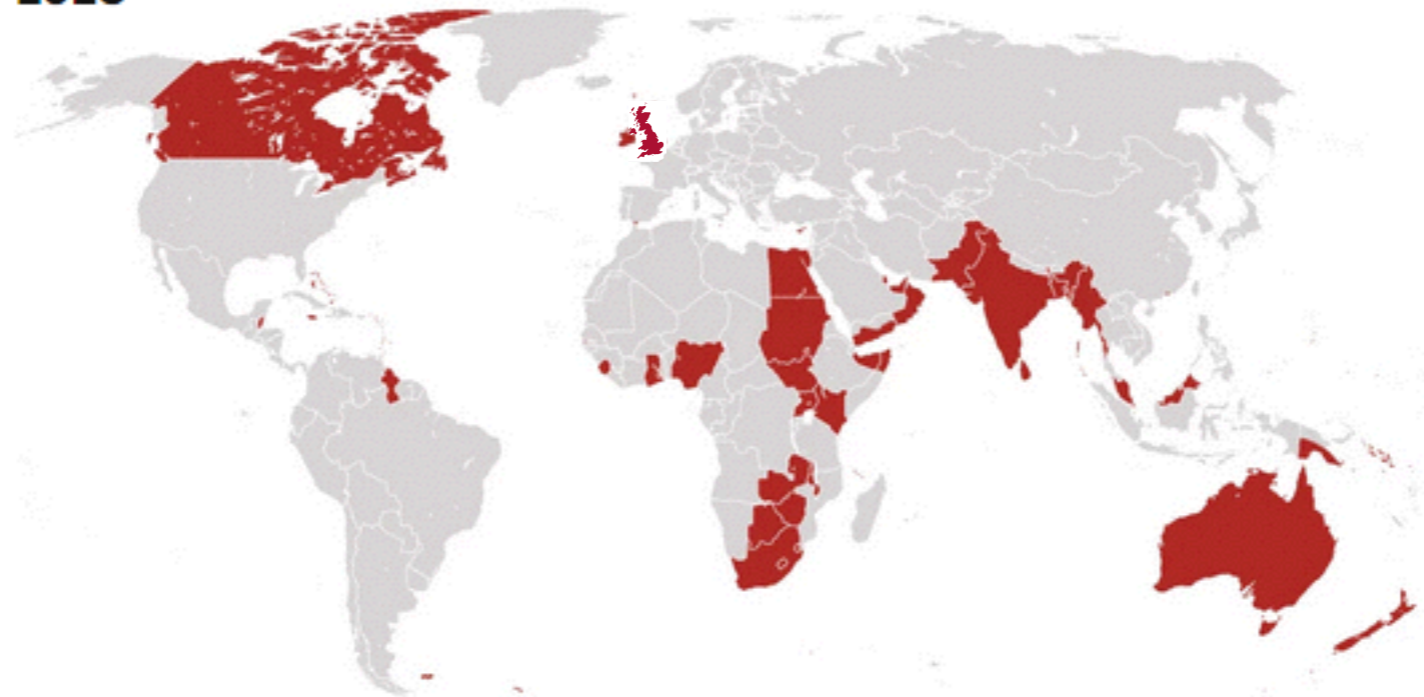


Il male viene da fuori: il centro, il nucleo originario è salvabile

# Il medium Sherlock Holmes

- Ipotesi...

1915

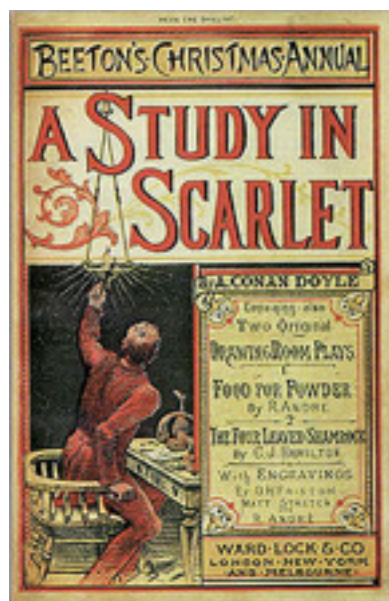


Sources: Penguin Historical Atlas of the British Empire, Emerson Kent World History and Canadian Geographic

Il male viene da fuori: il centro, il nucleo originario è salvabile  
Ma forse l'Impero comincia a funzionare meno, a non reggere più?  
Si può ipotizzare un abbozzato ritorno del rimosso?

# Il medium Sherlock Holmes

- Altra Ipotesi...



*Uno studio in rosso*

Rache



*Il segno dei quattro*

Il segno



*La valle della paura*

Lettera, biglietto

- La scrittura non è più interpretabile, e diventa minaccia nell'epoca elettrica?
- Oppure solo che riesce a decodificare il vecchio medium può trovare salvezza e ricostituire l'ordine?

# Il medium Sherlock Holmes

Quali funzioni oggi?

- Neo-positivismo? La tecnologia avanzata come strumento di salvezza e di ripristino dell'ordine? Non più fiducia nell'uomo ma nella tecnologia? Ma rispetto a cosa? A quale pericolo?
  - Il cambio di paradigma tecnologico non sembra un'ipotesi percorribile: il successo è continuo in tutto il XX secolo
- Baluardo della razionalità certa verso le derive irrazionali che scaturiscono dal panorama socio-culturale (e politico) caratterizzato da precarietà, mutevolezza, incontro-scontro con l'altro, complottismo, dietrologia. Tutto è incerto, tranne il fatto che SH sa leggere la realtà e troverà la soluzione.
- Capacità di selezione e di cernita: nel grande marasma dei dati e delle informazioni a disposizione, nell'epoca della continua falsificabilità, della post-verità (?), SH sa identificare ciò che è utile, che ha significato, ciò che può salvare.