

# Teatro nel Medioevo

Oscuramento del teatro antico  
ed esempi di  
**teatralità diffusa**

# 476, Caduta di Romolo Augustolo

ultimo imperatore

Viene meno l'attività teatrale istituzionale

Si perde la memoria delle attività teatrali, gli edifici teatrali cadono in rovina

## Influsso della religione cristiana

Rivoluzione culturale antipagana.

Rifiuto in blocco della cultura classica.

Per i Padri della Chiesa gli spettacoli sono espressioni nefande di idolatria, immoralità, sregolatezza.

**Tertulliano** (160 ca - 220 ca), *Gli spettacoli*

**Lattanzio** (250 ca - 303 ca)

**Girolamo** (347 ca - 420 ca)

**Sant'Agostino** (354 - 430), *Le confessioni*

Teatralità diffusa  
Professionisti dello spettacolo

Mimi, scurrae, saltatores

Joculatores, giullari

Menestrier, troubadours

Condanna dei Padri della Chiesa per il giullare

in quanto:

gyrovagus

vanus

turpis

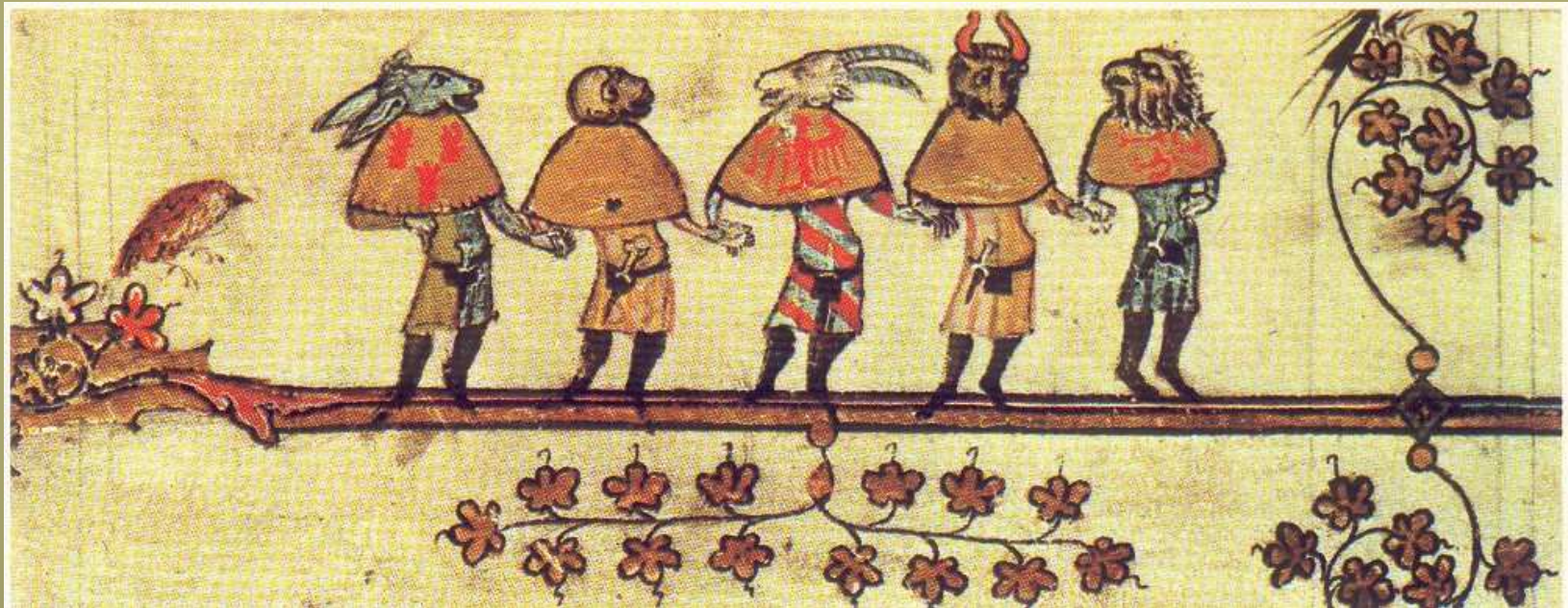
# Giullari suonatori

Suonatori di doppio flauto e sonaglio,  
miniatura XI secolo





Giullari con maschere  
manoscritto XIV secolo, Oxford





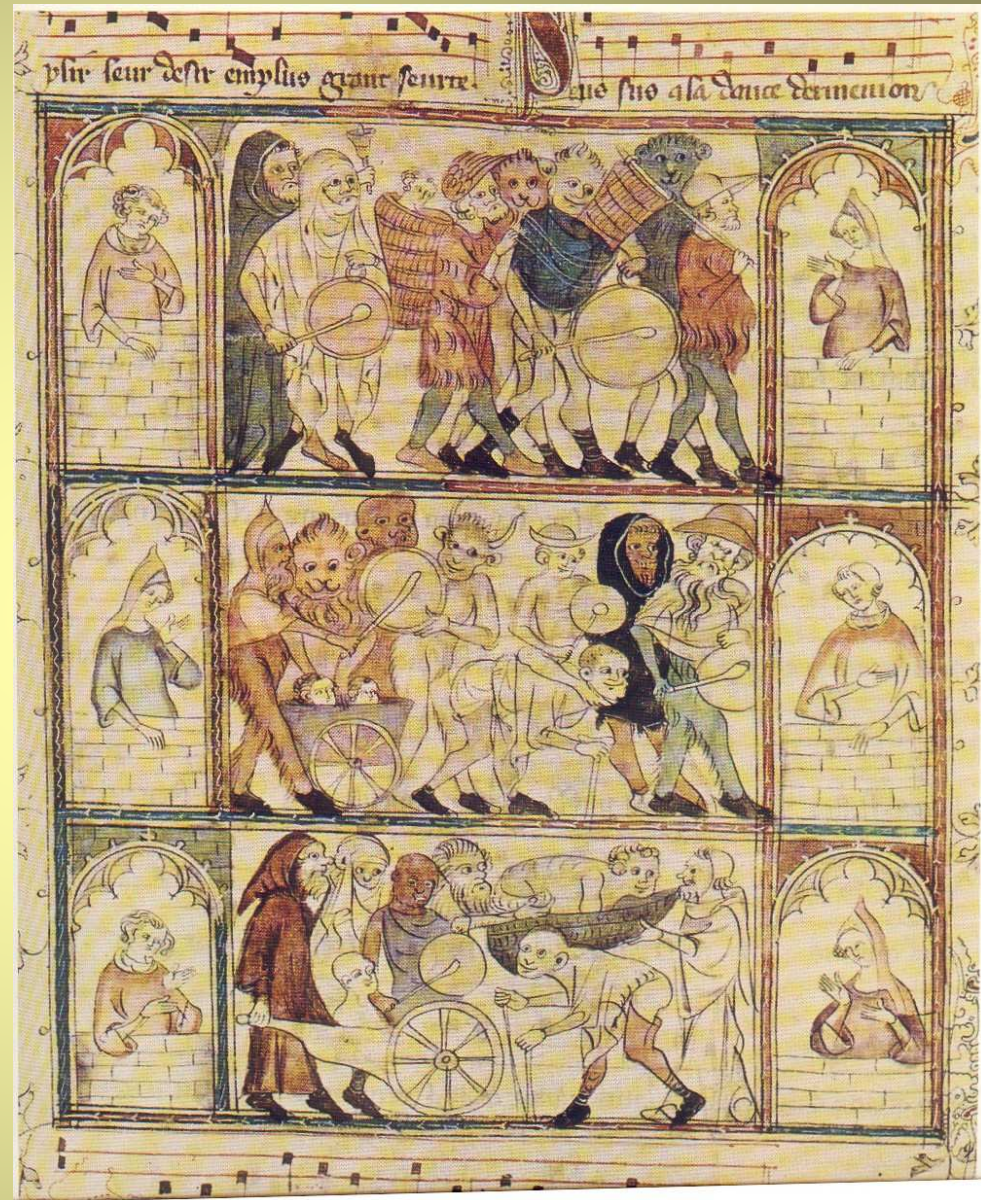
# Buffoni e giullari

Miniatura dal *Roman de Fauvel*

Il divertimento popolare nel Medioevo

**Charivari et mesnie  
Hellequin**

Feste chiassose sotto le finestre delle vedove che si risposavano



# Il dramma liturgico

Liturgia pasquale. *Il Quem Quaeritis*

Tropo, dialogo:

- **Quem quaeritis in sepulchro, Christicolae ?** (Chi cercate nel sepolcro, cristiani?)
- **Jesum Nazarenum crucifixum, o caelicolae** (Gesù Nazareno crocifisso, oh celesti)
- **Non est hic. Surrexit sicut praedixerat. Ite et nuntiate quia surrexit. Alleluia** (Non è qui. È risorto come aveva predetto. Andate e annunciate che è risorto. Alleluia )





Duccio di Buoninsegna, Storie della Passione, Le Marie al Sepolcro,  
1308-1311, tempera su tavola

## Cerimonie:

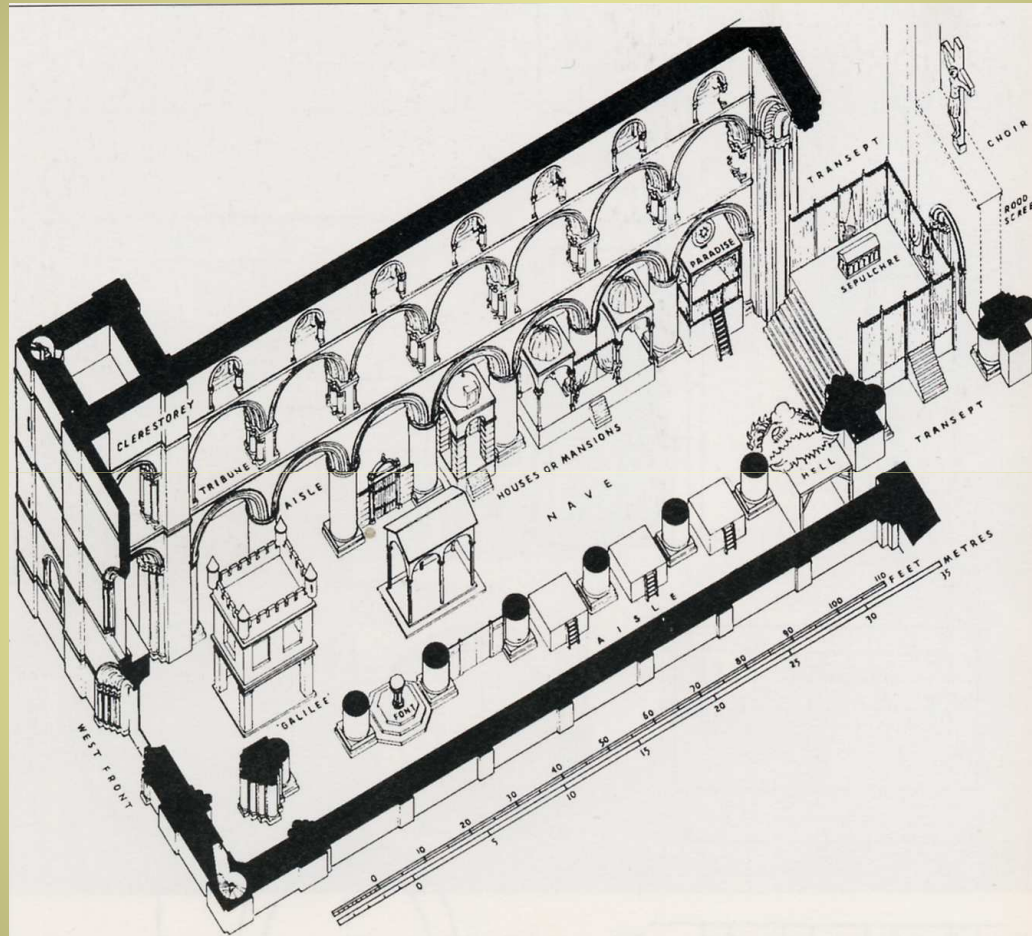
Tempo pasquale: Ufficio del sepolcro Visitatio  
Sepulchri

Tempo natalizio: Ufficio dei Pastori

**spazio:** le navate della chiesa

**luoghi deputati e mansiones**

## Le rappresentazioni in chiesa



Ipotesi di ricostruzione di una scena a luoghi deputati allestita in una chiesa (navata di Southwell Minster, in Inghilterra)



## Metà XIII-XIV secolo

Torna a prendere forma una istituzione teatrale

Mysteres (Misteri)

Miracles (Miracoli)

Jeu (Giochi)

Passioni

Laudi

Sacre rappresentazioni

Moralità

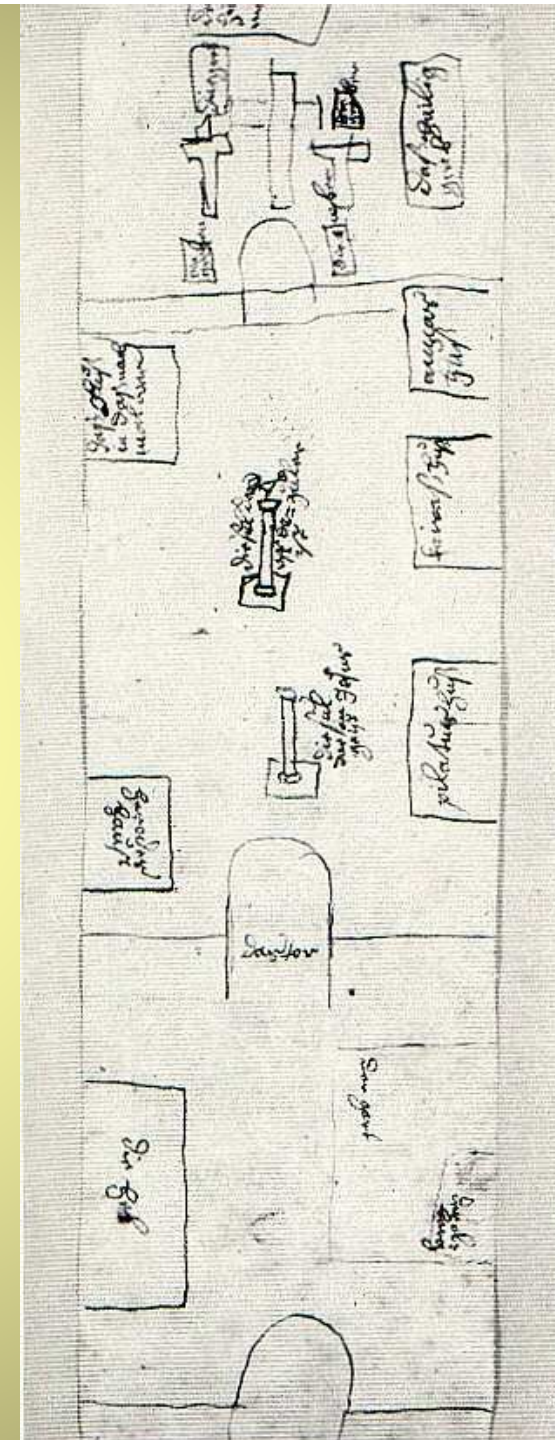
Fine XII secolo

*Jeu d'Adam*, autore normanno

A metà fra dramma liturgico e mistero, rappresentato sul sagrato di una chiesa, con paradiso e inferno, oggetti di scena e vivaci movimenti degli attori. Testo ricco di didascalie.

# La Passione di Donaueschingen

Pianta di una piazza di  
Lucerna per una  
rappresentazione sacra







# Mistero della Passione di Valenciennes



Miniatura di Hubert Cailleau, 1547



Altre miniature del manoscritto della Passione di Valenciennes





Altre miniature del manoscritto della Passione di Valenciennes



Jean Fouquet  
Martirio di Sant'Apollonia,  
Miniatura 1453 ca.





Attore che sta per  
indossare una maschera  
da diavolo per recitare  
in un Mistero.

Illustrazione di un  
manoscritto, XV sec.





# In Italia

Le laudi

Le sacre rappresentazioni fiorentine

La Passione al Colosseo

## Jacopone da Todi (1236-1306), *Pianto della Madonna*

Giovanni Donna del Paradiso,  
lo tuo figliolo è priso,  
Jesù Cristo beato.  
Accurre, donna, e vide,  
che la gente l'allide;  
credo ch'ello s'occide,  
Tanto l'hon flagellato.

Maria Come esser purria,  
ché non fé mai follia  
Cristo, la spene mia?  
Om l'avesse pigliato?

Giovanni Madonna, ell'è traduto  
Juda sì l'ha venduto:  
trenta dinar n'ha 'uto,  
fatto n'ha gran mercato!  
[...]

Maria Figlio, l'alma t'è ossita!  
Figlio de la smarrita!  
Figlio de la sparita!  
Figlio mio attossicato!

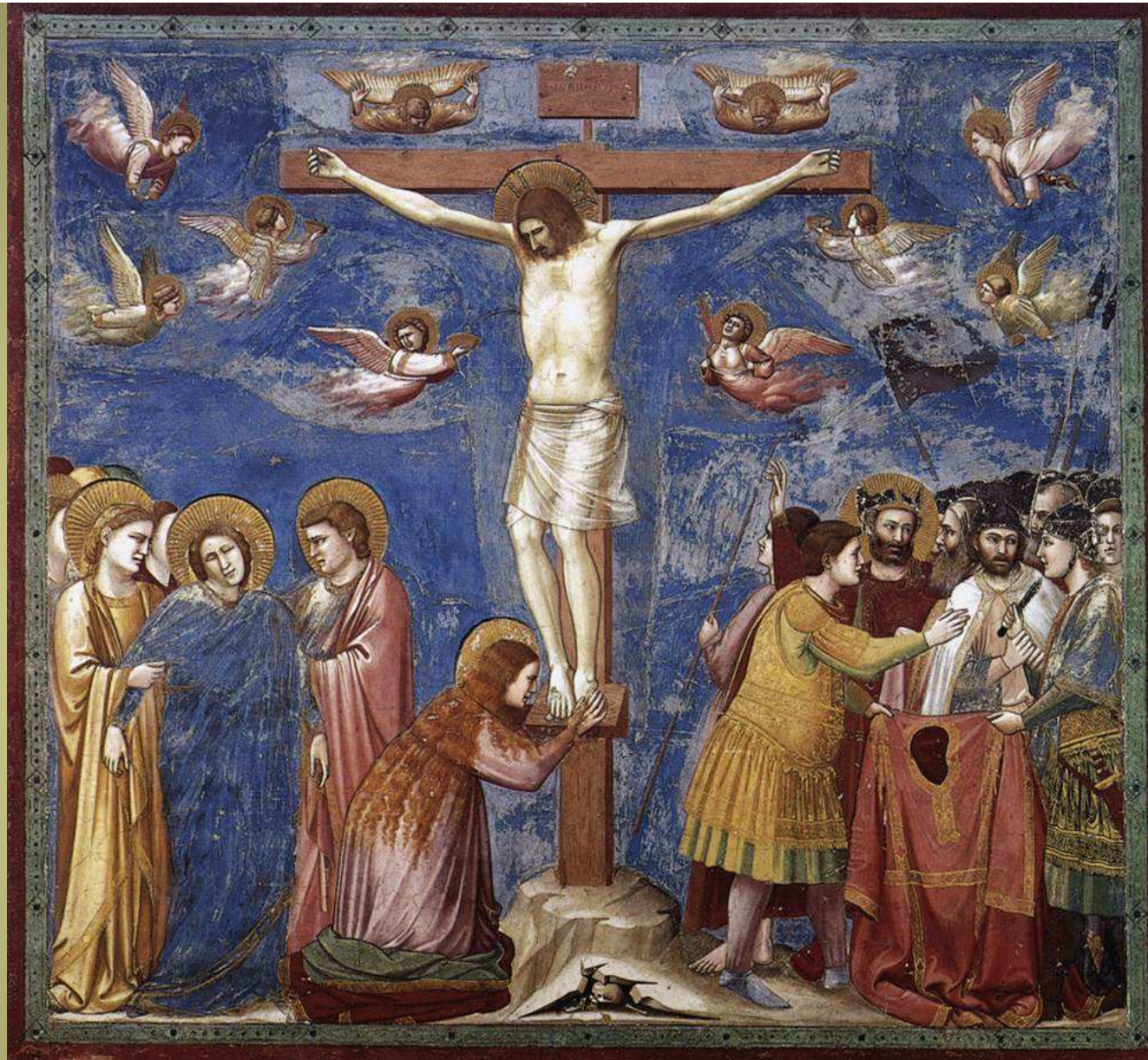
Figlio bianco e vermiglio!  
Figlio senza simiglio  
Figlio, a chi m'appiglio?  
Figlio, pur m'hai lassato!

O figlio, bianco e biondo,  
figlio volto iocondo!  
Figlio, perché t'ha el mondo,  
figlio, cussì sprezzato?

[...]

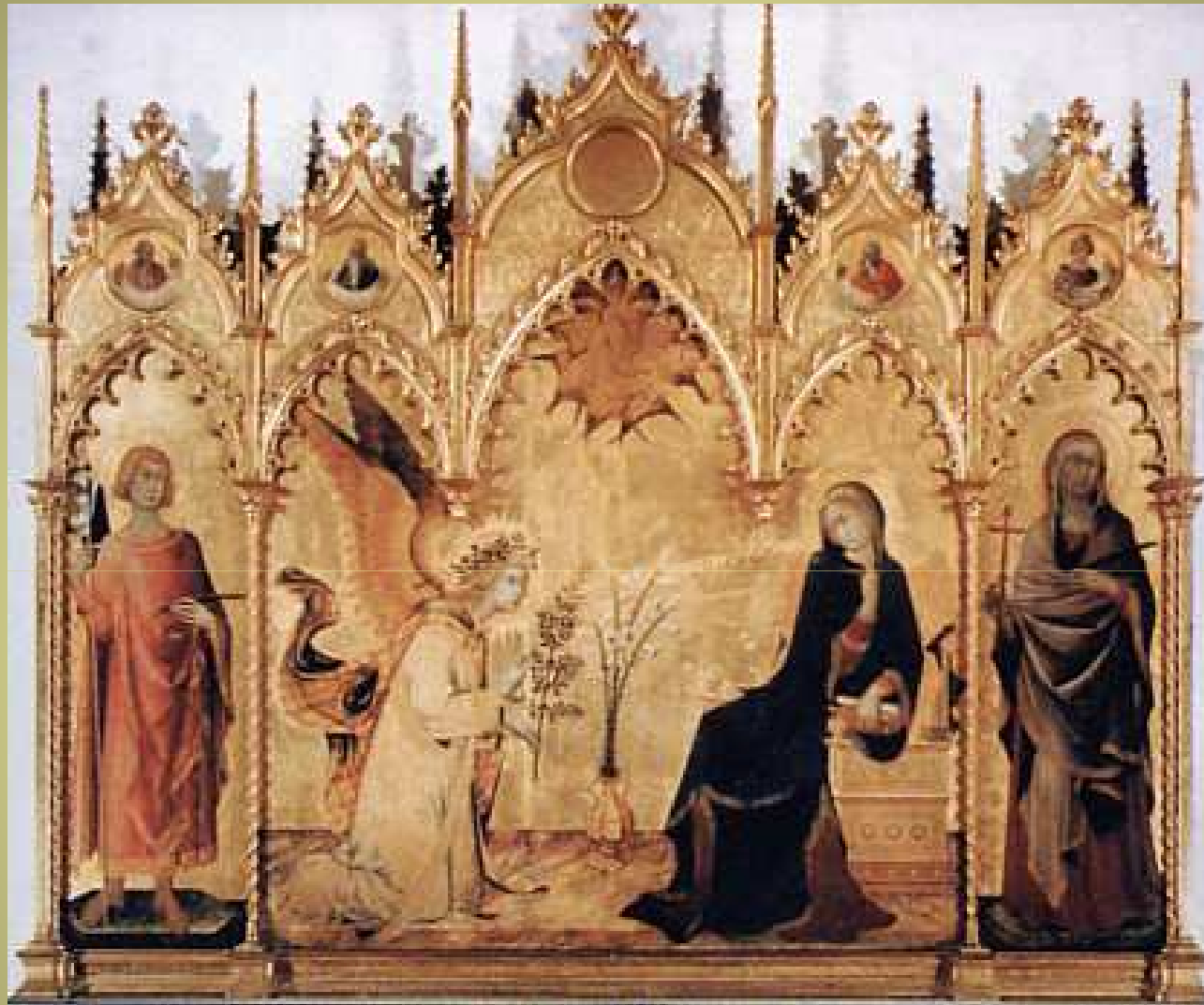
Che morte ha figlio e mate  
de dura morte afferrate;  
Trovare abbraccate  
Mate e figlio a un crociato!



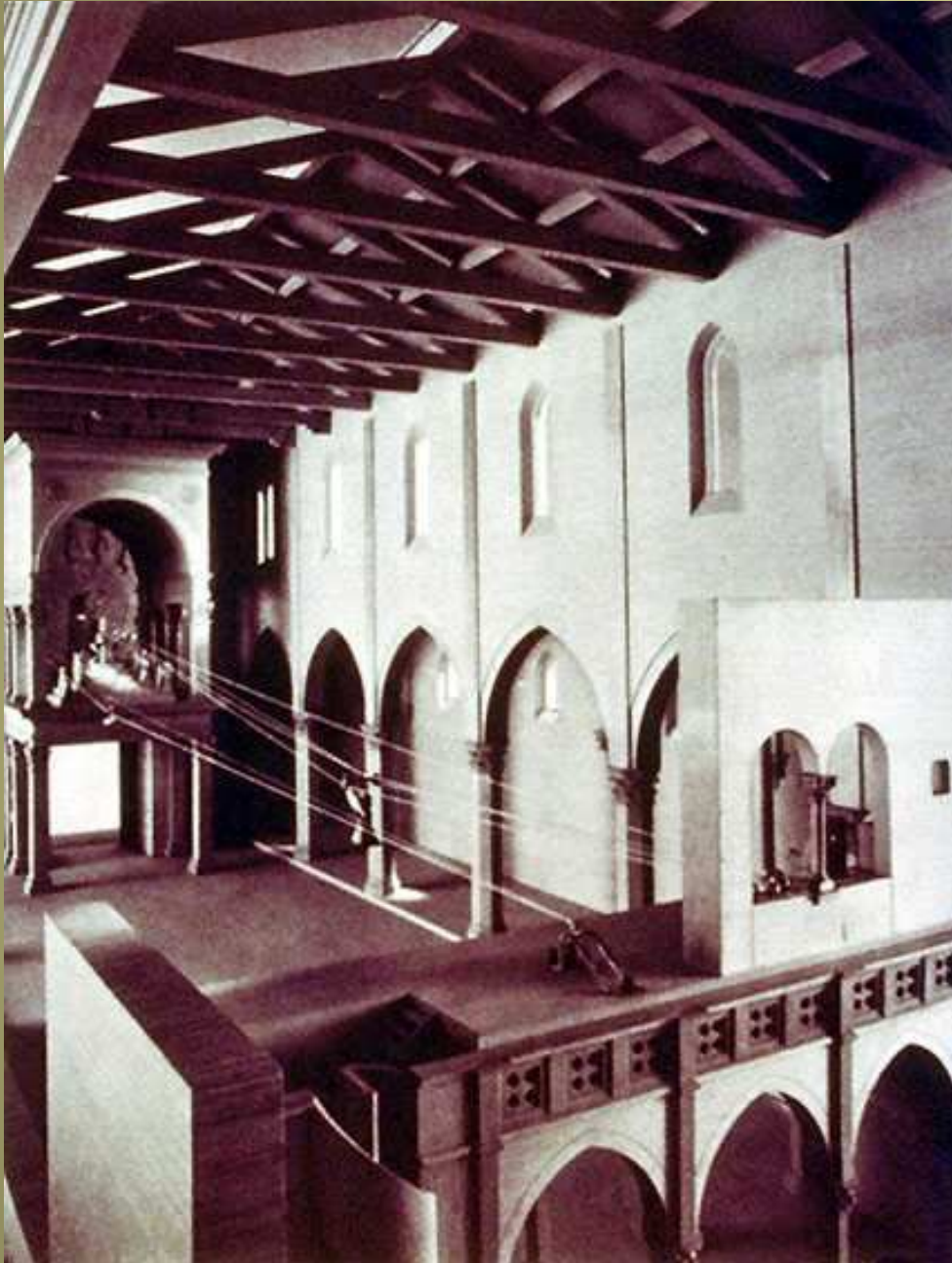


Giotto, Crocefissione, 1303-1305 ca,  
Padova, Cappella degli Scrovegni





Simone Martini, Annunciazione, 1333, tempera su tavola



## Sacre rappresentazioni fiorentine

1439, Ingegno di  
Brunelleschi per la festa  
dell'Annunciazione,  
Firenze, Chiesa della SS.  
Annunziata