

# Teatri ellenistici e romani

Il modello dell'antico

# I Ludi a Roma

VI secolo a.c. - VI secolo d.c.

**Ludi:** tutti gli spettacoli e svaghi pubblici, in occasione di feste

**Ludi romani:** 15-19 settembre

**Saturnalia:** 17-23 dicembre

**Floralia:** 28 aprile-3 maggio

*Ludi*, forse da *ludiones*, primi  
artisti etruschi

*Ludus*, gioco

Ludi circenses

Ludi gladiatori

# Ludi scaenici

per **Tito Livio** avrebbero avuto inizio nel 364 a. C.  
in occasione di una pestilenza

*histriones*, attori, forse *histeres* parola  
etrusca

**mimi, saltatores, cantatores**

**pantomimi**

Impiego controverso della **maschera**

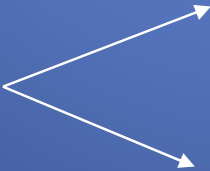
# Ludi scaenici

## rappresentazioni nei teatri

Fenomeno di importazione:

dagli Etruschi  spettacolo

dai Greci  forme drammatiche

Spettacoli  Pubblico colto  
Pubblico popolare

## Fabula Atellana

prima forma drammatica latina popolare,  
originaria di Atella (fra Capua e Napoli)

Personaggi fissi:

**Maccus**, gaudente, ingordo e sciocco, naso a uncino

**Pappus**, vecchio, libidinoso e avaro

**Bucco**, grasso, stupido, ingordo

**Dossenus**, gobbo, astuto, saccente, libidinoso

# Periodo repubblicano III-I secolo a. C.

## Teatri in legno

Lotta politica consentita, necessità politiche e sociali anche della plebe

Tragedia **Cothurnata / Praetexta**

Commedia **Palliata / Togata**

**diverbia e cantica**

**Livio Andronico**, greco, schiavo a Roma nel  
272 a. C.

**Tito Maccio Plauto**, 254 ca -184 a. C.  
*Anfitrione, Menecmi, Bacchide ...*

**Publio Terenzio Afro**, 194 ca - 159 ca a. C.  
*Andria, Hecyra, Adelphoi...*



## Impero I- IV secolo d. C.

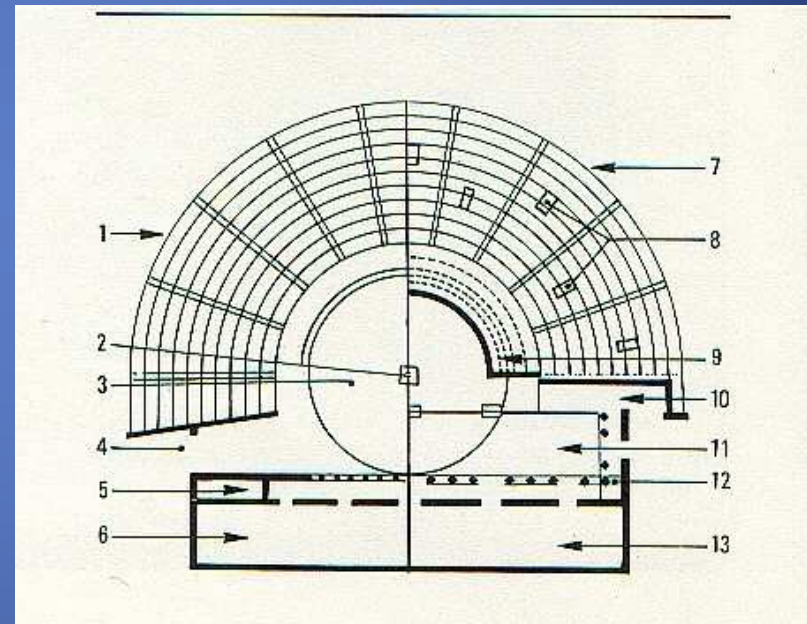
Netto declino letteratura drammatica latina

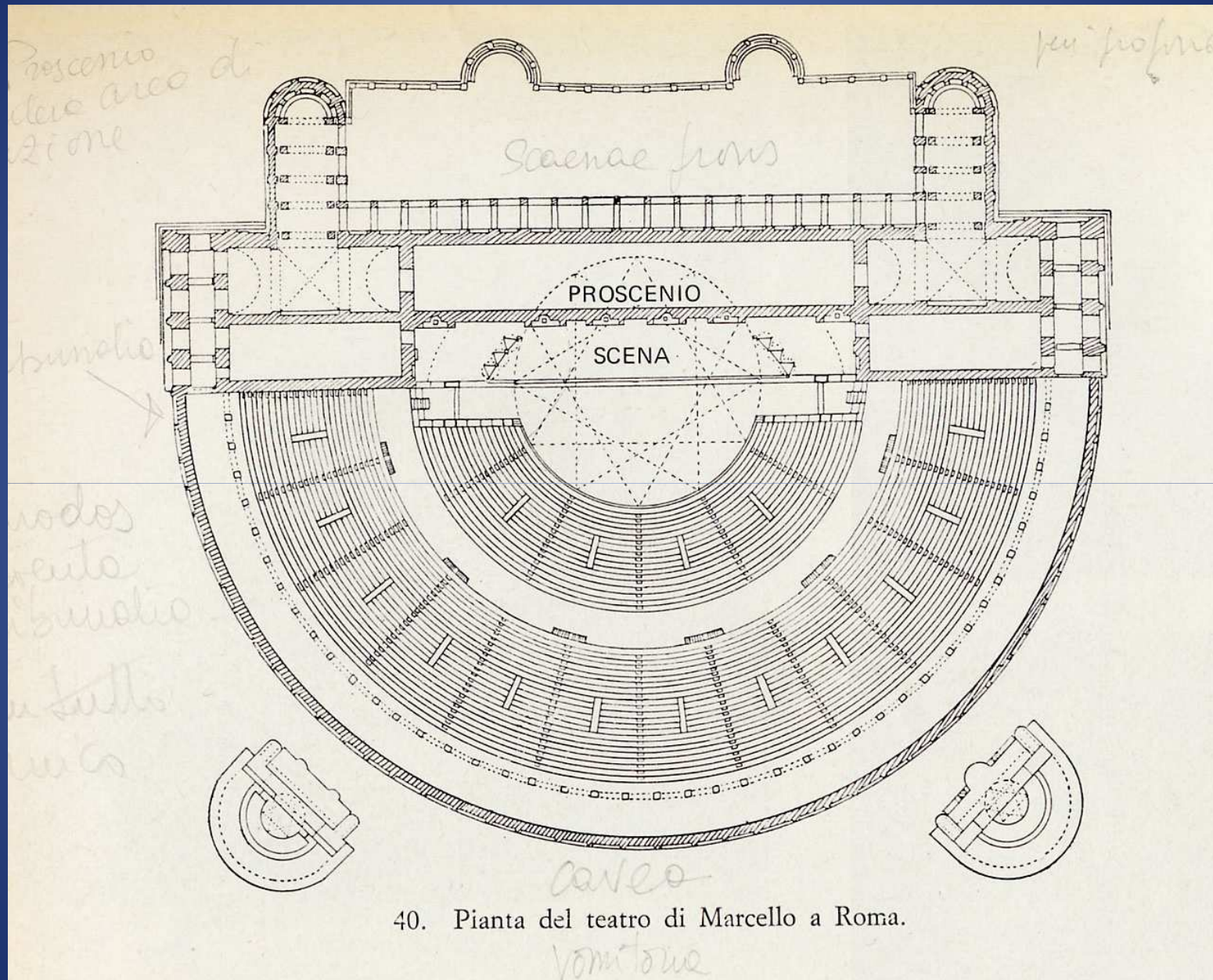
Prevalgono spettacoli di mimi e pantomimi

Costruzione di grandi teatri in pietra

# Differenze teatro greco/romano

- 7. **Cavea**
- 8. **Vomitoria**
- 9. **Posti d'onore**
- 10. **Vomitorio principale**
- 11. **Versurae**
- 12. **Pulpitum**





40. Pianta del teatro di Marcello a Roma.

# Teatri in pietra

55 a.C. **Teatro di Pompeo**

13 a.C. **Teatro di Balbo**

13 a.C. **Teatro di Marcello**

80 d.C. **Anfiteatro Flavio** (Colosseo)

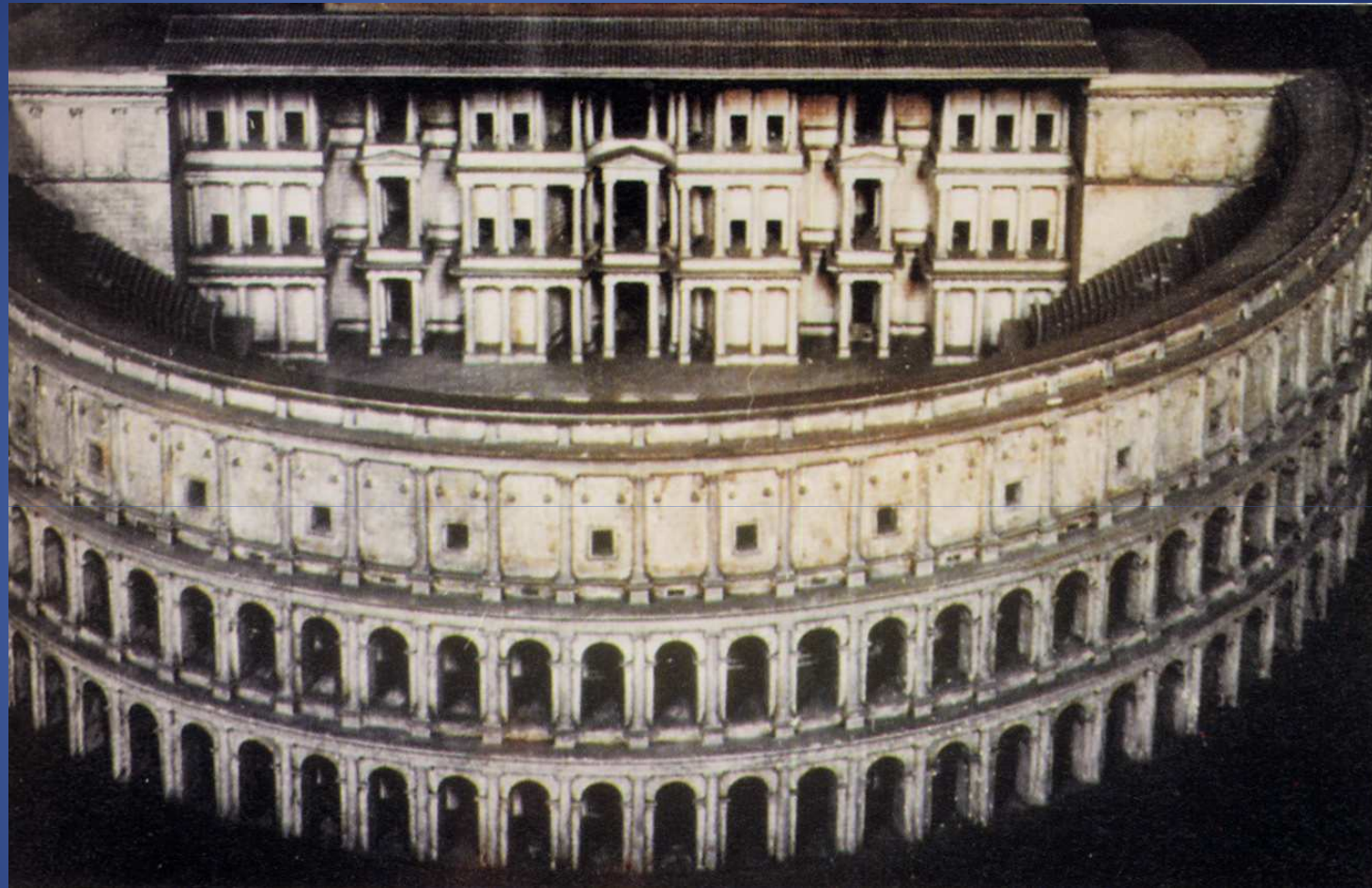
II secolo d.C. **Circo Massimo**

I secolo d.C. **Stadio di Domiziano** (piazza  
Navona)

# Teatro di Marcello a Roma







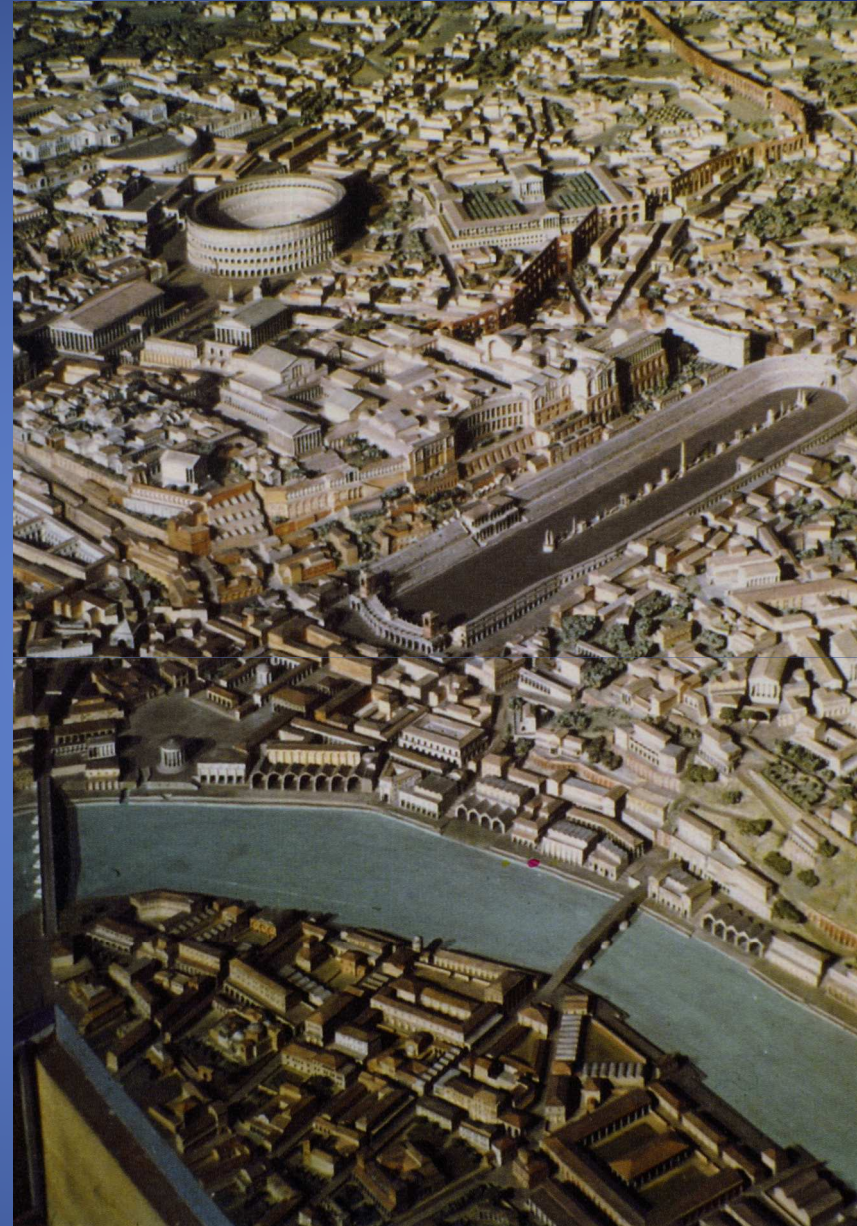
Plastico del Teatro di Marcello

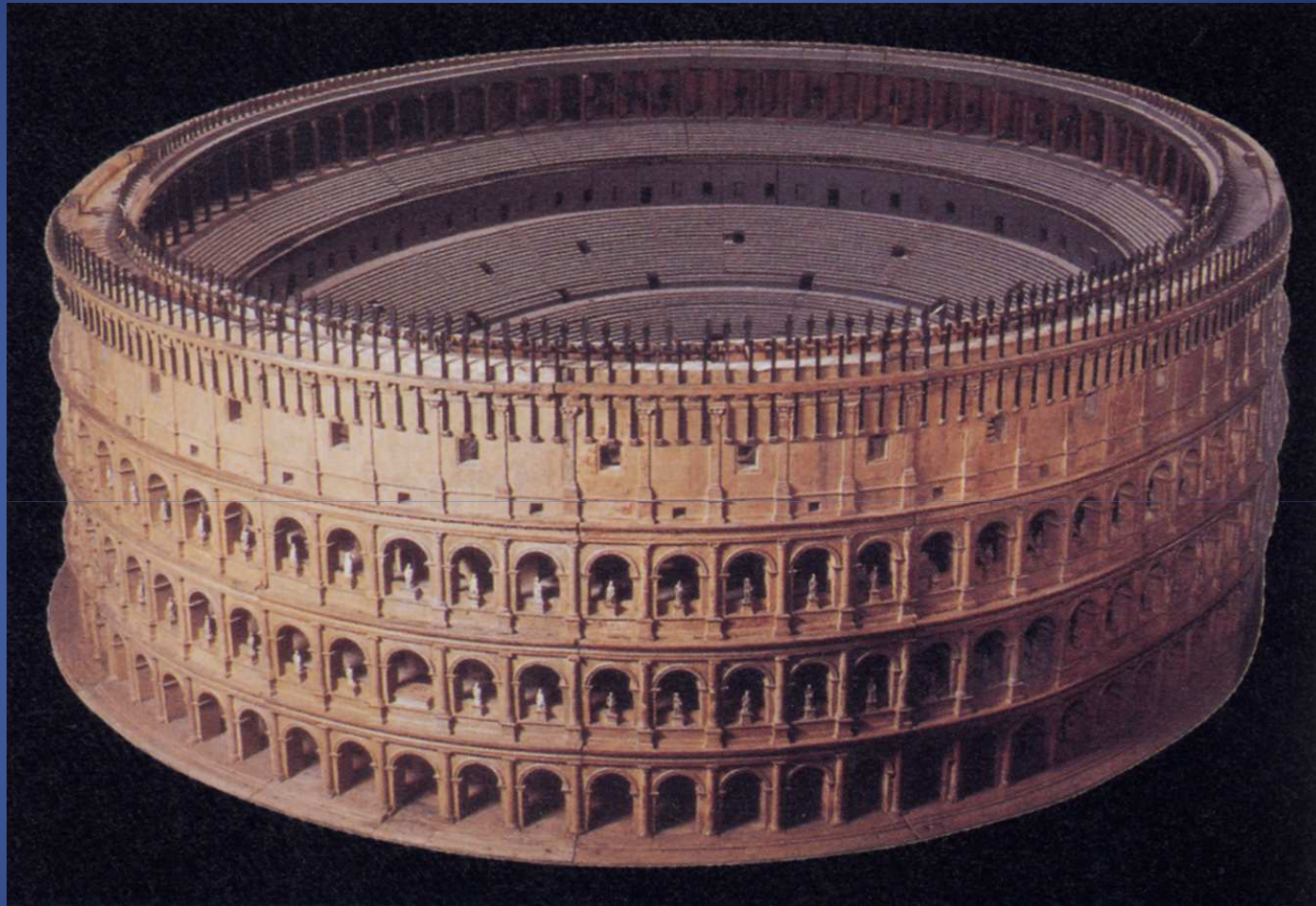


Teatro di Ostia antica



Plastico della città di  
Roma con visibili  
l'Anfiteatro Flavio  
(Colosseo) e il Circo  
Massimo





Plastico dell'Anfiteatro Flavio  
(Colosseo)



Piazza Navona, l'antico stadio di Domiziano

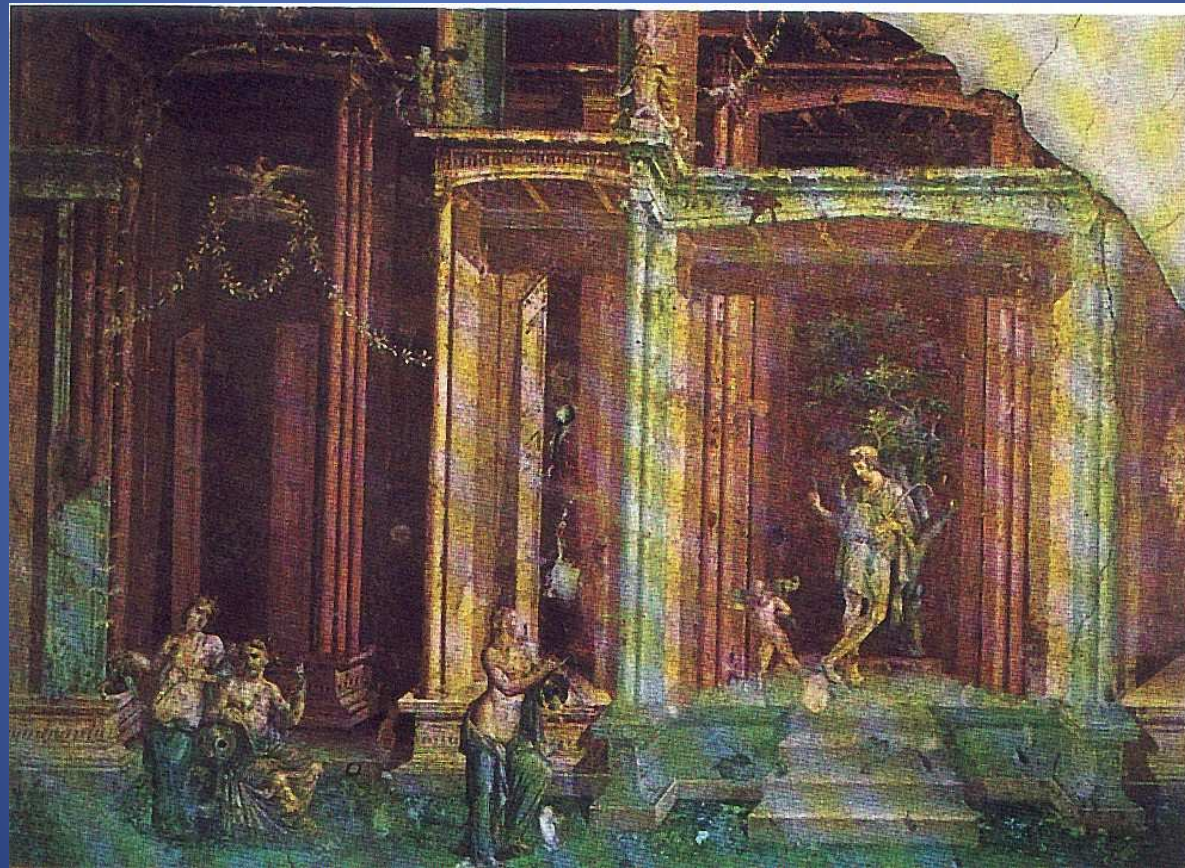
# Teatro di Orange (Francia)



# Il teatro di Sabratha in Turchia età imperiale



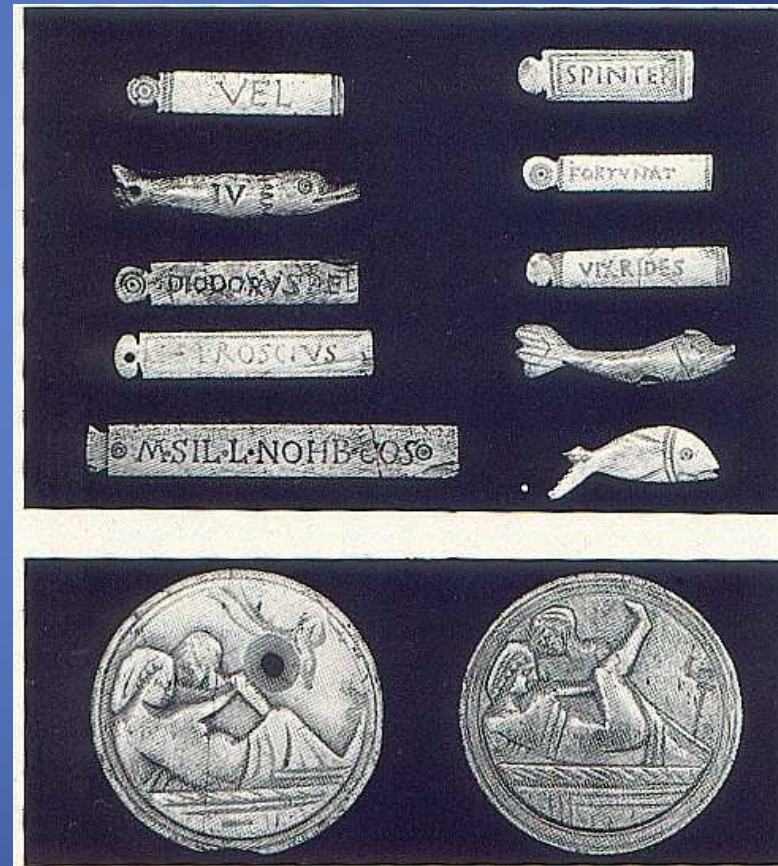
# Proscenio di teatro romano Pittura murale da Pompei



# Contrassegni

Gettoni di ingresso in pietra e  
avorio di epoca romana  
(Milano, Museo Teatrale alla  
Scala)

Erano consegnati agli  
spettatori e permettevano  
di rientrare nel teatro dopo  
le pause della  
rappresentazione



## Attore tragico

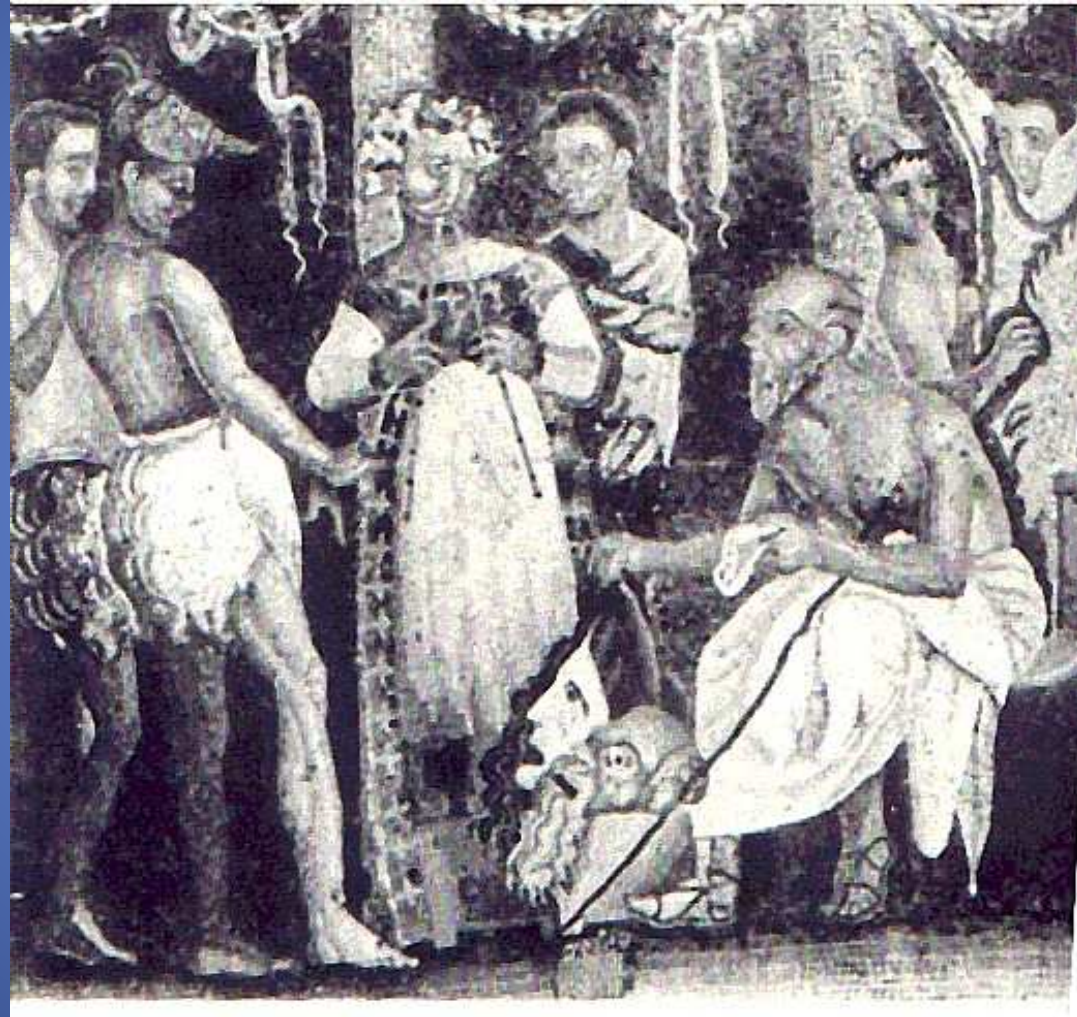
con alti coturni, II sec. d. C.  
stauetta in avorio dipinto da  
Rieti



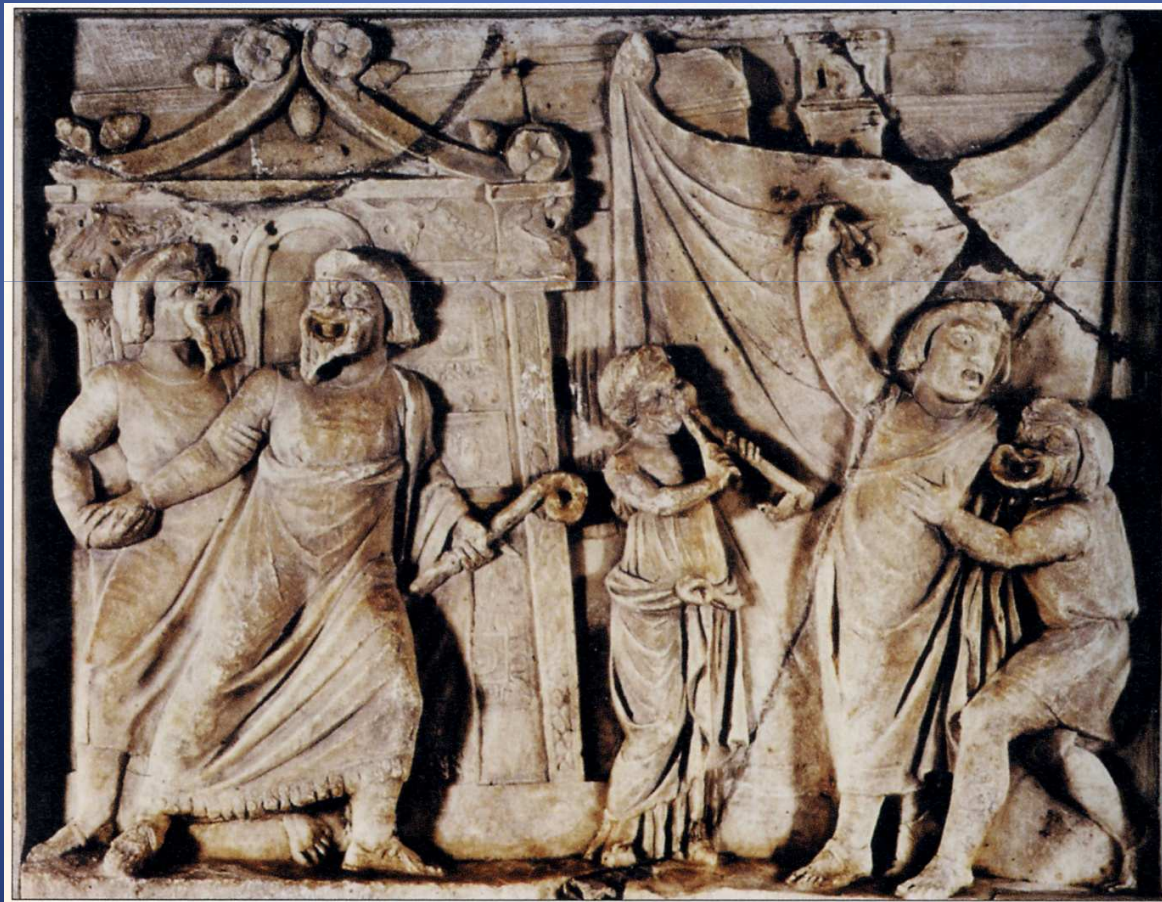


Attori che si preparano  
per lo spettacolo  
Mosaico da Pompei

Gli attori sono riuniti  
in  
**greges** (compagnie),  
con un **dominus gregis**



Scena comica.  
Rilievo di terracotta (Napoli Museo Nazionale)



# Maschere

## Scaffale delle maschere

(Miniatura da un codice latino contenente le commedie di Terenzio)

Eseguite in epoca Carolingia ma copiate da un codice molto più antico





## Gladiatori e venatores con i rispettivi nomi

III-IV secolo d. C., mosaico, particolare,  
dalla via Casilina, località Terranova



Mosaico degli aurighi, particolare con il vincitore  
IV secolo d. C.

**Lucio Anneo Seneca, 4 a.C. – 65 d. C.**

Autore di nove tragedie:

*Ercole furente, Le troiane, Le fenicie*

*Medea, Fedra, Edipo, Agamennone, Tieste,*

*Ercole sull'Eta, Ottavia*

# Trattati e opere

destinati a tramandare la cultura teatrale romana

Quinto Orazio Flacco, 86-5 a. C.

*Ars poetica* (dall'Epistola ai Pisoni)

Contiene istruzioni agli attori:

“... se vuoi che io pianga bisogna prima di tutto che soffra tu, allora sento la vostra sventura, Telefo e Peleo! E se reciti male la tua parte rido oppure sonnacchio. A un volto triste si addicono parole scure... a quello scherzoso parole leggere, all'austero gravi... E quando le parole stonano con la sorte di chi parla, il pubblico di Roma, popolo e cavalieri, leva una risata”.

**Publio Ovidio Nasone**, 43 a. C.- 17/18 d.C.

3 d.C. *Le Metamorfosi*

Poema epico in 15 Libri

Summa enciclopedica del patrimonio letterario dell'Occidente. Nel racconto che parte dalla descrizione del Caos iniziale, i miti del mondo pagano resuscitano in forma proliferante, l'uno dall'altro, legati dal tema dominante delle "metamorfosi", mito più intrigante di tutti.

A partire dal XVI secolo infinite traduzioni di questo poema si diffonderanno in tutta l'Europa.



## Marco Vitruvio Pollione

27-23 a. C. *De Architectura*, il Libro V

Descrive la forma dei teatri, la scenae frons, i periaktoi

Giulio Polluce, II sec. D. C.

*Onomasticon*

Descrive costumi, maschere, macchine sceniche