|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | |
| Mercoledì 6 marzo  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | Introduzione al corso. | Panoramica degli argomenti, indicazioni bibliografiche, illustrazione delle letture integrative |
| Venerdì 8 Marzo  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | La “Crisi del linguaggio” nella letteratura di lingua tedesca. I parte:  Le cesure del Novecento: la Crisi di fine secolo e dei primi del Novecento. Il rapporto tra parole e realtà | Autori citati: Friedrich Nietzsche, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke, Robert Musil, Ludwig Wittgenstein |
| Mercoledì 13 marzo  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | La “Crisi del linguaggio” nella letteratura di lingua tedesca. II parte:  Il rapporto tra parole e realtà nel sistema totalitario e concentrazionario. La lingua “danneggiata”. L’interrogazione sulle possibilità di parlare, scrivere, *vivere in tedesco* “dopo Auschwitz” | Autori citati:  Viktor Klemperer, Theodor W. Adorno, Ingeborg Bachmann, Paul Celan |
| Venerdì 15 Marzo  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | Scrivere dopo Auschwitz. L’esperienza di scambio tra Ingeborg Bachmann e Paul Celan | Autori citati:  Ingeborg Bachmann, Paul Celan  Cfr. Saggio di Helmut Boettiger |
| Mercoledì 20 marzo  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | L’icona Bachmann, tra autorappresentazione e autodistruzione | Bachmann  Letture critiche sull’icona Bachmann |
| Venerdì 22 Marzo  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | Ingeborg Bachmann, Saggio radiofonico su Ludwig Wittgenstein | Saggi critici di IB |
| Mercoledì 27 marzo  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | Ingeborg Bachmann, *Letteratura come utopia. Lezioni di Francoforte* | Saggi critici di IB |
| **Venerdì 29** Marzo  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | Proiezione del film: *Die Geträumten*, con sottotitoli in inglese | Film sul carteggio Bachmann - Celan |
| Mercoledì 3 aprile  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | Verità e realtà; Poesia e Vita;  Arte monologica e arte dialogica | Bachmann, Celan, Gottfried Benn |
| Venerdì 5 aprile  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | La deterritorializzazione necessaria | Deleuze-Guattari |
| Mercoledì 10 aprile  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | Bachmann e la “terra primigenia”. Le poesie italiane, la vita in Italia. | Invocazione all’Orsa Maggiore |
| Venerdì 12 aprile  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | Letture *da “Invocazione all’Orsa maggiore”*  Il rapporto con la tradizione romantica e l’innovazione novecentesca: La poesia non è metafora, ma realtà, performance nel qui e ora della lettura |  |
| Mercoledì 17 aprile  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | Letture da *Invocazione all’Orsa maggiore* |  |
| Venerdì 19 aprile  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | L’anno di svolta 1959-1960:  “*Keine Delikatessen”*  Il problema del linguaggio della poesia. Produttività della “Sprachkrise” | Poesie di Bachmann (Antologia di Teresa Mandalari)  Esempi testuali; tradizione della letteratura austriaca molto forte (cenni di richiamo ai colleghi scrittori Peter Handke e Thomas Bernhard) |
| Venerdì 3 maggio  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | Davvero un tempo di malattia?  Malattia, sofferenza dell’io e ordine del mondo | Lettura testi poetici da *Ich weiss keine bessere Welt* |
| Mercoledì 8 maggio  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | *Malina* come decostruzione del modello narrativo del romanzo | Lettura e analisi della struttura del Romanzo come interrogazione critica sulle possibilità di narrare nelle forme tradizionali, ma anche nelle forme sperimentali accreditate nel romanzo novecentesco |
| **Venerdì 10 maggio**  **Lab 5 3 piano Marco Polo**  **Ore 15-17** | Proiezione del Film *Malina*, di Margarete von Trotta, con Michelle Pfeiffer, Sceneggiatura e adattamento di Elfriede Jelinek | Film con sottotitoli |
| Mercoledì 15 maggio  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 17-19 | Monologo, Dialogo, intertestualità in Malina | Letture incrociate, intertestualità Malina, Poesie ‘inedite’, *- Ich weiss keine bessere Welt*, Romanzi ‘inediti’ – per es, *Das Buch Goldmann* |
| Venerdì 17 maggio  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | La costruzione ciclica e polifonica dei romanzi  Lo spazio polifonico e pluridimensionale tra saggi, romanzi e poesia (valore dell’incompiutezza) | Riferimento a racconti –  *“Simultan”*  Poesie da *“Ich weiss keine bessere Welt”* |
| Mercoledì 22 maggio  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | Via e scrittura  La biografia si fa scrittura, senza essere biografismo. Il “salto” della “Boemia sul mare” | Riflessioni a partire dai saggi di Hans Höller, Ina Hartwig  Bachmann, Böhmen liegt am Meer / *La Boemia sul mare* |
| Venerdì 24 maggio  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | Cosa vuol dire scrivere su diversi livelli: pubblicare, revocare, aprire uno spazio che precede la pubblicazione, ma permette di abitare uno spazio di scrittura che è anche uno spazio etico di vita | Lettura testi e analisi |
| Mercoledì 29 maggio  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | ricerca della lingua nuova, di strutture che rompono con la tradizione nella quale la critica e il pubblico avrebbero voluto circoscrivere l’immagine di Bachmann. | Lettura testi e confronti |
| Venerdì 31 maggio  Lab 5 3 piano Marco Polo  Ore 15-17 | Domande aperte sulla produttività della crisi del linguaggio nella scrittura di Ingeborg Bachmann | Discussione |