

**AUTORI E TESTI
DEL MANUALE DI LETTERATURA ITALIANA**

'600-'800

FERRONI PANTANI TATTI
L'esperienza letteraria in Italia, Mondadori Education (II, III)

oppure

FERRONI PANTANI TATTI
Storia e testi della letteratura italiana, Mondadori Education (V, VI, VII, VIII)

PARTE GENERALE DA 12 CFU

TASSO

Lettera

Lettera a Maurizio Cataneo del 18 ottobre 1581 I disturbi del Tasso

Rime

Mentre madonna s'appoggiò pensosa

Era la notte e sotto il manto adorno

Qual rugiada o qual pianto

La canzone al Metauro

Aminta

Racconto di Aminta

L'ape e il bacio

L'età dell'oro

Il felice precipizio

Intorno al poema, la poetica

dai Discorsi dell'arte poetica e in particolare sopra il poema eroico *La discorde concordia* (II)

Gerusalemme liberata

Proemio (I, 1-3)

Erminia descrive Tancredi al re Aladino (III, 17-20)

Erminia alle tende dei cristiani e poi ai pastori (VI, 103-105, VII, 1-13)

Il combattimento di Tancredi e Clorinda (XII, 52-69)

La selva incantata (XIII 17-46)

Invito al piacere (XIV 60-64)

Il giardino di Armida (XVI 12-26)

L'aspra tragedia: morte di Solimano (XX 73-74, e 104-107)

TORQUATO ACCETTO

da *La dissimulazione onesta, Necessità della dissimulazione* (V)

MARINO

da *Rime*

La Galeria

Un medico

Pietà di Michelangelo

da Rime amorose, Teatro notturno

Adone

La Rosa (III, 156-160)

Che cosa è Amore (VI, 160-174)

TASSONI, *Secchia rapita* *La secchia rapita, Tre dèi dormono all'osteria* (II, 56-64)

CHIABRERA

da *Le maniere de' versi toscani, La violetta* (XVIII)

da *Scherzi, Riso di bella donna* (II, 5)

BATTISTA GUARINI, *Pastor fido, L'età dell'oro* (IV coro 1394-1461)

GIORDANO BRUNO

da *Il Candelaio, Antiprologo, Il pedante si mette gli occhiali e saluta gli spettatori* (V, XXVI)

da *Gli eroici furori, Contro le regole* (I, 1)

GALILEI

da *Considerazioni al Tasso, Ariosto contro Tasso*

da Il Saggiatore

Il libro dell'universo è scritto in lingua matematica ((6)

Le molte varietà del suono (21)

Le qualità dei corpi: oggettive e soggettive (48)

Dialogo sui massimi sistemi, Limiti e possibilità dell'intelletto umano (conclusione della prima giornata)

ZAPPI

In quell'età ch'io misurar solea

Sognai sul far dell'alba e mi pareva

ROLLI

Solitario bosco ombroso

FRUGONI

Poeta e re

VICO

da *La Scienza nuova*

La Dignità

Del diluvio universale e dei giganti

Della metafisica poetica (II, Polegomeni 3)
Della scoperta del vero Omero (III, I, 5)

METASTASIO

da *La Didone abbandonata*
Partire o restare: tra amore e dovere (I, XVII-XVIII)
Cinque arie
Non so dir se sono amante
E' follia se nascondete
Risolver non osa
Odi l'aura che dolce sospira
E' pena troppo barbara

dalle *Liriche*
Sogni e favole io fingo
La libertà

BARETTI

da *La Frusta letteraria*
Presentazione di Aristarco Scannabue (Introduzione)

GOLDONI

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie Mondo e teatro
In fuga coi comici

da *La Locandiera*
Pretendenti e non (I, 1-5)
Il misogino conquistato (II, IV)
L'ora del divertimento è passata (III, IV-VII)
L'annuncio del matrimonio (XVIII-XX)

da *I rusteghi*
L'interno di un mondo cbiuso (I, I-II, V)
I Salvadeghi (I, V)

da *Le baruffe chiozzotte*
I due schieramenti (I, I-III)
Avvisaglie di baruffe (I, IX)
Isodoro (II, I)

PIETRO VERRI

Rinunzia avanti notaio
da *Il caffè, La commedia (IV-VI)*

BECCARIA

da *Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte*

PARINI

Dialogo sopra la nobiltà, Il rispetto da portare ai nobili
Dialogo sopra la poesia, Piacere e utilità dell'arte poetica

dal *Giorno*

Risveglio del giovin signore (33-157)

Favola del Piacere (250-338)

Vegetariano, La vergine cuccia (478-556)

Le amiche (253-303)

Rassegna degli imbecilli (351-393, 426-464)

dalle *Odi*

La salubrità dell'aria

La caduta

CESAROTTI

Ossian, Fingal IV, 120-181, 206-261

ALFIERI

Del principe e delle lettere, Se i letterati debbano farsi proteggere dai principi (II, 1)

dall'*Antigone*

Rotto ho la tua legge (II, II), Padre non ho (V, VI-VII)

dal *Saul*

A me stesso incresco (II, I)

Quel misto ignoto d'odio e di rispetto (IV, III)

Ma, tu mi resti, o brando (V, IV-V)

dalla *Mirra*

Sono io già sposa? (IV, III)

E' iniqua la mia fiamma (V, II-IV)

Rime

Sublime specchio di veraci detti

Tacito orror di solitaria selva

Vita scritta da esso

da *Puerizia, Sviluppo dell'indole (IV)*

da *Giovinezza, Liberazione vera. Primo sonetto (XV)*

CASANOVA, *Storia della mia vita*

MONTI

Pensieri d'amore (VIII)

Al signor di Montgolfier

dalla traduzione dell'Illiade, Ettore e Andromaca VI, 479-665

Per l'onomastico della sua donna

FOSCOLO

da Ultime lettere di Jacopo Ortis

Lettera dai colli Euganei, 11 e 13 ottobre 1797

Lettera del 26 ottobre 1797

Lettera del 14 maggio

Lettera del 15 maggio

Lettera del 4 dicembre

Lettera da Ventimiglia, 19 e 20 febbraio 1799

Ultima lettera a Teresa

da I sonetti e le odi

Alla amica risanata

Alla sera

Né mai più toccherò

Un dì s'io non andrà sempre fuggendo

Dei Sepolcri

Notizia intorno a Didimo Chierico, Ritratto di Didimo Chierico XI-XIII

Le Grazie

da Venere, Il Proemio (1-26)

L'arrivo di Venere tra gli uomini primitivi (101-149)

Il velo delle Grazie

Saggi sul Petrarca

MADAME DE STAËL-PIETRO GIORDANI

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Un italiano risponde al discorso della Stael

BERCHET

dalla Lettera semiseria

La poesia popolare tra Ottentotti e Parigini

PELLICO

da Le mie prigioni

Il carceriere Schiller (LVIII-LX)

MANZONI

In morte di Carlo Imbonati

Il Natale

Marzo 1821

Il Conte di Carmagnola

Prefazione, S'ode a destra (II, coro)

Adelchi

Carlo Magno e il diacono Martino (II-III-IV. 130-261)

Adelchi e Anfrido (III, I, 1-102)

Dagli atri muscosi, dai fori cadenti (III coro)

Delirio di Ermengarda (IV, I, 1-32, 42-162, 189-210)

Sparsa le trecce morbide (IV, coro)

Morte di Adelchi (V, VIII-X, 322-405)

Lettre à M. Chauvet

Il rapporto fra la poesia e la storia

Lettera sul Romanticismo al Marchese Cesare d'Azeglio

Il fine della letteratura

Il Cinque maggio

La Pentecoste

Fermo e Lucia

da Prima introduzione, Il romanzo e i critici letterari

da Seconda Introduzione, Il problema linguistico

L'attività seduttiva di don Rodrigo nei racconti di Lucia (I, III, II, VI)

Il conte del Sagrato (II, VI-VII)

Morte di don Rodrigo (IV, IX)

I Promessi Sposi

Tentazioni di violenza e tentativi legali (III)

La famiglia di Gertrude (X)

Il prezzo del pane (XII)

Il discorso in piazza (XIV)

Il conte zio e il padre provinciale (XIX)

Don Ferrante (XXVII)

La digressione sulla peste (XXXI)

La ricerca incompiuta (XXXVIII)

dalla Storia della colonna infame

Introduzione

LEOPARDI

La visita al sepolcro del Tasso

A Carlo Leopardi

A Fanny Targioni Tozzetti

Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica

Potere della fantasia

L'imitazione della natura nella poesia antica

dallo Zibaldone
La teoria del piacere
Le idee indefinite
Il giardino del dolore
L'esclusione dello straniero

Infinito
Alla luna
Sera del giorno festivo
Angelo Mai
Ultimo canto di Saffo

Operette morali
Dialogo della Moda e della Morte
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Federico Ruysche delle sue mummie
Cantico del gallo silvestre
Dialogo di Tristano

Canti
A Silvia
Le ricordanze
La quiete dopo la tempesta
Il sabato del villaggio
Canto notturno
Passero solitario
A se stesso
La ginestra

TOMMASEO

da *Fede e bellezza*, *Amore e malattia* (V)

BELLI

dai Sonetti
L'educazione
La fine der monno
Li soprani der monno vecchio
Chi vva a la notte, va a la morte
La vita dell'omo
Er caffettiere filosofo
Le faccenne der papa
Er Zzignore e Caino
Er ziconno peccato
Li du' ggener'umani

NIEVO

dalle Confessioni
Il castelli di Fratta (I)
La scoperta del mare (III)

La visita di Pisana (III)
Napoleone e l'esame di coscienza di Carlino(XVIII)

CARDUCCI

Tutti i testi antologizzati

VERGA

Tutti i testi antologizzati