

Austenworld

Di media, paradisi e viaggi interiori

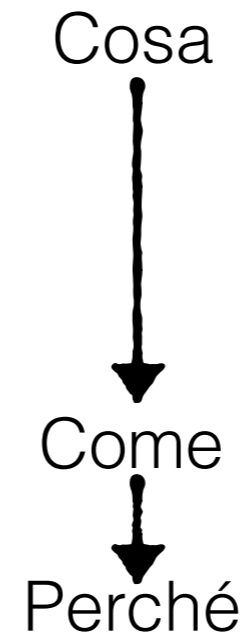


A word cloud shaped like a silhouette of a woman's head and neck, filled with words from Jane Austen's novels. The most prominent words include ELIZABETH, DARCY, MISS TWO, and COLLINS. Other words include: THOUGHT, FATHER, LIFE, FRIEND, HOWEVER, YOUNG, DREAD, NEED, LIKE, ROOM, FAMILY, TOWN, LADY, SIR, TEA, CHILD, WICKHAM, MAKE, LONG, FIRST, MOST, LITTLE, DOES, NOTHING, THINK, OWN, MAN, BEFORE, KNOW, SISTER, BENNET, GOOD, BINGLEY, JANE, WILL, DAY, MUCH, MISS, TWO, TIME, ONE, GREAT, COLLINS, FELT, SOON, HOPE, HEARD, GIVE, WELL, EVERY, LYDIA, MADE, LEFT, FINE.



Struttura della lezione

- Qualche dato
- Jane Austen nei media
- I media in Jane Austen
- Spazi mediali
- Funzioni



Qualche dato

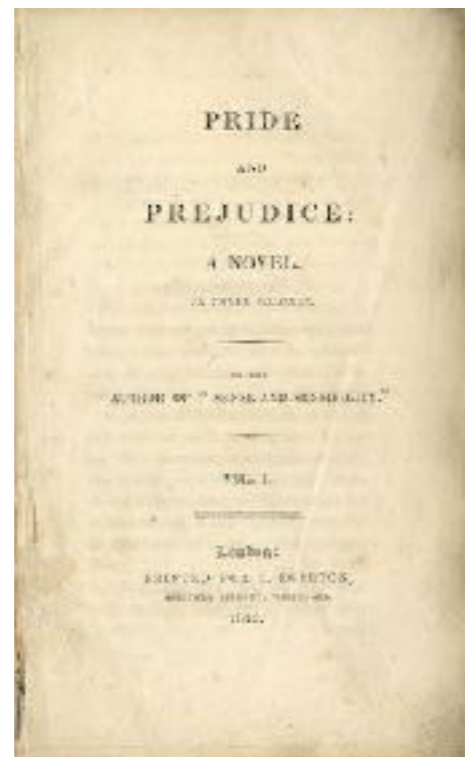
- Il canone è composto di:
 - 6 romanzi
 - Juvenilia
 - Lettere
 - Romanzi incompiuti

Qualche dato

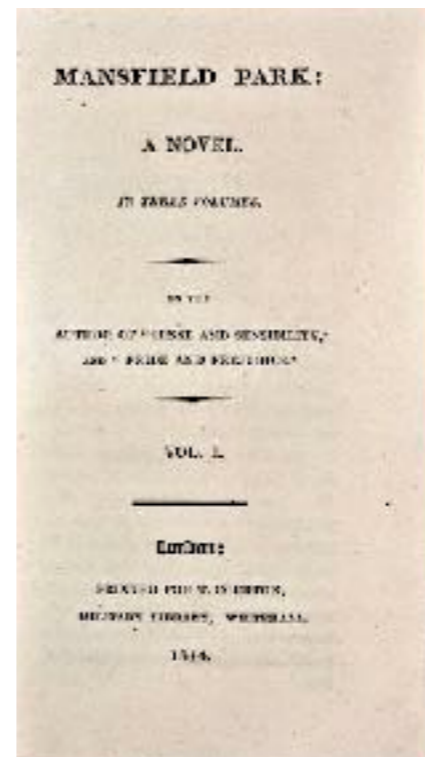
- Il canone è composto di:
 - **6 romanzi**



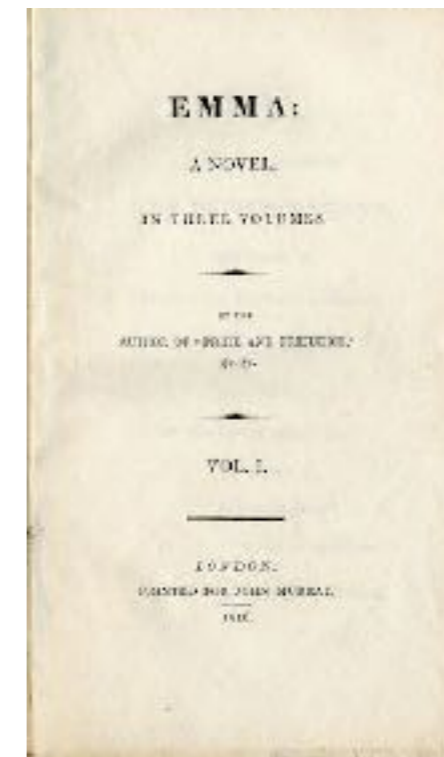
Sense and Sensibility
1811 (1795)



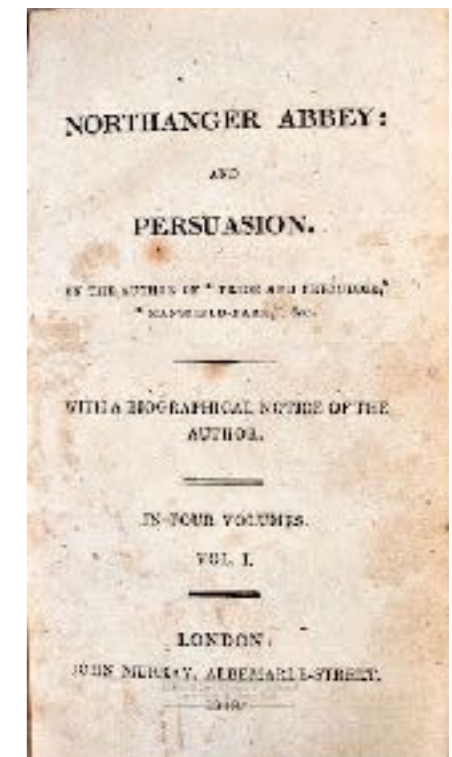
Pride and Prejudice
1813 (1796-97)



Mansfield Park
1814 (1812)



Emma
1815 (1814)



Northanger Abbey
1818 (1803)

Persuasion
1818 (1815-16)

Qualche dato

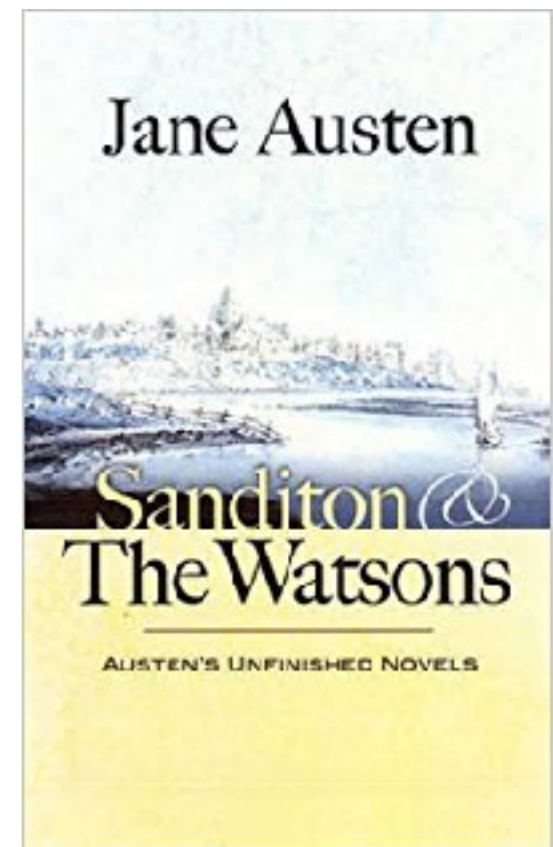
- Il canone è composto di:
 - 6 romanzi
 - **Juvenilia**
 - Lettere
 - Romanzi incompiuti



Lady Susan
1871 (1794)

Qualche dato

- Il canone è composto di:
 - 6 romanzi
 - Juvenilia
 - Lettere
 - **Romanzi incompiuti**



The Watsons
(1803-05)

Sanditon
1925 (1817)

Jane Austen nei media

- Cinema
- Teatro
- TV
- Webserie
- Fumetti
- Giochi
- Letteratura: storie apocrife (spin off, prequel, sequel, etc.)

Sense and Sensibility

Adaptations [edit]

The book has been adapted for film and television a number of times, including a [1981 serial for TV](#) directed by Rodney Bennett; a [1995 film](#) adapted by [Emma Thompson](#) and directed by [Ang Lee](#); a version in [Tamil](#) called *Kandukondain Kandukondain*, released in 2000, starring [Ajith Kumar](#) (Edward Ferrars), [Tabu](#) (Elinor), [Aishwarya Rai](#),^[41] and a [2008 TV series](#) on BBC adapted by [Andrew Davies](#) and directed by John Alexander.

Sense & Sensibility, the Musical (book and lyrics by Jeffrey Haddow and music by Neal Hampton) received its world premiere by the Denver Center Theatre Company in April 2013 staged by Tony-nominated director Marcia Milgrom Dodge. In 2014, the Utah Shakespeare Festival presented Joseph Hanreddy and J.R. Sullivan's adaptation of the novel. In 2016, the [Bedlam theatrical troupe](#)[ⓘ] mounted a well-received [minimalist](#) production, adapted by Kate Hamill and directed by Eric Tucker, from a [repertory](#) run in 2014.^[42]

In 2013, author [Joanna Trollope](#) published *Sense & Sensibility: A Novel*^[43] as a part of series called The Austen Project by the publisher, bringing the characters into the present day and providing modern satire.^[44]

See also [edit]

- [Sense and Sensibility \(1971 TV serial\)](#)
- [Sense and Sensibility \(1981 TV serial\)](#)
- [Sense and Sensibility \(1995 film\)](#) starring [Emma Thompson](#) and [Kate Winslet](#)
- [Kandukondain Kandukondain](#) (2000 Tamil film) starring [Tabu](#) and [Aishwarya Rai](#)
- *Material Girls* (2006 film), starring [Hilary](#) and [Haylie Duff](#)
- [Sense and Sensibility \(2008 TV serial\)](#), BBC serial starring [Hattie Morahan](#) and [Charity Wakefield](#)
- [Sense and Sensibility and Sea Monsters](#) (2009 parody novel)
- *From Prada to Nada* (2011 film), starring [Camilla Belle](#) and [Alexa Vega](#)
- *Scents and Sensibility* (2011 film) starring [Ashley Williams](#) and [Marla Sokoloff](#)

Mansfield Park

Adaptations [edit]

- 1983: *Mansfield Park*, BBC series directed by [David Giles](#), starring [Sylvestra Le Touzel](#) as Fanny Price, [Nicholas Farrell](#) as Edmund Bertram and [Anna Massey](#) as Mrs Norris.
- 1999: *Mansfield Park*, film directed by [Patricia Rozema](#), starring [Frances O'Connor](#) as Fanny Price and [Jonny Lee Miller](#) as Edmund Bertram (interestingly, he also featured in the 1983 version, playing one of Fanny's brothers). This film alters several major elements of the story and depicts Fanny as author of some of Austen's actual letters as well as her children's history of England. It emphasises Austen's disapproval of slavery.
- 2003: *Mansfield Park*, a radio drama adaptation commissioned by BBC Radio 4, starring [Felicity Jones](#) as Fanny Price, [Benedict Cumberbatch](#) as Edmund Bertram, and [David Tennant](#) as Tom Bertram.^[131]
- 2007: *Mansfield Park*, a television adaptation produced by [Company Pictures](#) and starring [Billie Piper](#) as Fanny Price and [Blake Ritson](#) as Edmund Bertram, was screened on [ITV1](#) in the UK on 18 March 2007.^[132]
- 2011: *Mansfield Park*, a chamber opera by [Jonathan Dove](#), with a libretto by [Alasdair Middleton](#), commissioned and first performed by Heritage Opera, 30 July – 15 August 2011.^[133]
- 2012: *Mansfield Park*, stage adaptation by Tim Luscombe, produced by the [Theatre Royal, Bury St Edmunds](#), toured the UK in 2012 and 2013.^[134]
- 2014: "From Mansfield with love", web series modernisation produced by Foot in the Door Productions began airing on YouTube^[135]
- 2017: *Seeking Mansfield*, a retelling written by young adult novelist Kate Watson set in modern-day Chicago^[136].

Emma

Adaptations [edit]

See also: Jane Austen in popular culture - Emma

Emma has been the subject of many adaptations for film, TV, radio and the stage. The profusion of adaptations based on Jane Austen's novels has not only created a large contemporary fan base but has also sparked extensive scholarly examination on both the process and effect of modernizing the narratives and moving them between mediums. Examples of this critical, academic work can be found in texts such as *Recreating Jane Austen* by John Wiltshire,^[59] *Jane Austen in Hollywood* edited by Troost and Greenfield,^[60] and *Jane Austen and Co.: Remaking the Past in Contemporary Culture* edited by Pucci and Thompson^[61] and *Adapting Jane Austen: The Surprising Fidelity of 'Clueless'* by William Galperin^[62] to name a few.

Film [edit]

- 1995: *Clueless*, a loose American modern adaptation of the novel, set in [Beverly Hills](#) and starring [Alicia Silverstone](#) as Cher Horowitz (Emma)^{[63][64]}
- 1996: *Emma*, an American comedy starring [Gwyneth Paltrow](#) as Emma
- 2010: *Aisha*, an Indian modern adaptation of the novel, starring [Sonam Kapoor](#) as Aisha (Emma).^[65]

Television [edit]

- 1948: *Emma*, live [BBC](#) TV broadcast, starring [Judy Campbell](#) (who also wrote the screenplay) as Emma, and directed and produced by [Michael Barry](#)^[66]
- 1954: *Emma*, live [NBC](#) TV broadcast, starring [Felicia Montealegre](#) as Emma^[66]
- 1957: *Emma*, another live [NBC](#) TV broadcast in their *Matinee Theater* series, starring [Sarah Churchill](#) as Emma^[66]
- 1960: *Emma*, live [BBC](#) TV serial in six parts, starring [Diana Fairfax](#) as Emma and directed by [Campbell Logan](#)^[66]
- 1960: *Emma*, live [CBS](#) TV broadcast in their [Camera Three](#) series, starring [Nancy Wickwire](#) as Emma.^[66]
- 1972: *Emma*, a six-part [BBC](#) miniseries, starring [Doran Godwin](#) as Emma
- 1996: *Emma*, an [ITV](#) TV film, starring [Kate Beckinsale](#) as Emma
- 2009: *Emma*, a four-part [BBC](#) miniseries, starring [Romola Garai](#) as Emma

Web [edit]

- 2013: *Emma Approved*, a YouTube web series produced by [Pemberley Digital](#) and developed by [Bernie Su](#), starring [Joanna Sotomura](#) as Emma.^{[67][68]}

Emma

Stage [edit]

- 1991: *Emma*, a stage adaptation by British playwright Michael Fry, first produced by the Cloucester Stage Company in 1991, and since then produced by a number of theatre companies in Britain and the US^{[69][70]}
- 2000: *Emma*, a musical written by Stephen Karam and first showed by the Brownbrokers student theatre group at Brown University under the direction of Darius Pierce.^[71] In 2004 Karam's musical was played at the New York Musical Theatre Festival under the direction of Patricia Birch.^[72]
- A theatrical adaptation by Michael Napier Brown was performed at the Royal Theatre in Northampton in 2000^[73]
- 2007: *Jane Austen's Emma – A Musical Romantic Comedy*, a musical written by Paul Gordon, which premiered at TheatreWorks in Menlo Park, California.^[74] This musical has since been performed at the Cincinnati Playhouse, The Repertory Theatre of St. Louis and the Old Globe Theatre in San Diego.^[66]
- 2009: *Emma*, a stage adaption by Rachel Atkins for the Book-It Repertory Theatre in Seattle, directed by Marcus Goodwin with Sylvie Davidson in the title role^{[66][75]}

Fiction [edit]

- Joan Aiken wrote a companion novel, *Jane Fairfax: The Secret Story of the Second Heroine in Jane Austen's Emma*.^[76]
- Alexander McCall Smith has written a modern version, titled *Emma: A Modern Retelling* (2014)^[77]
- Reginald Hill wrote *Poor Emma* in 1987, included in the 2007 paperback *There is no ghost in the Soviet Union*, where finance plays a crucial role.
- *The importance of being Emma*, a novel published in 2008 by Juliet Archer, is a modern version of *Emma*
- *Emma and the Werewolves: Jane Austen and Adam Rann*, Adam Rann, is a parody of *Emma* which by its title, its presentation and its history, seeks to give the illusion that the novel had been written jointly by Adam Rann and Jane Austen, that is, a **mash-up novel**.
- *Emma and the Vampires*, a 2010 installation of the Jane Austen Undead Novels by Wayne Josephson, preserves the basic plot of Austen's original while adding contemporary humor and a thematic flair for the undead.^[78]

Northanger Abbey

Adaptations [[edit](#)]

Film, TV or theatrical adaptations [[edit](#)]

- The [A&E Network](#) and the [BBC](#) released the television adaptation *Northanger Abbey* in 1986.
- An adaptation of *Northanger Abbey* with screenplay by [Andrew Davies](#), was shown on [ITV](#) on 25 March 2007 as part of their "Jane Austen Season". This adaptation aired on [PBS](#) in the United States as part of the "Complete Jane Austen" on [Masterpiece Classic](#) in January 2009. It stars [Felicity Jones](#) as Catherine Morland and [JJ Feild](#) as Henry Tilney.
- A stage adaptation of *Northanger Abbey* by [Tim Luscombe](#) (published by [Nick Hern Books](#) [ISBN 9781854598370](#)), was produced by [Salisbury Playhouse](#) in 2009. It was revived in Chicago in 2013 at the [Remy Bumppo Theatre](#).^[145]
- A theatrical adaptation by [Michael Napier Brown](#) was performed at the [Royal Theatre](#) in [Northampton](#) in 1998.
- "Pup Fiction" – an episode of *Wishbone* featuring the plot and characters of Austen's *Northanger Abbey*.

Radio [[edit](#)]

- In 2016, [BBC Radio 4](#) broadcast an adaptation by [Hattie Naylor](#) with [Georgia Groome](#) as Catherine. An adaptation of *The Mysteries of Udolpho* was broadcast at the same time, also adapted by Naylor, with the same cast.

Web series [[edit](#)]

- In 2015, the modern [web series](#) adaptation *Northbound*, by [Anya Steiner](#), was released on [YouTube](#).
- In 2016, the modern web series adaptation *The Cate Morland Chronicles* was released on [YouTube](#).

Literature [[edit](#)]

[HarperCollins](#) hired Scottish crime writer [Val McDermid](#) in 2012 to adapt *Northanger Abbey* for a modern audience, as a suspenseful teen thriller, the second rewrite in [The Austen Project](#).^{[146][147]} McDermid said of the project, "At its heart it's a teen novel, and a satire – that's something which fits really well with contemporary fiction. And you can really feel a shiver of fear moving through it. I will be keeping the suspense – I know how to keep the reader on the edge of their seat. I think Jane Austen builds suspense well in a couple of places, but she squanders it, and she gets to the endgame too quickly. So I will be working on those things." The novel was published in 2014.^{[136][148][149]}

In 2011, [Marvel](#) published a comics version of *Northanger Abbey*, adapted by [Nancy Butler](#) (writer), [Janet K. Lee](#) (artist) and [Nick Filardi](#) (color artist). This book, originally is the last of the Jane Austen adaptations made by [Marvel](#), and contrarily to the other books of the series is the only one to be released only in paperback, not in hardback.^[150]

The same year, author [Jenni James](#) published a modern teen version entitled "Northanger Alibi", published by [Inkpress](#), in which the main character's obsession for [Stephenie Meyer's Twilight saga](#) replaces Catherine's love for Regency gothic novels.^[151]

Persuasion

Adaptations [edit]

Persuasion has been the subject of several adaptations.

Television [edit]

- 1960: *Persuasion*, BBC miniseries starring [Daphne Slater](#) as Anne and [Paul Daneman](#) as Captain Wentworth.
- 1971: *Persuasion*, ITV miniseries starring [Ann Firbank](#) as Anne and [Bryan Marshall](#) as Captain Wentworth.
- 1995: *Persuasion*, made-for-television film (which was released in US theatres by Sony Pictures Classics) starring [Amanda Root](#) as Anne and [Ciarán Hinds](#) as Captain Wentworth.
- 2007: *Persuasion*, teleplay, filmed in Bath in September 2006 for [ITV1](#), with [Sally Hawkins](#) as Anne, [Rupert Penry-Jones](#) as Captain Wentworth.

Theatre [edit]

- 2010: *Persuasion*, a musical drama adapted from the novel by Barbara Landis, using music from the period selected from Austen's own writings. It was performed by Chamber Opera Chicago first in 2011,^[48] again in 2013^[49] and subsequently performed by the same company in New York and several cities in the United Kingdom, in 2013 through 2015.^[50]
- 2011: An adaptation for the stage of *Persuasion* by Tim Luscombe, was produced by Salisbury Playhouse (Repertory Theatre).^[51] in 2011.^[52]
- 2012: *Persuasion*, adapted for the theatre by [Jon Jory](#), world-premiere at [Onstage Playhouse](#) in Chula Vista, CA^[citation needed]
- 2017: "Persuasion", directed by Jeff James who adapted it with James Yeatman, ran at the [Royal Exchange Theatre](#) in [Manchester](#) in May and June.^[citation needed]
- 2017: *Persuasion*: a new play by Sarah Rose Kearns, adapted from the novel by Jane Austen^[53]; in development 2016-18 with assistance from the HB Playwrights Foundation^[54] and the Jane Austen Society of North America New York Metropolitan Region^[55].

Pride and Prejudice: Cinema

1940

Pride and Prejudice di Robert Z. Leonard

2003

Pride & Prejudice: A Latter-Day Comedy di Andrew Black

2004

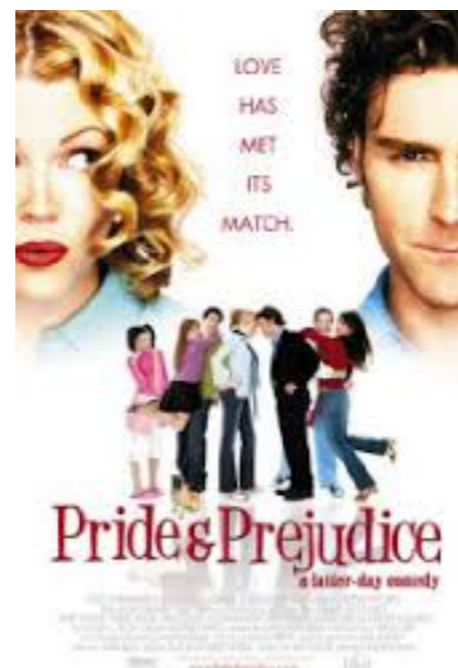
Matrimoni e pregiudizi (Bride and prejudice) di Gurinder Chadha

2005

Pride and Prejudice di Joe Wright

2016

Pride and Prejudice and Zombie di Burr Steers



Pride and Prejudice: Teatro

1936

Pride and prejudice, at St James's Theatre by Helen Jerome

1959

First Impressions, Broadway musical version

1995

Pride and prejudice, a musical by Bernard J. Taylor

2006

Pride and prejudice, a straight play version by Jon Jory

2008

Jane Austen's Pride and Prejudice, The New Musical, in Rochester, New York

2013

Pride and prejudice, Simon Reade's stage adaptation performed at Regent's Park Open Air Theatre



Pride and Prejudice: Serie TV

1949

Pride and prejudice di Fred Coe (sceneggiato della NBC)

1952

Pride and prejudice di Campbell Logan

1957

Orgoglio e Pregiudizio di Daniele D'Anza

1958

Pride and prejudice di Barbara Burnham (BBC)

1961

De vier dochters Bennet di Cedric Walls e Lo van Hensbergen

1967

Pride and prejudice di Joan Craft (BBC)

1980

Pride and prejudice di Cyril Coke

1995


Pride and prejudice di Andrew Davies (BBC)

2008

Lost in Austen (Il romanzo di Amanda) di Dan Zeff



Pride and Prejudice: Web



THE LIZZIE BENNET DIARIES
2013 PRIMETIME EMMY® AWARD WINNER

Download on iTunes | amazon instant video
Entire Series + Exclusive Bonus

Website | g+

The Lizzie Bennet Diaries ✓

Iscriviti 262.327

Home page | **Video** | Playlist | Canali | Discussione | Informazioni | 🔍

Pride and Prejudice: Fumetto



Pride and Prejudice: Games



Marrying Mr. Darcy is a role-playing/strategy card game for 2-6 players, based on Jane Austen's novel "Pride and Prejudice."

Follow along!

Created by

Erika Svanoë



1,679 backers pledged \$57,774 to help bring this project to life.

Pride and Prejudice: Games



NAVIGATE

[HOME](#)

[ARCHIVE](#)

[ASK](#)

ABOUT ME

[About the Roleplay](#)
[Character List](#)
[Audition Outline & Rules](#)
[Submit Your Audition](#)

CAROLINE BINGLEY AND MANY OTHER ROLES AVAILABLE!

Check us out!

7 NOTES | REBLOG | 3 YEARS AGO

NEW PRIDE & PREJUDICE ROLEPLAY

COME CHECK US OUT!
TONS OF CHARACTERS AVAILABLE! :)

[ABOUT](#)
[CHARACTER LIST](#)
[AUDITION OUTLINE & RULES](#)
[SUBMIT YOUR AUDITION](#)

3 YEARS AGO

NEW PRIDE AND PREJUDICE ROLEPLAY

About: "The story follows the main character Elizabeth Bennet as she deals with issues of manners, upbringing, morality, education and marriage in the society of the landed gentry of early 19th-century England. Elizabeth is the second of five daughters of a country gentleman, living near the fictional town of Meryton in Hertfordshire, near London."

[Read More](#)

We, as the administrators, would like to stay as close to the book while giving our own little take on things; meaning, there will be many different points of view, allowing roleplayers to flesh out their characters and give others reasons on why they think their character acted in such a way. For example: George Wickham's decision to not explain his actions to Elizabeth? Would it have changed the ending? Would Elizabeth and him be together?

Pride and Prejudice: Games



Pride and Prejudice: Games



Pride and Prejudice: Games



Verso la transmedialità

- *Il diario di Bridget Jones* (1995, 2001)
- *Twilight* (2005, 2008)
- *50 sfumature di grigio* (2011, 2015)

- *C'è posta per te* (1998)
 - tratto da *The shop around the corner* (Scrivimi fermo posta) di E. Lubitsch, 1940, nel pieno della screwball comedy



Screwball comedy

«abituamente incentrata sulla "guerra dei sessi", sull'incontro/scontro fra personaggi inizialmente antagonisti, spesso di classi sociali differenti, che inevitabilmente finiscono per innamorarsi»



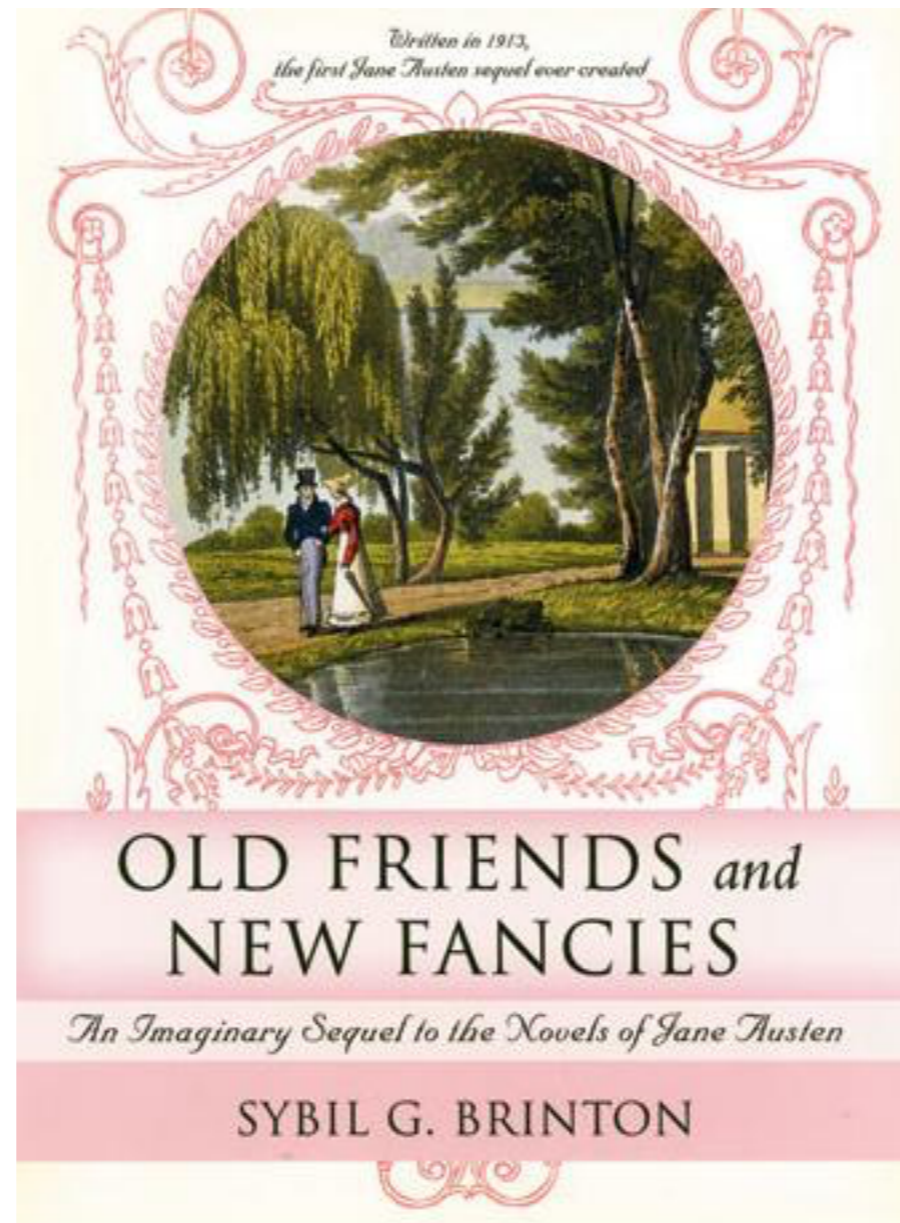
Wikipedia



FIVE
THIRTHUP
KING OF
FATHER
NAV
LIFE
FRIEND
HOWEVER
YOUNG
DEAR
WIFE
ROOM
FAMILY
LADY
WICKHAM
MAKE
LONG
ELIZABETH
KILGIL
FIRST
MOST
LITTLE
DOES
NEVER
PAY
NOTHING
THINK
OWN
MAN
BEFORE
KNOW
SISTER
BENNET
GOOD
BINGLEY
JANE
WILL
WAY
DARCY
MAY
DAY
MUCH
MISS
TWO
HEAD
FINE
TIME
ONE
GREAT
COLLINS
WICKHAM
SOON
HOPE
HEARD
GIVE
WICKHAM
SORT
EVERY
LYDIA
MADE
SURE
LIFE
PAGE

Determination Engagement Resolutions Ballad Apprehension
Prodigious Resonance Mercy Reasons Comparatively Dearest
Moonlighting Prides Prejudice Wickham's Collins Consequences
Dreadful Vampyre Affection Doughty Cumberland Without Enough Passions
Bella Dreadfully Mistletoe Edition Promiscuity Give Pemberly Passions
Independence Steampunk Christmas Marriage Wickham's Colonel's Wolf
Brothers Worth Georgiana Concludes Assembly Wickham's Maudlin
Disappearance Private Proposal Murder Netherfield Anne Opinion Holidays Comes Darcy's Elizabeth Derbyshire
Drive Shall Dialogue Influence Intrigue Beyond Trouble Reserve Enough Ugly Park Spirit First Darcy's
Wild Tale Mad Book Inches Park Spirit First Darcy's
Confirmation Less Shades Duty Story Life Secret Love Force Darcy's
Becoming Man Ruling Lady series North Days Glances
Lips Shore Year Austen's War's Miss Noble
Phantom Grips Connection Perfect Dilemma Handsome Dawn
Gentle Master Retold Way Adaptation Language Cranford sequel
Conjugal Thought World
Desire Three Marriage Obligation Chance
Persuasion Plateau Wrong Mary Match Unexpected Postscript
Cousins Lessons Fate Encounters Caroline Initiative Highbury Pitying
Wickham's prejudice According Imperative Wickham's Hold Woman
Confession Phantom Grips Connection Perfect Dilemma Handsome Dawn
Gentle Master Retold Way Adaptation Language Cranford sequel
Conjugal Thought World
Desire Three Marriage Obligation Chance
Persuasion Plateau Wrong Mary Match Unexpected Postscript
Cousins Lessons Fate Encounters Caroline Initiative Highbury Pitying
Wickham's prejudice According Imperative Wickham's Hold Woman
Conjugal Thought World
Desire Three Marriage Obligation Chance
Persuasion Plateau Wrong Mary Match Unexpected Postscript
Cousins Lessons Fate Encounters Caroline Initiative Highbury Pitying
Wickham's prejudice According Imperative Wickham's Hold Woman

Verso la transmedialità: Riscritture e apocrifi

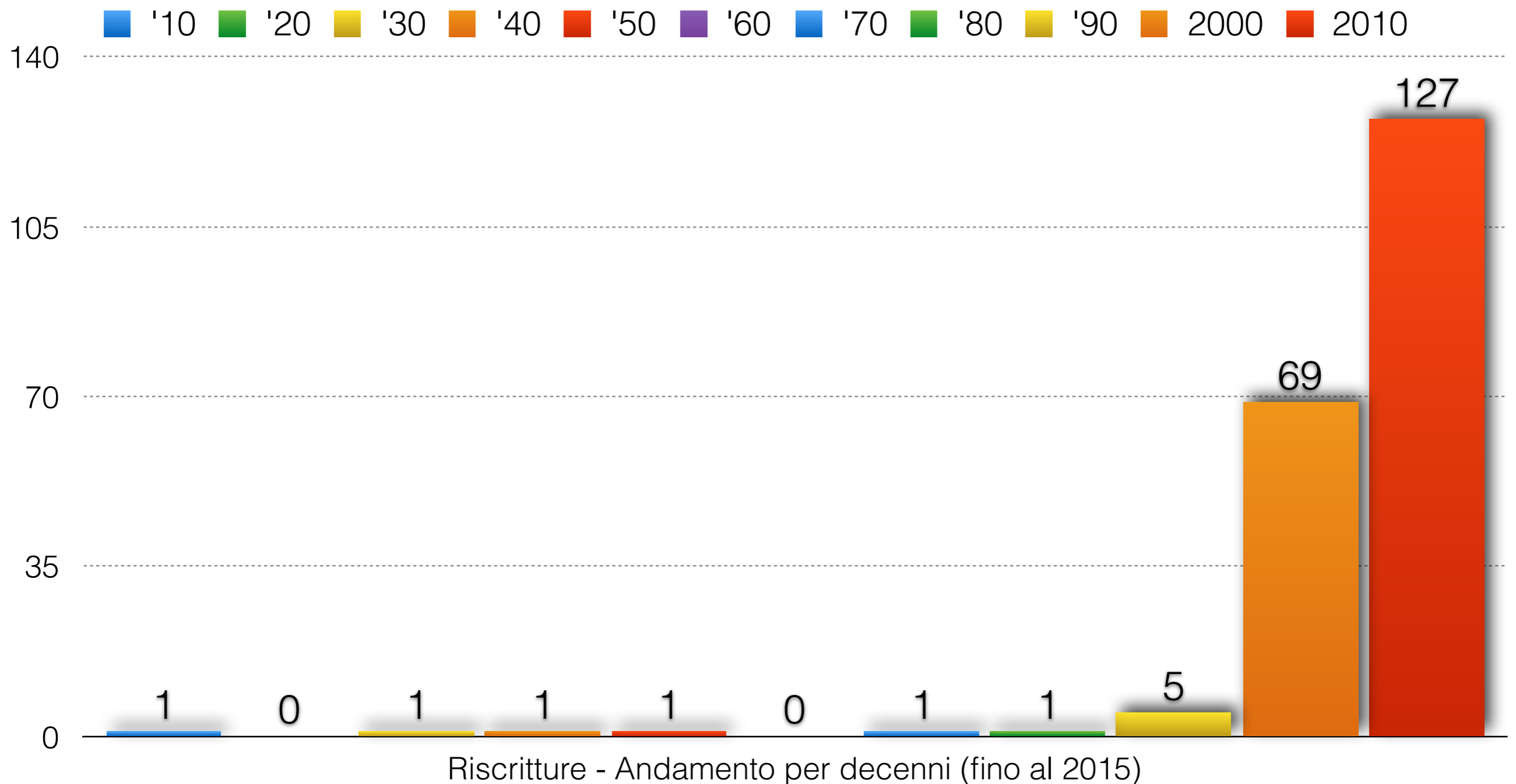


Pride and Promiscuity di Arielle Eckstut
Conviction di Skylar Hamilton Burris
Darcy & Elizabeth: Nights and Days at Pemberley di Linda Berdoll
North By Northanger: or, The Shades of Pemberley di Carrie Bebris
The True Darcy Spirit di Elizabeth Aston
An Assembly Such as This and Duty and Desire di Pamela Aidan
Austenland di Shannon Hale
Mr. Darcy's Diary di Amanda Grange
Lydia Bennet's Story di Jane Odiwe
The Second Mrs. Darcy di Elizabeth Aston
These Three Remain di Pamela Aidan
Letters from Pemberley: The First Year di Jane Dawkins
More Letters from Pemberley di Jane Dawkins
The Last Man In The World di Abigail Reynolds
From Lambton to Longbourn di Abigail Reynolds
Without Reserve di Abigail Reynolds
By Force Of Instinct di Abigail Reynolds
The Darcys and the Bingleys di Marsha Altman
The Darcy Connection di Elizabeth Aston
Affinity and Affection
The Matters of Mansfield: or, The Crawford Affair di Carrie Bebris
Mrs Darcy's Dilemma: A sequel to Jane Austen's Pride and Prejudice di Diana Birchall
Chance Encounters di Linda Wells
The Confession of Fitzwilliam Darcy di Mary Street
The Darcys Give a Ball: A gentle joke, Jane Austen style di Elizabeth Newark
Impulse and Initiative di Abigail Reynolds
Pemberley by the Sea di Abigail Reynolds
The Pemberley Chronicles di Rebecca Ann Collins
Women of Pemberley di Rebecca Ann Collins
Netherfield Park Revisited di Rebecca Ann Collins
The Ladies of Longbourn di Rebecca Ann Collins
Mr. Darcy's Daughter di Rebecca Ann Collins
Little Miss Austen di Jennifer Adams
The Mistress's Black Veil: A Pride and Prejudice Vagary di M.K. Baxley
The Deception at Lyme: or, The Peril of Persuasion di Carrie Bebris
The Darcys: The Ruling Passion di Linda Berdoll
Georgiana Darcy's Diary di Anna Elliott
Wickham's Diary di Amanda Grange
Mr. Darcy and the Secret of Becoming a Gentleman di Maria Hamilton
Pride and Prejudice and Zombies: Dreadfully Ever After di Steve Hockensmith
Death Comes to Pemberley (Morte a Pemberly) di P.D. James
Christmas at Pemberley – A Pride and Prejudice Holiday Sequel di Regina Jeffers
His Good Opinion: A Mr. Darcy Novel di Nancy Kelley
Only Mr. Darcy Will Do di Kara Louise
Mr. Darcy's Proposal di Susan Mason-Milks
Mr. Darcy's Secret di Jane Odiwe
Pride and Prejudice: The Wild and Wanton Edition di Michelle Pillow
Pride and Prejudice: The Jewess and the Gentile di Lev Raphael
Fitzwilliam Darcy, Rockstar di Heather Lynn Rigaud
Darcy and Fitzwilliam di Karen Wasylowski
Fitzwilliam Darcy – An Honourable Man di Brenda J. Webb
The Only Way di Ola Wegner
The Darcys of Pemberley di Shannon Winslow

Mrs Darcy versus the Aliens di Jonathan Pinnock
Wickhampedia di Jonathan Pinnock
The Ballad of Grégoire Darcy di Marsha Altman
Road to Pemberley di Marsha Altman
Caroline Bingley and Maria Lucas – A Short Story di Jennifer Becton
The Trouble With Mr. Darcy di Sharon Lathan
Miss Darcy Falls In Love di Sharon Lathan
A Pemberley Medley di Abigail Reynolds
Mr. Darcy's Letter di Abigail Reynolds
Becoming Elizabeth Darcy di Mary L. Simonsen
Mr. Darcy's Angel of Mercy di Mary L. Simonsen
A Wife for Mr. Darcy di Mary L. Simonsen
Darcy on the Hudson di Mary L. Simonsen
A Walk in the Meadows at Rosings Park di Mary L. Simonsen
For All the Wrong Reasons di Mary L. Simonsen
Darcy and Elizabeth: The Language of the Fan, A Short Story di Mary L. Simonsen
Imperative di Linda Wells
No Other Way di Ola Wegner
Pride And Prejudice di Jack and Holman Wang
Mr. Darcy Goes to War di Mary L. Simonsen
Mr. Darcy's Refuge di Abigail Reynolds
Mary Bennet: pride, prejudice and the forgotten sister di Jennifer Paynter
Pride and Platypus: Mr. Darcy's Dreadful Secret di Vera Nazarian
The Disappearance of Georgiana Darcy - A Pride and Prejudice Mystery di Regina Jeffers
The Three Colonels di Jack Caldwell
Compulsively Mr. Darcy di Nina Benneton
Pied and Prodigious di D.M. Andrews
Charlotte (Pride and Prejudice Continues series, book 1) di Karen Aminadra
The Knights of Derbyshire and Georgiana and the Wolf di Marsha Altman
An Unlikely Duet and An Unexpected Lady di Lelia M. Silver
Rosings (Pride and Prejudice Continues series, book 2) di Karen Aminadra
Pride, Prejudice and the Perfect Match di Marilyn Brant
The Mysterious Death of Mr. Darcy - A Pride and Prejudice Mystery di Regina Jeffers
An Unexpected Governess di Lelia M. Silver
Pride and Precipice di Lelia M. Silver
Mr. Darcy's Noble Connections di Abigail Reynolds
The Darcys of Derbyshire di Abigail Reynolds
Second Glances: A Tale of Less Pride & Prejudice Continues di Alexa Adams
Holidays at Pemberley, or Third Encounters: A Tale of Less Pride & Prejudice Concludes di Alexa Adams
Young Mr. Darcy in Love di Marsha Altman
The Chrysanthemum and the Rose di Marsha Altman
Felicity in Marriage; An Erotic Pride and Prejudice Continuation di Ayr Bray
Conjugal Obligation; An Erotic Pride and Prejudice Continuation di Ayr Bray
Not Handsome Enough di Ayr Bray
Six Inches Deep in Mud di Ayr Bray
Succession of Rain di Ayr Bray
Pemberley Mistletoe di Ayr Bray
Steampunk Darcy di Monica Fairview
Return to Longbourn di Shannon Winslow

A Marriage Worth the Earning: To Have and to Hold di Mary L. Sherwood
Searching for Pemberley di Mary L. Simonsen
The Private Diary of Mr. Darcy: A Novel di Maya Slater
No More Tears di L. E. Smith
Pride and Prejudice and Zombies di Seth Grahame-Smith
Moonlighting di Ola Wegner
Fate and Consequences di Linda Wells
Pemberley Manor di Kathryn L Nelson
The Independence of Miss Mary Bennet di Colleen McCullough
Mr. Darcy, Vampyre di Amanda Grange
The Other Mr. Darcy di Monica Fairview
Darcy and Anne: Pride & Prejudice Continues di Judith Brocklehurst
According to Jane di Marilyn Brant
The Cumberland Plateau: A Pride & Prejudice Modern Sequel di M.K. Baxley
Mr. Darcy's Dream di Elizabeth Aston
The Plight of the Darcy Brothers di Marsha Altman
The Trials of the Honorable F. Darcy di Sara Angelini
My Cousin Caroline di Rebecca Ann Collins
Postscript From Pemberley di Rebecca Ann Collins
Mr. and Mrs. Fitzwilliam Darcy: Two Shall Become One di Regina Jeffers
Loving Mr. Darcy: Journeys Beyond Pemberley di Sharon Lathan di Regina Jeffers
Darcy's Passions: Pride and Prejudice Retold Through His Eyes di Regina Jeffers
Darcy's Temptation: A Sequel to Jane Austen's Pride and Prejudice di Regina Jeffers
Vampire Darcy's Desire: A Pride and Prejudice Adaptation di Regina Jeffers
Memory di Linda Wells
The Perfect Bride for Mr. Darcy di Mary L. Simonsen
A Marriage Worth the Earning: For Better for Worse di Mary L. Sherwood
Mr. Darcy's Obsession di Abigail Reynolds
Mr. Darcy's Little Sister (Pride and Prejudice Continues) di C. Allyn Pierson
Pride and Prejudice II: The Sequel di Victoria Park
Pride and Prejudice and Zombies: Dawn of the Dreadfuls di Steve Hockensmith
PridePrejudice di Ann Herendeen
The Darcy Cousins di Monica Fairview
Pemberley Ranch di Jack Caldwell
The Strange Marriage of Anne de Bourgh and Other Pride and Prejudice Stories di Skylar Hamilton Burris
Charlotte Collins di Jennifer Becton
The Intrigue at Highbury: or, Emma's Match di Carrie Bebris
Dana Darcy: The Pride and Prejudice Sequel to The Cumberland Plateau di M.K. Baxley
Dialogue with Darcy di Janet Aylmer
Mr. Darcy's Great Escape di Marsha Altman
Young Master Darcy - A Lesson in Honour di Pamela Aidan
Captain Wentworth's Persuasion: Jane Austen's Classic Retold Through His Eyes
The Phantom of Pemberley: A Pride and Prejudice Murder Mystery di Regina Jeffers
Recollections of Rosings di Rebecca Ann Collins
A Woman of Influence di Rebecca Ann Collins
The Legacy of Pemberley di Rebecca Ann Collins
My Dearest Mr. Darcy di Sharon Lathan
In The Arms of Mr. Darcy di Sharon Lathan
A Darcy Christmas di Sharon Lathan
Deception di Ola Wegner
Apprehension and Desire di Ola Wegner
Realisations di Ola Wegner
Darcy's Voyage: A tale of uncharted love on the open seas (Pride & Prejudice Continues) di Kara Louise
Assumed Engagement di Kara Louise
Assumed Obligation di Kara Louise
Drive and Determination di Kara Louise
Master Under Good Regulation di Kara Louise

Verso la transmedialità: Riscritture di uno storyworld



- **Darcy & Elizabeth: Nights and Days at Pemberley** di Linda Berdoll
- **Letters from Pemberley: The First Year** di Jane Dawkins
- **The Darcys and the Bingleys** di Marsha Altman
- **The Darcys of Pemberley** di Shannon Winslow
- **Becoming Elizabeth Darcy** di Mary L. Simonsen
- **The Darcys of Derbyshire** di Abigail Reynolds
- **Second Glances: A Tale of Less Pride & Prejudice Continues** di Alexa Adams
- **Holidays at Pemberley, or Third Encounters: A Tale of Less Pride & Prejudice Concludes** di Alexa Adams
- **Mr. and Mrs. Fitzwilliam Darcy: Two Shall Become One** di Regina Jeffers
- **Loving Mr. Darcy: Journeys Beyond Pemberley** di Sharon Lathan di Regina Jeffers
- **Pride and Prejudice II: The Sequel** di Victoria Park
- **Dana Darcy: The Pride and Prejudice Sequel to The Cumberland Plateau** di M.K. Baxley
- **Darcy's Voyage: A tale of uncharted love on the open seas (Pride & Prejudice Continues)** di Kara Louise

Sequel

Charlotte (Pride and Prejudice Continues series, book 1) di

Karen Aminadra

• Charlotte Collins di Jennifer Becton

• Lydia Bennet's Story di Jane Odiwe

• Mary Bennet: pride, prejudice and the forgotten sister di

Jennifer Paynter

• The Independence of Miss Mary Bennet di Colleen McCullough

• Wickham's Diary di Amanda Grange

• Caroline Bingley and Maria Lucas – A Short Story di Jennifer

Becton

• My Cousin Caroline di Rebecca Ann Collins

• Georgiana Darcy's Diary di Anna Elliott

• The Disappearance of Georgiana Darcy - A Pride and Prejudice Mystery di Regina Jeffers

Spin off

Mystery

Mash up

- **Death Comes to Pemberley** di P.D. James
- **The Mysterious Death of Mr. Darcy - A Pride and Prejudice Mystery** di Regina Jeffers
- **The Phantom of Pemberley: A Pride and Prejudice Murder Mystery** di Regina Jeffers
- **North By Northanger: or, The Shades of Pemberley** di Carrie Bebris
- **The Matters of Mansfield: or, The Crawford Affair** di Carrie Bebris
- **The Intrigue at Highbury: or, Emma's Match** di Carrie Bebris
- **The Deception at Lyme: or, The Peril of Persuasion** di Carrie Bebris
- **Suspense and Sensibility or, First Impressions Revisited: A Mr. & Mrs. Darcy Mystery** di Carrie Bebris
- **The Suspicion at Sanditon (Or, The Disappearance of Lady Denham)** di Carrie Debris

Horror

- **Pride and Prejudice and Zombies** di Seth Grahame-Smith
- **Pride and Prejudice and Zombies: Dreadfully Ever After** di Steve Hockensmith
- **Pride and Prejudice and Zombies: Dawn of the Dreadfuls** di Steve Hockensmith
- **Vampire Darcy's Desire: A Pride and Prejudice Adaptation** di Regina Jeffers
- **Mr. Darcy, Vampyre** di Amanda Grange
- **Mrs Darcy versus the Aliens** di Jonathan Pinnock

Erotic

- **Pride and Promiscuity** di Arielle Eckstut
- **Felicity in Marriage; An Erotic Pride and Prejudice Continuation** di Ayr Bray
- **Conjugal Obligation; An Erotic Pride and Prejudice Continuation** di Ayr Bray

Carrie Bebris

- *North By Northanger: or, The Shades of Pemberley*
- *The Matters of Mansfield: or, The Crawford Affair*
- *The Intrigue at Highbury: or, Emma's Match*
- *The Deception at Lyme: or, The Peril of Persuasion*
- *Suspense and Sensibility, or, First Impressions Revisited: A Mr. & Mrs. Darcy Mystery*
- *The Suspicion at Sanditon (Or, The Disappearance of Lady Denham)*

Regina Jeffers

- *The Mysterious Death of Mr. Darcy - A Pride and Prejudice Mystery*
- *The Phantom of Pemberley: A Pride and Prejudice Murder Mystery*



Saghe

Abigail Reynolds

- *The Last Man In The World*
- *From Lambton to Longbourn*
- *Without Reserve*
- *By Force Of Instinct*
- *Impulse and Initiative*
- *Pemberley by the Sea*
- *Mr. Darcy's Obsession*
- *A Pemberley Medley*
- *Mr. Darcy's Letter*
- *Mr. Darcy's Refuge*

Kara Louise

- *Darcy's Voyage: A tale of uncharted love on the open seas (Pride & Prejudice Continues)*
- *Assumed Engagement*
- *Assumed Obligation*
- *Drive and Determination*
- *Master Under Good Regulation*

Rebecca Ann Collins

- *The Pemberley Chronicles*
- *Women of Pemberley*
- *Netherfield Park Revisited*
- *The Ladies of Longbourn*
- *Mr. Darcy's Daughter*
- *My Cousin Caroline*
- *Postscript From Pemberley*
- *Recollections of Rosings*
- *A Woman of Influence*
- *The Legacy of Pemberley*

I media in Jane Austen

I romanzi e gli autori dell'epoca

Le letture danno informazioni sulle qualità dei personaggi (NA). In generale, i personaggi che leggono hanno maggior capacità di controllo sulle proprie emozioni (S&S, E)

L'epistola

I romanzi sono pieni di lettere. Spesso servono a spiegare alcune circostanze (Darcy a Lizzie, Edmund a Fanny, Frank Churchill a Emma)

«Darcy accennò alla sua lettera: “Le servì”, le chiese, “le servì subito a farle avere di me un’opinione migliore?», P&P, cap. 58, p. 493

Edmund in una lettera a Fanny: «Penso che una lettera sarà decisamente il mezzo migliore per offrire una spiegazione. Sarò in grado di scrivere molto più di quanto io non possa dire, e le lascerò del tempo per riflettere prima di darmi la sua risposta, e ho meno paura del risultato di una riflessione piuttosto che di un frettoloso impulso immediato», MP, cap. 44, p. 798

I media in Jane Austen

I romanzi e gli autori dell'epoca	Le letture danno informazioni sulle qualità dei personaggi (NA). In generale, i personaggi che leggono hanno maggior capacità di controllo sulle proprie emozioni (S&S, E)
L'epistola	I romanzi sono pieni di lettere. Spesso servono a spiegare alcune circostanze (Darcy a Lizzie, Edmund a Fanny), Frank Churchill a Emma
Il sistema postale	È strumento comunicativo fondamentale: dalla sua efficacia dipendono alcuni snodi narrativi importanti (lettera di Jane a Lizzie su Lydia)

«“L'ufficio postale è una splendida istituzione!” disse. “La regolarità e rapidità, del servizio! [...]”.

“Certo, è molto ben regolato.”

“È così raro un disguido, una negligenza! È così raro che, fra le migliaia di lettere che vanno su e giù per il regno, una finisca all'indirizzo sbagliato. E non una che se ne perda, fra un milione!”», E, cap. 34, p. 1017

I media in Jane Austen

I romanzi e gli autori dell'epoca

Le letture danno informazioni sulle qualità dei personaggi (NA). In generale, i personaggi che leggono hanno maggior capacità di controllo sulle proprie emozioni (S&S, E)

L'epistola

I romanzi sono pieni di lettere. Spesso servono a spiegare alcune circostanze (Darcy a Lizzie, Edmund a Fanny), Frank Churchill a Emma

Il sistema postale

È strumento comunicativo fondamentale: dalla sua efficacia dipendono alcuni snodi narrativi importanti (lettera di Jane a Lizzie su Lydia)

L'innovazione tecnologica

Qui interessano i vuoti, le assenze: non c'è praticamente traccia di ciò che riguarda la rivoluzione industriale

La pittura

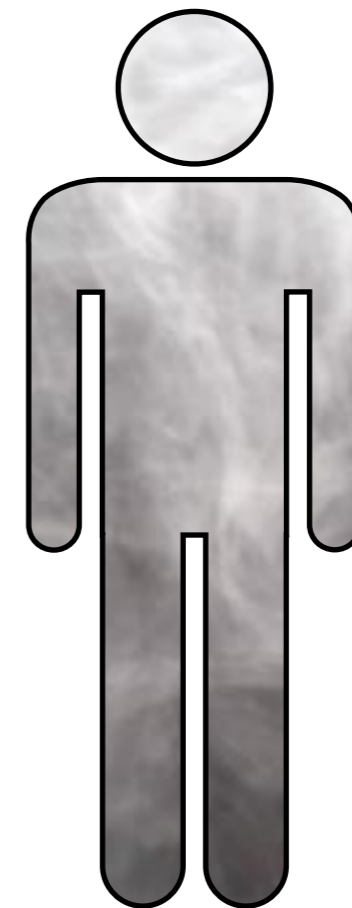
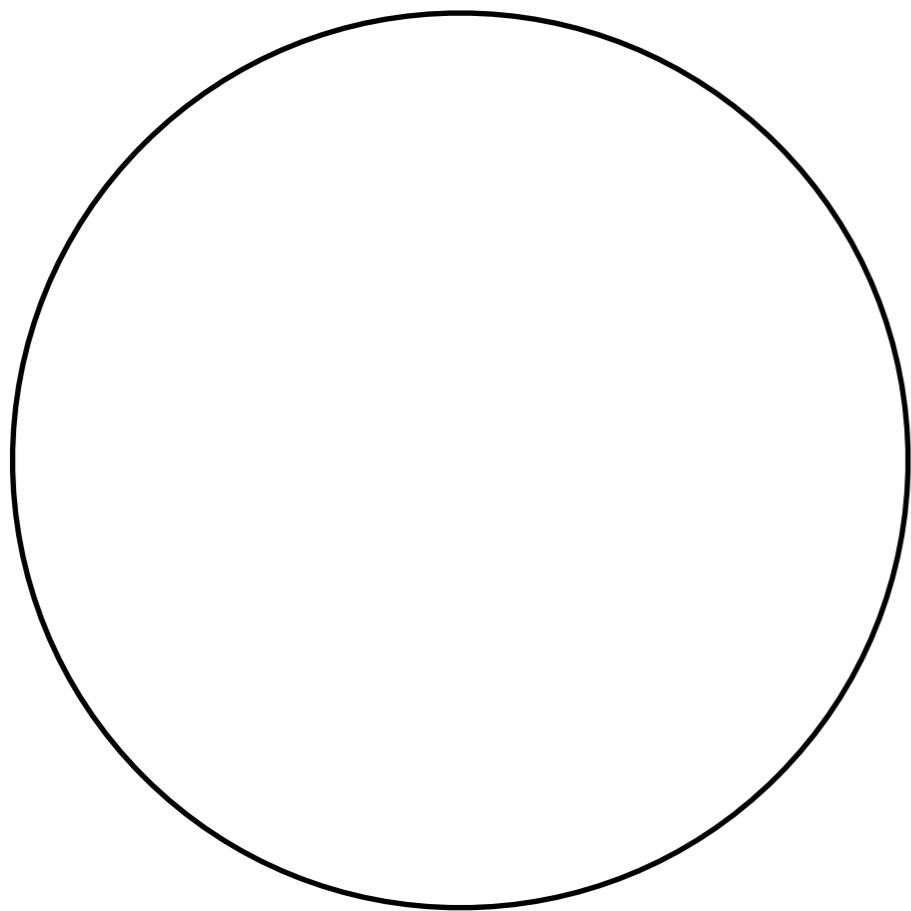
Molti paesaggi descritti ricordano i quadri inglesi dell'epoca (più Constable che Turner) dando il senso di una dimensione edenica, di un ordine perfetto

Media in Jane Austen



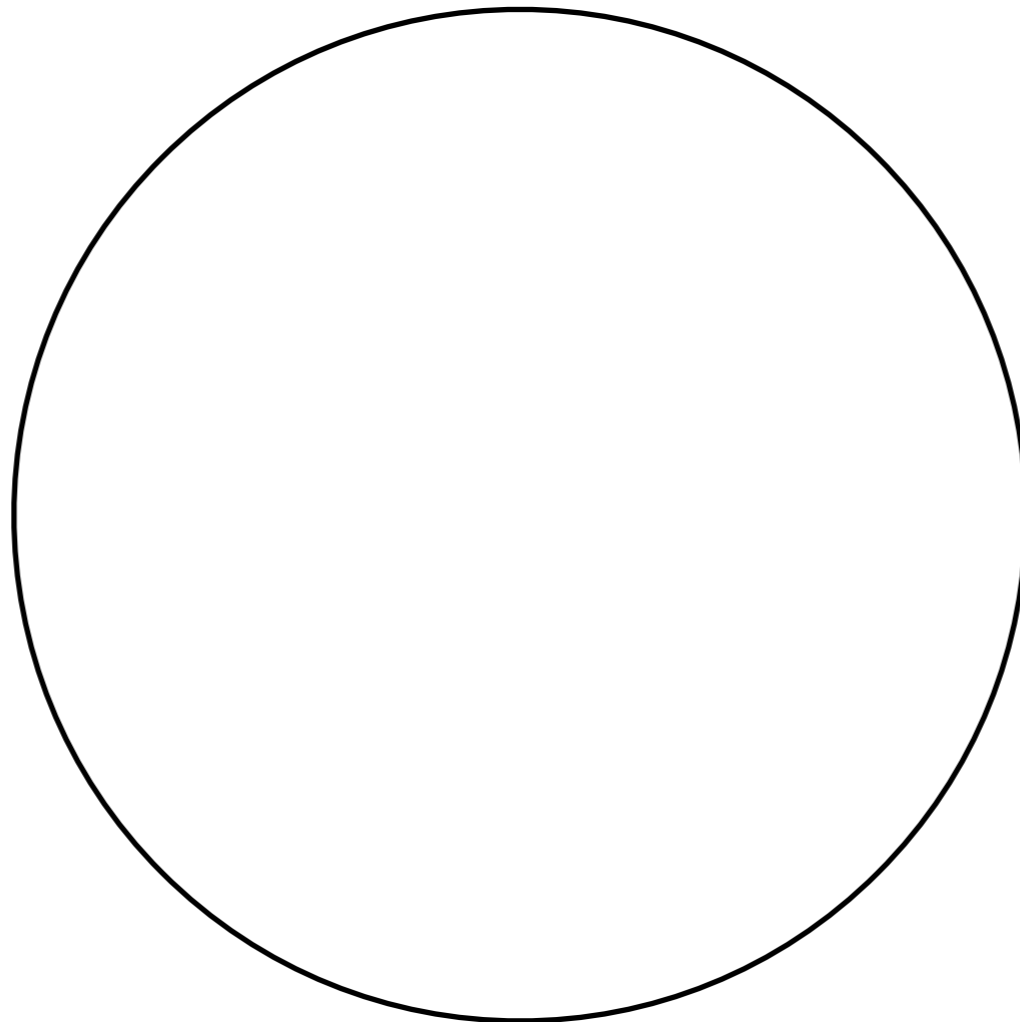
Spazi mediali

- Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto
- Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe



Spazi mediali

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**
- Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe



Spazi mediali

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

«una delle stanze di soggiorno estive più deliziose di tutta l'Inghilterra», S&S, cap. 14, p. 71

«sorge in un luogo meraviglioso: Pemberley è circondato da boschi che sono fra i più belli d'Inghilterra», P&P, cap. 42, p. 413

«favorevolmente situata e riparata, sorgeva la fattoria di Abbey-Mill, con prati davanti, e il fiume, in bella e stretta curva, tutt'intorno. Era una dolce visione; dolce all'occhio e all'anima. Verzura inglese, coltivazione inglese, praticità inglese, sotto un sole splendente senza essere soffocante», E, cap. 42, p. 1059

Cristallizzazione

Stereotipo
Pittorico

Spazi mediali

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**



Cristallizzazione

Stereotipo
Pittorico

Flatford Mill (1816-17)
John Constable

Spazi mediali

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

Cristallizzazione

Stereotipo
Pittorico



Stratford Mill (1819-24)
John Constable

Spazi mediali

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

«Mi dica che non solo la sua casa resterà sempre la stessa, ma che troverò sempre lei e i suoi inalterati come la sua dimora», S&S, cap. 15, p. 73

«Mrs Norris si trasferì nella Casetta Bianca, i Grant arrivarono alla Canonica e, alla fine di questi cambiamenti, ogni cosa a Mansfield andò avanti come al solito per un po' di tempo», MP, cap. 3, p. 527

«A Mansfield non si udiva mai nessuna eco di litigio, nessuna voce alterata, nessuno scoppio d'ira improvviso, nessuna minaccia di violenza; tutto procedeva seguendo un corso regolare di ordine sereno», MP, cap. 39, p. 777

«Lì si tuffarono insieme nel passato, più squisitamente felici, forse, nella loro riunione [...]. E lì [...] senza badare a nessuna persona intorno a loro, senza vedere né gli uomini politici [...], né le massaie frettolose, né le ragazze civettuole, né le bambinaie e i bambini, poterono concedersi quelle visioni retrospettive e quelle ammissioni», P, cap. 23, p. 1287

Cristallizzazione

Immutabilità

Spazi mediali

Codifica/Etichetta

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

«Fanny pensò che, se l'occupazione e il cerimoniale del tè l'avessero permesso, avrebbe tradito la propria emozione abbandonandosi a qualche imperdonabile eccesso», MP, cap. 34, p. 736

«Esempi di buona e cattiva educazione, di passata volgarità e nuove gentilezze erano tutti schierati di fronte a lei; stava meditando profondamente sulle forchette d'argento, sui tovaglioli e sulle scodellino per sciacquare le dita», MP, cap. 46, p. 817

Spazi mediali

Codifica/Etichetta

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

«Poiché anche gli altri signori erano entrati, Emma si vide in obbligo di lasciarlo per qualche minuto e di ascoltare Mr Cole», E, cap. 26, p. 973

«Alla fine del canto le fu chiesto, come d'obbligo, indulgenza, e il solito rituale si svolse», E, cap. 26, p. 976

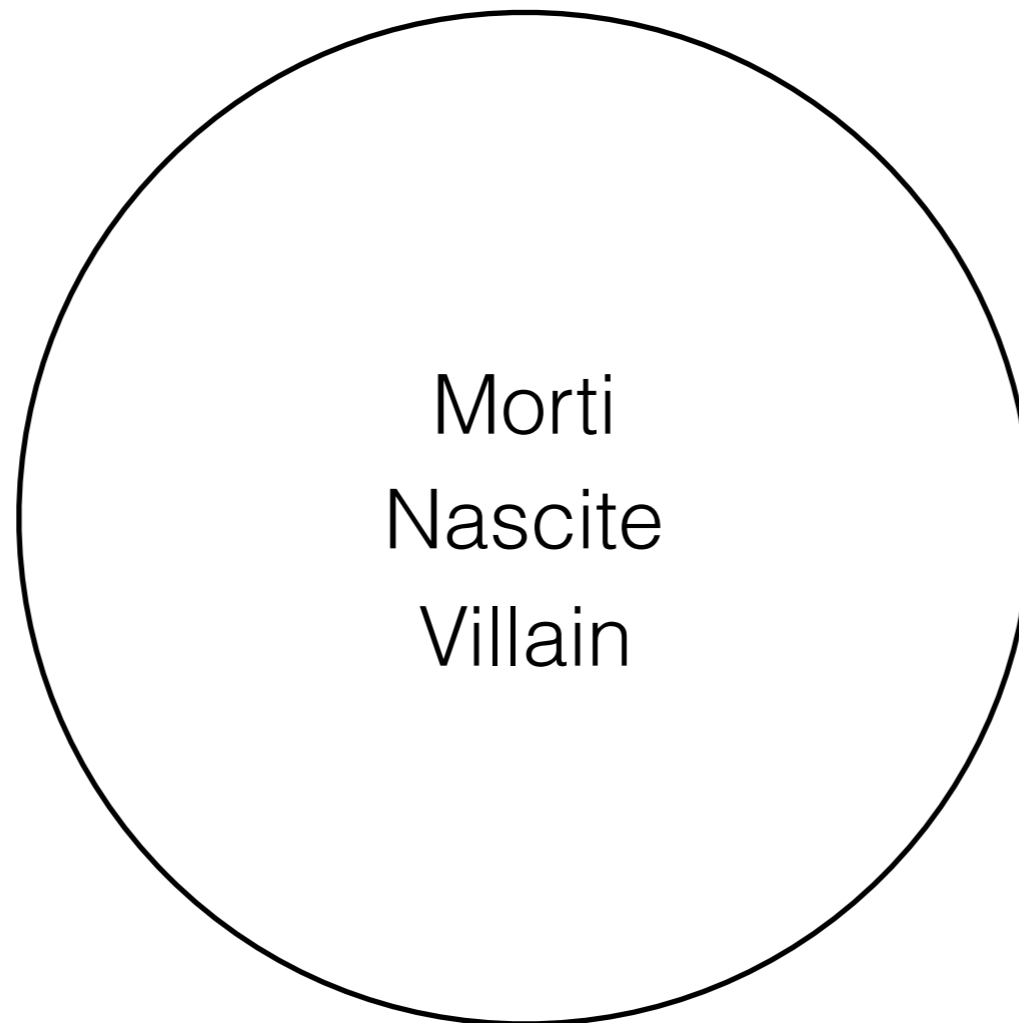
«Non ho alcuna fiducia si riconosca inferiore in pensiero, parola o atto, o trovi un freno in altro che nel suo misero codice di buona educazione», E, cap. 26, p. 976

«Non sapeva come potesse essere classificata un'offesa come la sua, secondo le regole di società», NA, cap. 12, p. 1348

Tutto rientra in un ordine prestabilito, in un codice pubblico di condotta predeterminato

Spazi mediali

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**



Spazi mediali

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

	Morti	Nascite	Antagonisti
<i>Sense and Sensibility</i>	8 (0)	2 (1)	Willoughby, Fanny Dashwood, Mrs Ferrars, Lucy Steele
<i>Pride and Prejudice</i>	5 (0)	0	Wickham, Lady Catherine de Bourgh
<i>Northanger Abbey</i>	1 (0)	0	Generale Tilney, John Thorpe, Isabella Thorpe
<i>Mansfield Park</i>	5 (2+1)	1 (0)	Henry e Mary Crawford
<i>Emma</i>	5 (1)	2 (2)	Mr Elton
<i>Persuasion</i>	5 (0)	0	Mr Eliot, Mrs Clay

Spazi mediali

Infanzia

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

«quelle doti per nulla affatto eccezionali nei bimbi di due o tre anni - una pronuncia imperfetta, un vivo desiderio di fare a modo suo, molte furbe smorfiette e una gran quantità di chiasso», S&S, cap. 1, p. 32

«Lady Middleton si scosse soltanto dopo pranzo all'ingresso dei suoi quattro chiassosi bambini», S&S, cap. 7, p. 50

Elinor: «non penso mai con aborrimento a bambini quieti e sottomessi», S&S, cap. 21, p. 102

«L'evento, importantissimo per la felicità della signora Jennings, produsse una temporanea alterazione nel programma delle sue giornate», S&S, cap. 36, p. 173

Spazi mediali

Infanzia

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

«Era sposato ma senza figli, proprio la condizione migliore», P, cap. 3, p. 1151

«grazioso salotto, i cui mobili eleganti si erano andati logorando per effetto di quattro estati e due bimbi [...]. Sì, fino a che punto ho dovuto sopportare il loro chiasso», P, cap. 5, p. 1160

«Santo Cielo come sono fastidiosi a volte! Vi assicuro, Miss Anne, questo mi impedisce di desiderare la loro presenza qui spesso come vorrei [...]; sapete che è molto fastidioso avere con sé dei bambini», P, cap. 6, pp. 1164-65

«portarono con loro i bambini di Mrs Harville, per aumentare il chiasso a Uppercross e diminuirlo a Lyme», P, cap. 14, p. 1219

Spazi mediali

Morte

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

«la signora Dashwood [...] in quel tempo era troppo immersa nel dolore per badare a quello che la circondava», S&S, cap. 3, pp. 38-39

«rileggendole dopo un così lungo lasso di tempo, e pensando che il suo povero figlio era scomparso per sempre, aveva dimenticato tutta la gravità dei suoi difetti, e si era commossa molto, provando un dolore più grande di quello avuto alla prima notizia della sua morte», P, cap. 6, p. 1169 (Richard Musgrove)

«i suoi occhi erano chiusi, non respirava, aveva un viso cadaverico. Che orrore in quel momento per tutti coloro che le stavano attorno! Il capitano Wentworth [...] la guardava con un viso pallido come il suo, in silenziosa agonia. “È morta, è morta!”», P, cap. 12, p. 1206 (Louisa Musgrove)

Spazi mediali

- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

Morte

«Un espresso annunciò la morte di Mrs Churchill [...]. Un attacco improvviso [...] l'aveva portata via dopo breve lotta: la grande Mrs Churchill non era più. La notizia fu accolta come è doveroso che tali notizie si accolgano. Ognuno mostrò un certo grado di serietà e di dolore, di tenerezza verso la defunta e di sollecitudine per i rimasti in vita [...]. In un punto fu pienamente giustificata: non si era mai voluto ammettere che fosse seriamente ammalata. La morte l'assolse da tutte le fantasticherie e l'egoismo dei mali immaginari», E, cap. 45, p. 1076

Spazi mediali

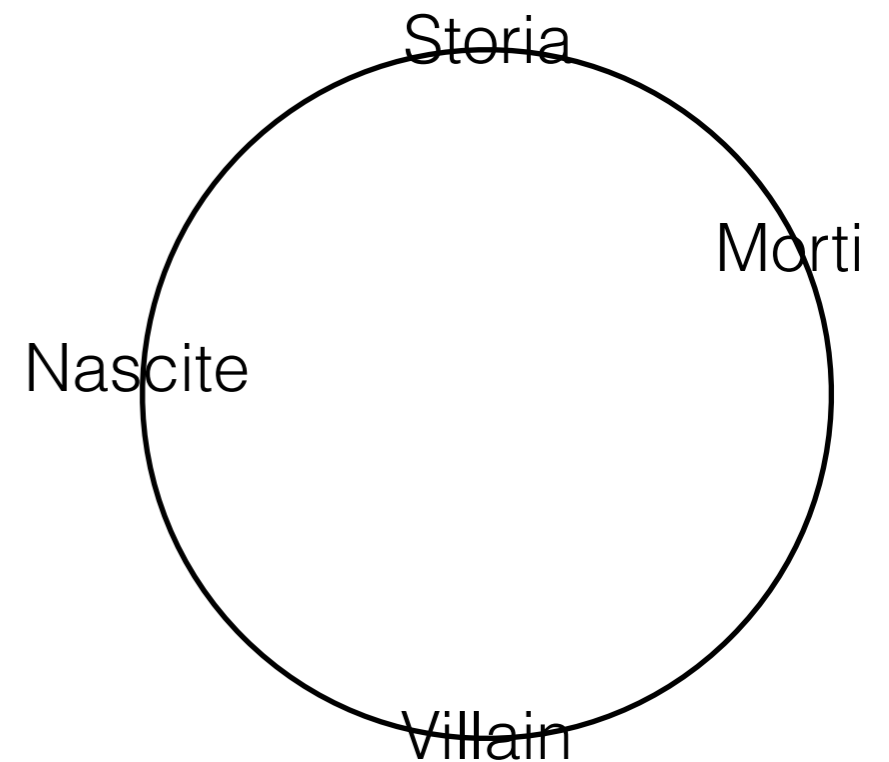
- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

I romanzi di Jane Austen rendono eterna e imm modificabile l'idealità di una società di adulti che vivono la loro interiorità come esperienza principale.

La morte raramente viene descritta o raccontata: non fa paura, è percepita come evento naturale, a volte fonte di eredità e dunque di cambiamento, ma mai vista da vicino: o accade prima, o lontano.

La Storia non è praticamente mai presente (una minima eccezione è *Persuasion*).

La dimensione edenica dello spazio austeniano è provvisoria, nasconde un senso di precarietà, ma viene resa eterna nel romanzo. A volte assume caratteristiche religiose.



Spazi mediali

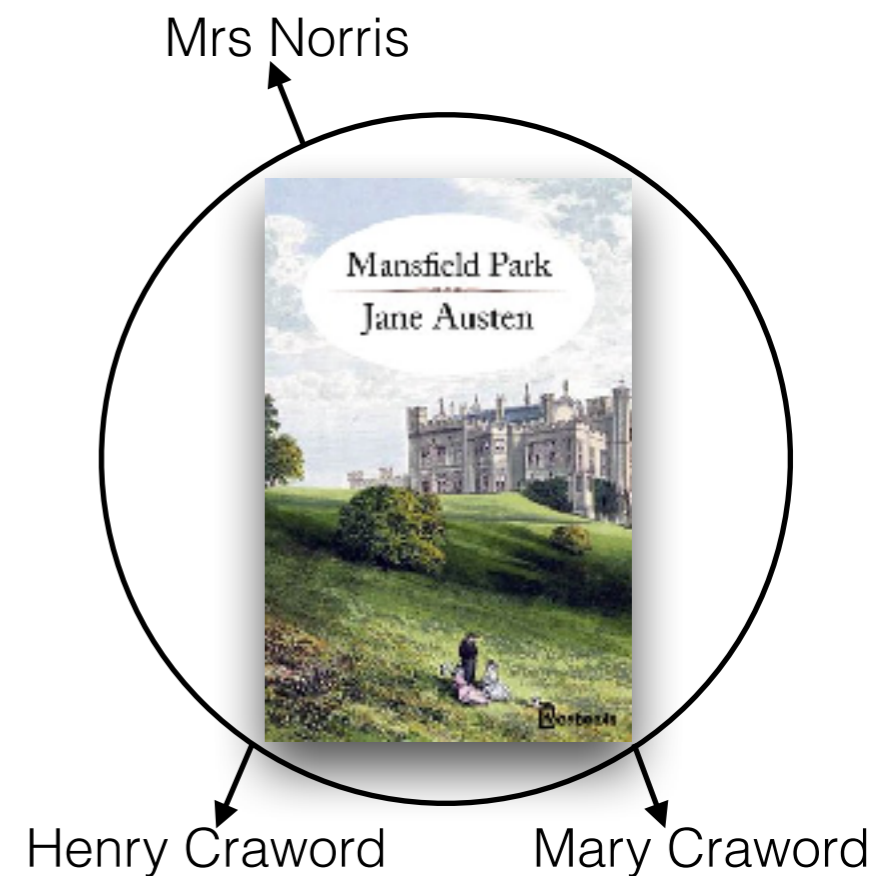
- **Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto**

Susan, sorella minore di Fanny «estranea al benché minimo coinvolgimento personale con coloro che avevano già peccato», MP, cap. 46, p. 815

Edmund a Fanny su Mary Crawford «perfino in questo c'era qualcosa di impuro, una traccia del male [...]. No, la sua indole non è crudele. Non credo che avesse intenzione di ferire i miei sentimenti. Il male giace ancora più in profondità», MP, cap. 47, p. 823

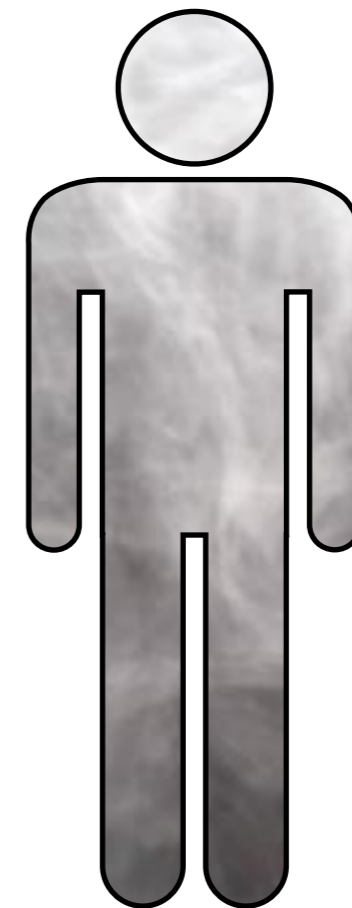
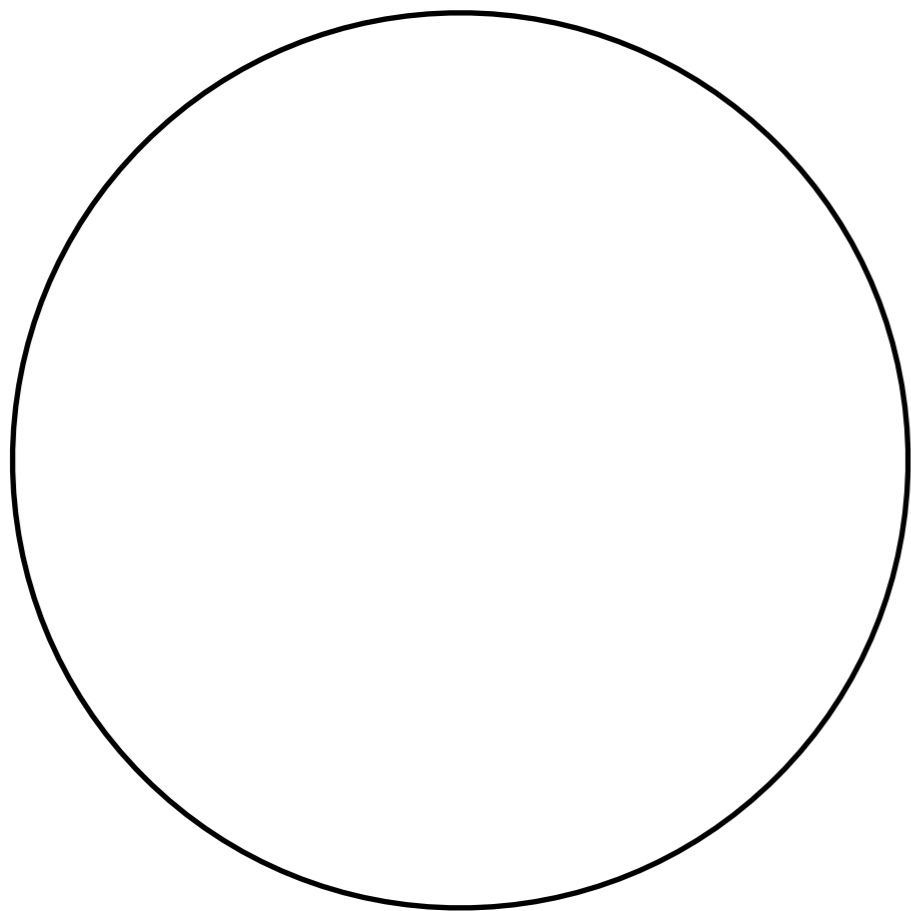
Su Henry Crawford «Quella punizione, la punizione pubblica del disonore, che dovrebbe in giusta misura colpirlo per la parte avuta nell'offesa», MP, cap. 48, p. 832

La dimensione edenica dello spazio austeniano è provvisoria, nasconde un senso di precarietà, ma viene resa eterna nel romanzo. A volte assume caratteristiche religiose.



Spazi mediali

- Lo spazio esteriore: Un mondo perfetto
- Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe



Spazi mediali

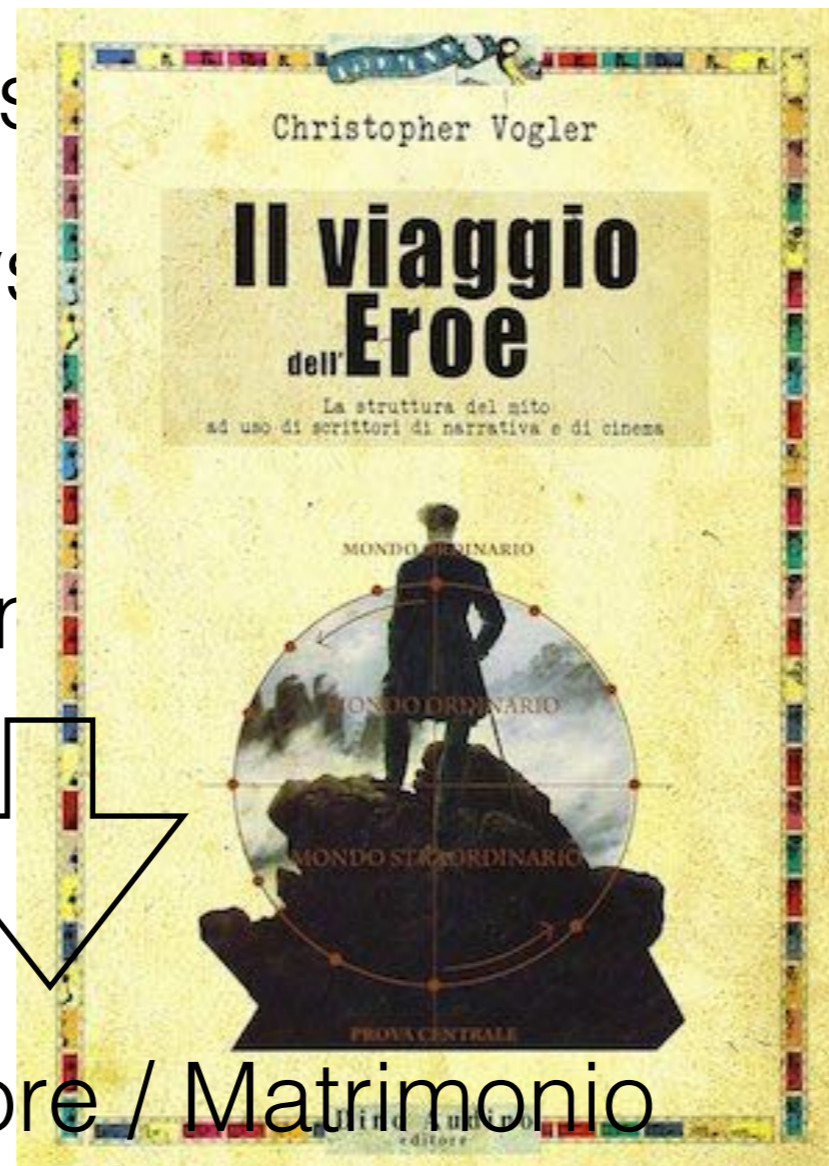
- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

Essere vs

Costanza vs

Verità vs.

Controllo delle er



Analisi interiore / Matrimonio

Spazi mediali

- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

«né avrebbe supposto Willoughby capace di derogare sia pure dalle apparenze di un sentimento onorevole e delicato, dal normale decoro di un gentiluomo», S&S, cap. 29, p. 136

«C'è stato certamente qualche grosso errore di metodo nell'educazione di quei due giovani. Uno ha ricevuto tutta la bontà e l'altro tutta l'apparenza di essa», P&P, cap. 39, p. 403

«la serenità di contegno e di aspetto in sua sorella fu tale che avrebbe potuto inculcare all'osservatore più acuto il convincimento che [...] non fosse così facile toccare il suo cuore», P&P, cap. 35, p. 385

«[Lady Russell] Doveva imparare a sentire che si era sbagliata nei confronti di entrambi [Wentworth e Mr Eliot], che era stata ingiustamente influenzata dalle apparenze di ciascuno», P, cap. 24, p. 1292

Spazi mediali

- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

	Costanti/Coerenti	Incostanti/Incoerenti
<i>Sense and Sensibility</i>	Edward Ferrars, Colonnello Brandon	Willoughby, Robert Ferrars, <i>Lucy Steele</i>
<i>Pride and Prejudice</i>	Darcy, Bingley	Wickham, Collins
<i>Northanger Abbey</i>	Henry Tilney	John Thorpe, Frederick Tilney, <i>Isabella Thorpe</i>
<i>Mansfield Park</i>	Edmund Bertram, Fanny Price	Henry Crawford, <i>Mary Crawford, Maria Bertram,</i>
<i>Emma</i>	Mr Knightley, Robert Martin	Emma Mr Elton, Frank Churchill
<i>Persuasion</i>	Capitano Wentworth	Mr William Elliot

Costanza vs Incostanza

Spazi mediali

- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

«Isabella ha lasciato mio fratello per sposare il vostro! Avreste mai creduto che potesse esistere tanta incostanza e volubilità, e tutto ciò che di peggio esiste al mondo?», NA, cap. 10, p. 1418

Costanza vs Incostanza

Spazi mediali

- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

«La calma e la serenità, con cui mi sono costretta [Elinor], al presente, a considerare la cosa, le consolazioni a cui sono disposta a ricorrere, tutto questo è il frutto di uno sforzo costante e penoso», S&S, cap. 37, p. 183

«“Se si fosse comportato da gentiluomo”. Queste furono le sue parole. Lei non sa, non può immaginare, quanto mi abbiano torturato... sebbene ci sia voluto del tempo, lo confesso, prima che fossi abbastanza ragionevole da giustificarle», P&P, cap. 58, p. 493

«Lì [Wentworth] aveva imparato a distinguere fra la stabilità dei principi e l'ostinazione di chi vuol fare a modo suo, fra l'audacia della sventatezza e la risolutezza di una mente che si sa dominare», P, cap. 23, p. 1288

Spazi mediali

- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

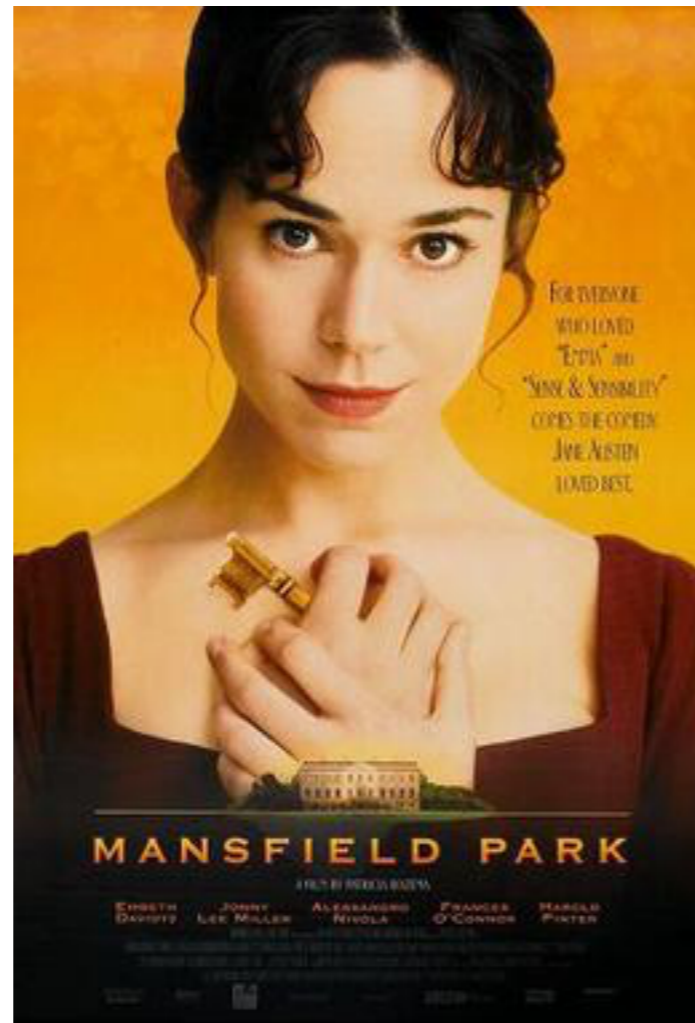
«Se mai avesse avuto intenzione di sposarlo, sarebbe valsa la pena di fermarsi un attimo a riflettere e cercar di studiare il valore della sua preferenza e la natura del suo carattere», E, cap. 29, p. 990

«Emma non poteva parlare con altrettanta scioltezza, essendo un po' occupata ad analizzare i propri sentimenti e a cercar di stabilire il grado della propria agitazione, che le sembrava abbastanza ragionevole», E, cap. 35, p. 1024

Spazi mediali

- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

Fanny Price



Analisi delle emozioni

Spazi mediali

- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

«fin dall'inizio della nostra conoscenza, ho coltivato il pregiudizio e l'ignoranza, scacciando la ragione, per quel che concerneva entrambi. Fino a questo momento non mi ero mai conosciuta [...]; la rilesse. Ben diverso fu l'effetto prodotto dalla seconda lettura», P&P, cap. 36, p. 392

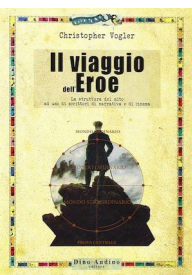
«speravo ardentemente che potesse presto imparare a pensare in modo più retto, e non le dovesse mancare la più valida conoscenza che chiunque di noi possa acquisire: la conoscenza di noi stessi e del nostro dovere appresa dalle lezioni del dolore», MP, cap. 46, p. 825

«Capire, capire a fondo il proprio cuore, fu il suo primo sforzo [...]. Questa la conclusione della prima serie di riflessioni. Questa la conoscenza di se stessa raggiunta nelle prima parte dell'indagine», E, cap. 47, p. 1091

Personaggi Archetipi

	Funzione psicologica	Funzione drammaturgica
Eroe	Ricerca da parte dell'lo dell'identità e della compiutezza	Consentire identificazione/proiezione
Mentore	Rappresenta il Sé: coscienza, aspirazioni dell'Eroe, genitori	Insegnare o preparare l'Eroe
Guardiano della soglia	I demoni interiori: nevrosi, vizi, dipendenze, ostacoli vari	Mettere alla prova l'Eroe, provarne la determinazione
Messaggero	Necessità del cambiamento	Offrire la motivazione all'Eroe
Shapeshifter	Dare sfogo alle nostre energie repressе (Animus/Anima)	Instillare dubbi all'Eroe (e creare suspense nella storia)
Ombra	Il lato oscuro (o il doppio). Potere dei sentimenti repressi: psicosi	Sfidare l'Eroe, costringendolo ad essere all'altezza della sfida
Trickster	Funzione ironica, di ridimensionamento dell'lo	Allentano la tensione

*Non sono necessariamente personaggi,
ma anche dimensioni interiori o forze esterne: sono **funzioni***



Personaggi Archetipi

	Sense and Sensibility	Funzione drammaturgica
Eroe	Marianne	Consentire identificazione/ proiezione
Mentore	Elinor	Insegnare o preparare l'Eroe
Guardiano della soglia	Brandon	Mettere alla prova l'Eroe, provarne la determinazione
Messaggero		Offrire la motivazione all'Eroe
Shapeshifter	Willoughby	Instillare dubbi all'Eroe (e creare suspense nella storia)
Ombra	Romanticismo	Sfidare l'Eroe, costringendolo ad essere all'altezza della sfida
Trickster	Signora Jennings	Allentano la tensione

Personaggi Archetipi

	Pride and Prejudice	Funzione drammaturgica
Eroe	Lizzie, Darcy	Consentire identificazione/ proiezione
Mentore	Mr Bennet	Insegnare o preparare l'Eroe
Guardiano della soglia	Collins, Wickham	Mettere alla prova l'Eroe, provarne la determinazione
Messaggero	Lady Catherine	Offrire la motivazione all'Eroe
Shapeshifter	Wickham	Instillare dubbi all'Eroe (e creare suspense nella storia)
Ombra	Convenzioni sociali	Sfidare l'Eroe, costringendolo ad essere all'altezza della sfida
Trickster	Mr e Mrs Bennet, Collins	Allentano la tensione

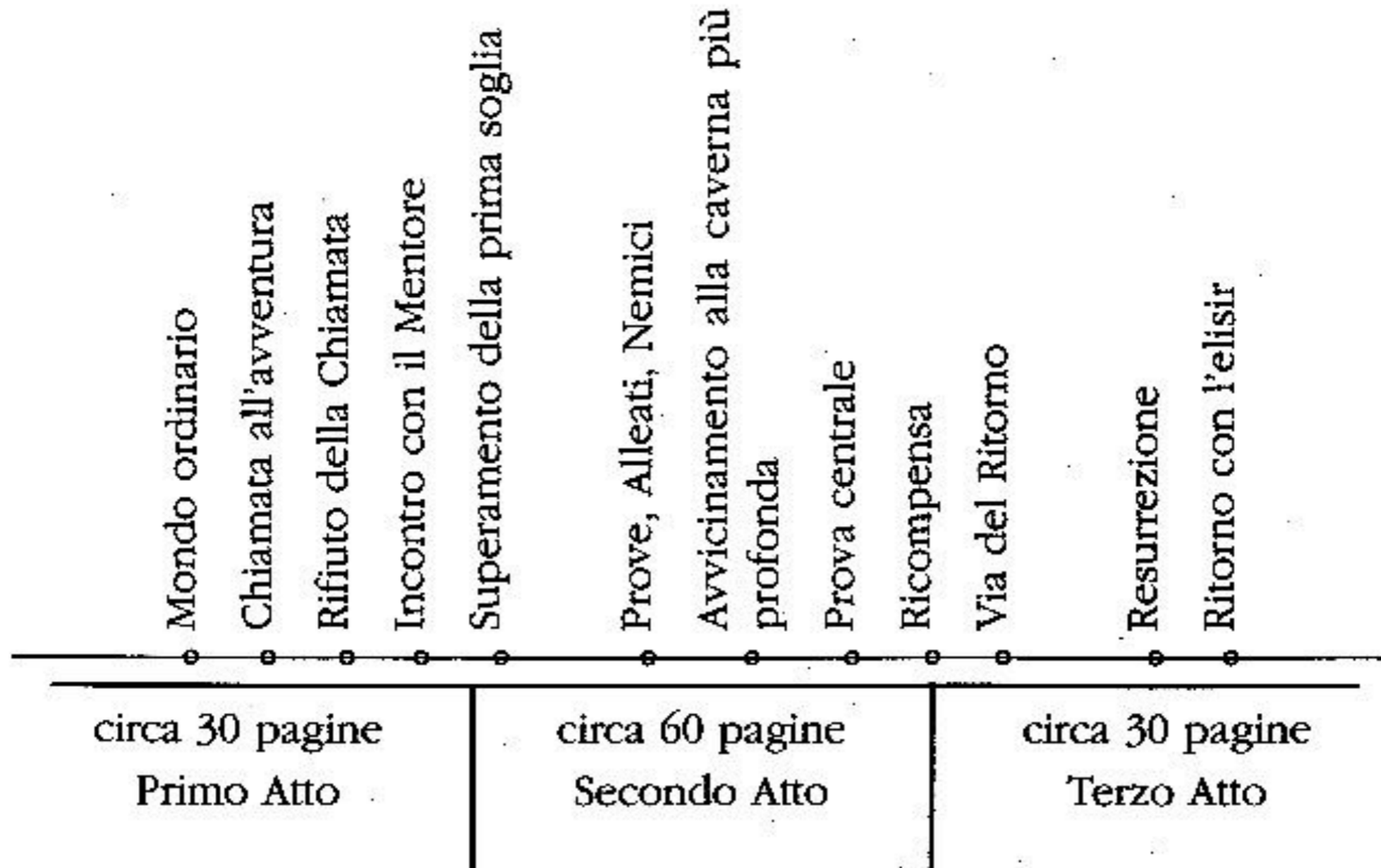
Personaggi Archetipi

	Emma	Funzione drammaturgica
Eroe	Emma	Consentire identificazione/ proiezione
Mentore	Knightley, Mrs Weston	Insegnare o preparare l'Eroe
Guardiano della soglia	Knightley, Jane Fairfax	Mettere alla prova l'Eroe, provarne la determinazione
Messaggero	Harriet (quando si dichiara)	Offrire la motivazione all'Eroe
Shapeshifter	Frank Churchill, Mr Elton	Instillare dubbi all'Eroe (e creare suspense nella storia)
Ombra	Knightley, Orgoglio	Sfidare l'Eroe, costringendolo ad essere all'altezza della sfida
Trickster	Mr Woodhouse, Mrs Bates	Allentano la tensione

«la costanza non era mai stata il suo forte», E, cap. 6, pp. 863-64

Spazi mediali

LE FASI DEL VIAGGIO DELL'EROE



Spazi mediali



Spazi mediali

- **Lo spazio interiore: Il viaggio dell'eroe**

«Edward fu il primo a parlare, per notare il mutato aspetto di Marianne», S&S, cap. 35, p. 172

«L'alito, la pelle, le labbra dell'inferma, tutto lusingava Elinor a scorgere nuovi segni di miglioramento; e già Marianne la fissava con uno sguardo languido, ma cosciente», S&S, cap. 43, p. 214

Funzioni

- Nel XIX secolo
- Oggi



Funzioni

- **Nel XIX secolo**



«Elizabeth credeva davvero ragionevolmente fondate tutte le sue aspettative di bene, poiché si basavano sul solido senno e l'ottimo carattere di Jane, oltre alla generale affinità di sentimenti e di gusti che regnava fra loro», P&P, cap. 55, p. 480

«Ma di quale breve durata dovesse essere la felicità di una coppia che s'era unita soltanto perché in essa la forza della passione dominava quella della virtù», P&P, cap. 50, p. 457

«Può parlare con sentimento, ma agirà secondo ragione», E, cap. 8, p. 877



- Elinor-Edward, Marianne-Brandon (SS)
- Lizzie-Darcy, Jane-Bingley (PP)
- Fanny-Edmund (MP)
- Emma-Knightley, Harriet-Mr. Martin (E)
- Anne-Wentworth (P)
- Catherine-Mr. Tilney (NA)

Ragione e Sentimento



- Mr. Dashwood-Fanny, Marianne-Willoughby (SS)
- Collins-Charlotte, Wickham-Lydia, Mr e Mrs Bennet (PP)
- Maria Bertram-Mr Rushworth (MP)
- Mr Elton-Miss Hawkins (E)
- Sir Walter Elliot-Mrs Clay (P)
- James Morland-Isabella (NA)

Funzioni

- **Nel XIX secolo**

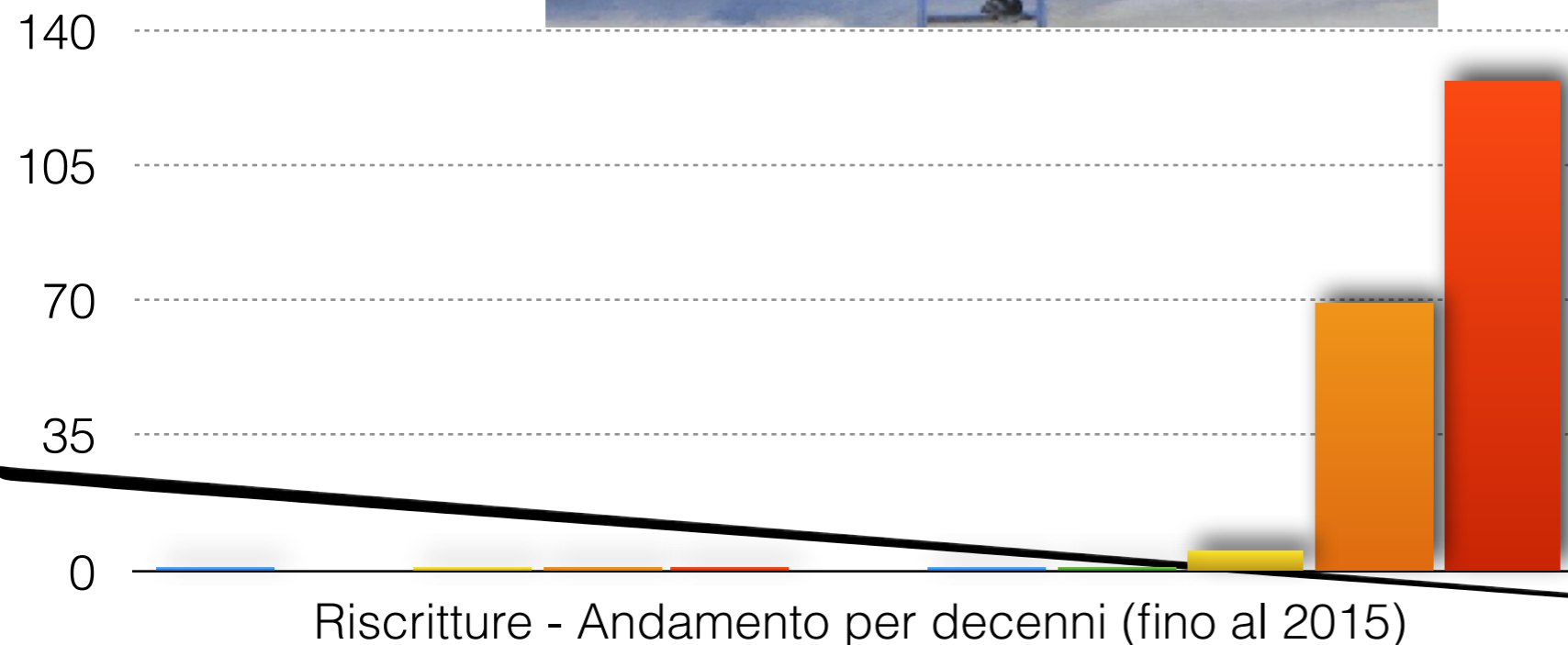
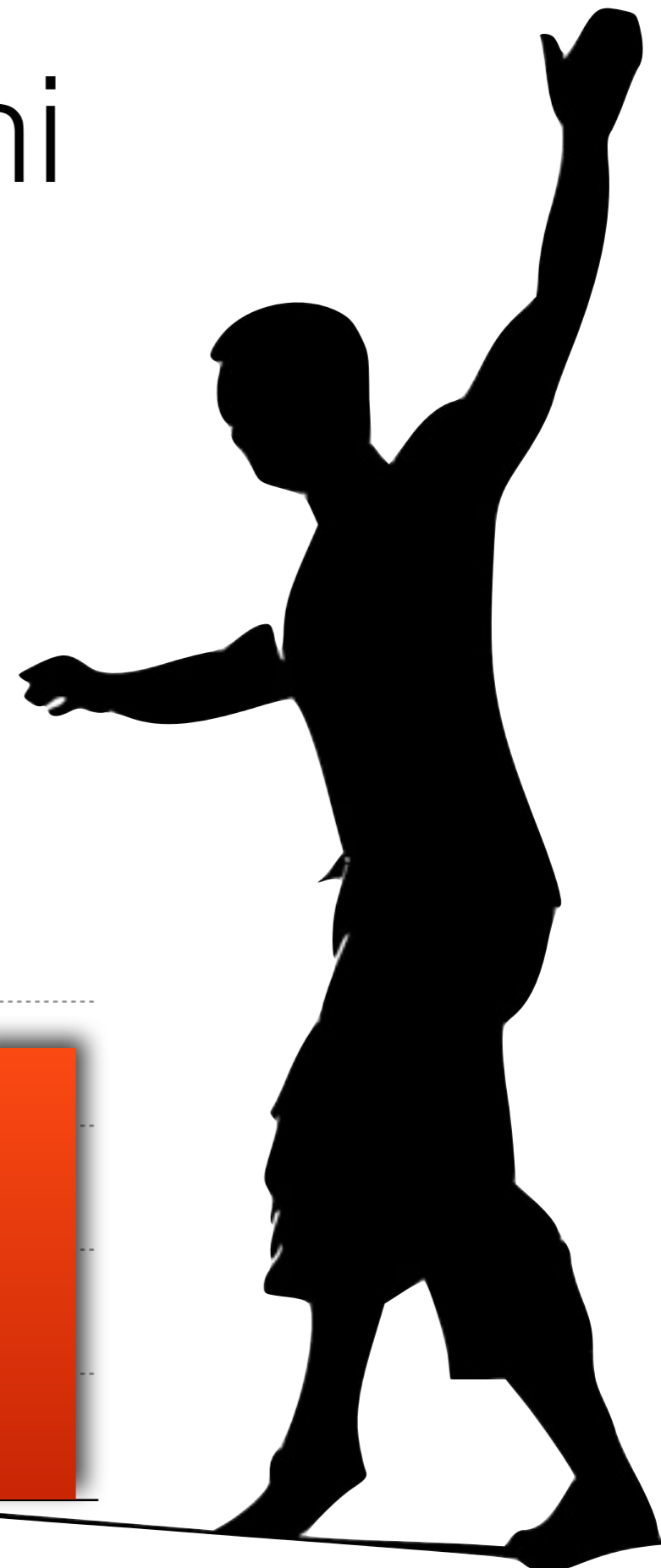


Il racconto dell'adolescenza



Funzioni

- **Oggi**



Riscritture - Andamento per decenni (fino al 2015)