**Unità di apprendimento**

**esempio**

|  |  |
| --- | --- |
| **Destinatari** | Tipologia scuola: Liceo linguistico  Classe: I liceo  Breve descrizione della classe: la classe si compone di 18 ragazzi di cui sei ragazzi e dodici ragazzi, tutti sufficientemente sensibili alla storia dell’arte. |
| **TITOLO** | **L’inizio della civiltà occidentale: La Grecia** |

|  |  |
| --- | --- |
| **PRODOTTO** |  |
| **DISCIPLINE COINVOLTE** | Storia dell’arte |
| **DURATA (periodo dell’anno in cui si intende svolgere l’UA)** | 7 ore, di cui una per la verifica scritta  L’unità prevede una visita didattica di un giorno al sito di Paestum in copresenza con il docente di storia |
| **STRUTTURA** | Scansione oraria:  Il periodo di formazione o geometrico (XII-VIII sec. a. C.)  Sculture fittili e prime forme di arte vascolare. (1 ora)  L’età arcaica (VII-VI sec. a. C.)  Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici (esempi) (2 ore)  La scultura: tipologie e scuole (dorica, attiva, ionica) (2 ore)  Discussione della situazione conservativa dei monumenti e delle problematiche relative alla loro conservazione sulla base del materiale da loro raccolto attraverso una ricerca autonoma (siti internet, giornali) (1 ora)  Visita didattica di un giorno  Verifica (1 ora) |
| **PREREQUISITI** | **Conoscenze:**   * Arte cicladica, minoica e micenea   conoscenza della geografia della zona in esame  **Abilità:**   * Collocare cronologicamente e geograficamente le manifestazioni artistiche cicladiche, minoiche e micenee * Riconoscere nella specificità della produzione degli idoli in marmo la peculiarità della cultura cicladica * Delineare l’articolata organizzazione architettonica e funzionale delle città-palazzo cretesi * Descrivere le peculiarità tematiche, tecniche e simboliche della produzione vascolare e della pittura parietale cretese * Riconoscere nelle maschere funerarie la tipicità della ricerca formale ed espressiva micenea * Delineare l’articolata organizzazione architettonica e funzionale delle città-fortezza micenee * Lessico appropriato basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica delle civiltà cicladica, minoica e micenea |
| **CONTENUTI** | * Il periodo di formazione o geometrico (XII-VIII sec. a. C.)   Sculture fittili e prime forme di arte vascolare.   * L’età arcaica (VII-VI sec. a. C.)   Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici (esempi)  La scultura: tipologie e scuole (dorica, attiva, ionica)  La pittura (stile a figure nere e rosse) |
| **OBIETTIVI** | **Conoscenze**   * Collocare cronologicamente e geograficamente i quattro principali periodi in cui viene suddivisa l’arte greca * Individuare le sostanziali differenze tra le varie tipologie templari * Riconoscere correttamente il sistema dell’ordine architettonico dorico, ionico e corinzio, riuscendo a distinguere all’interno di ogni tipologia i principali elementi costitutivi * Delineare le peculiarità stilistiche della scultura arcaica, dorica, attica, ionica, i *Kouroi e* *le* *Korai*, distinguendone le caratteristiche e la provenienza * Inquadrare le principali problematiche connesse alle decorazioni frontonali di *Corfù, Egina e Olimpia*; e metopali di *Selinunte e Olimpia* * Mettere a confronto le principali tipologie vascolari, riconoscendo tra le *forme arcaiche,* *a figure nere* e *a figure rosse,* le funzioni, le tecniche di realizzazione e i motivi decorativi ricorrenti * Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa all’ordine, alla classificazione dei templi, alla produzione scultorea e vascolare dell’arte greca   **Abilità**   * Inquadrare l’opera d’arte greca del periodo della formazione e arcaico in nel contesto geografico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione * Identificare i caratteri stilistici e le funzioni dell’opera d’arte greca del periodo della formazione e arcaico, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione * Saper leggere l’opera d’arte greca utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell’opera d’arte   **Competenze**   * Comunicazione nella madrelingua * Competenze sociali e civiche * Consapevolezza ed espressione culturale (Competenze europee) * Acquisire e interpretare l’informazione (Competenze di cittadinanza) |
| **STRATEGIE** | Lezione frontale con utilizzo di power point  Discussione circa lo stato di conservazione di alcuni monumenti studiati e delle nuove prospettive d’intervento a tutela dello stesso    La visita al sito archeologico |
| **STRUMENTI** | L.I.M  Ricerca di contenuti nel Web 2.0  Dibattito in classe |
| **VERIFICHE E VALUTAZIONE** | Verifica sommativa con quesiti a risposta aperta (8-10 righe)  La verifica verterà tanto sui contenuti specifici quanto sulle osservazioni maturate nel corso del dibattito e della visita |