

## Flipped Classroom

<b>Destinatari</b>	Classe III Liceo Classico La classe si compone di 18 Alunni, di cui 9 ragazze e 9 ragazzi mediamente sensibili alle tematiche della storia dell'arte.
<b>TITOLO</b>	<b>Duomo di Modena</b>
<b>PRODOTTO</b>	Elaborazione di un questionario e di un ppt
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Religione cattolica, informatica
<b>DURATA</b>	4h di attività: - due ore nell'aula multimediale - un'ora in classe in cui si espongono e presentano i lavori prodotti attraverso il ppt - un'ora destinata all'elaborazione di un questionario
<b>STRUTTURA</b>	<p>I° FASE: - Condurre gli alunni nell'aula multimediale e sottoporli alla visione di un video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=6mQZSJsYcy0">https://www.youtube.com/watch?v=6mQZSJsYcy0</a> - Divisione in 2 gruppi per architettura e scultura - Reperimento di informazioni e di immagini dei diversi ambiti artistici nel web</p> <p>II° FASE: - Discussione in aula sul Duomo evidenziando analogie e differenze con altre cattedrali studiate in precedenza - Creazione dei ppt nell'aula multimediale grazie alle fonti reperite precedentemente</p> <p>III° FASE: - Esposizione orale e spiegazione in aula dei ppt dei singoli gruppi, contestualizzando l'architettura e la scultura del Duomo nel contesto storico cronologico, geografico e culturale.</p> <p>IV° FASE: Elaborazione di un test finale con domande a risposta aperta e a risposta multipla</p>
<b>PREREQUISITI</b>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La rinascenza carolingia</li> <li>- La questione del romanico</li> <li>- Primi esempi del medioevo di unità storico-culturale in Europa</li> <li>- Esempi europei: abbazia di Cluny</li> </ul> <p>Abilità</p>

**Commentato [EC1]:** Ho dei dubbi circa l'opportunità di focalizzare l'UA su un unico monumento. Non dico che non si possa fare. Occorrerà tuttavia calibrare in modo opportuno i tempi, il momento della trattazione, dunque i prerequisiti.

**Commentato [EC2]:** Dove entra in gioco?

**Commentato [EC3]:** Magari proporre ☺. La vostra scelta è indicativa e coglie la realtà, ma meglio evitare di descrivere in questi termini l'attività

**Commentato [EC4]:** Attenzione: per realizzare una vera FC, la visione del video deve svolgersi al di fuori dell'orario scolastico.

**Commentato [EC5]:** Proposta di inserire un gruppo che si occuperà della ricerca storica

**Commentato [EC6]:** In questo caso dovrete specificare quali o almeno l'ambito geografico di appartenenza nel campo "prerequisiti". Cosa conoscono i ragazzi dell'arte romanica prima di realizzare questa unità di apprendimento? Solo Sant' Ambrogio a Milano? L'architettura dell'area comasca? Ecc.

**Commentato [EC7]:** Come dovranno lavorare i ragazzi? e

**Commentato [EC8]:** Ogni gruppo dunque lavora su un aspetto: architettura, scultura...

**Commentato [EC9]:** Un gruppo potrebbe lavorare sulle origini storiche della Cattedrale (scontro Modena-papato in seguito alla nomina del vescovo Dodone)

**Commentato [EC10]:** In che senso?

**Commentato [EC11]:** Perché?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere i lineamenti ricorrenti e caratterizzanti degli stili artistici d'oltralpe e italiani dell'XI e XII secolo</li> <li>- Abilità espositive e utilizzo dei supporti multimediali</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo della scultura nell'architettura</li> <li>- Duomo di Modena: caratteristiche architettoniche e scultoree interne ed esterne</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i termini specifici per i campi dell'architettura e della scultura.</li> <li>- Utilizzare il computer e saper navigare in internet.</li> <li>- Duomo di Modena</li> <li>- Descrizione e analisi dei linguaggi della scultura e dell'architettura di <b>Wiligelmo e Lanfranco</b></li> </ul> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esporre gli argomenti storico-artistici studiati attraverso l'utilizzo di un linguaggio specifico</li> <li>- Capacità di organizzazione del lavoro di gruppo.</li> <li>- Scegliere e rielaborare criticamente i contenuti di varie fonti di informazione</li> <li>- Saper riconoscere gli elementi iconografici e spiegarli</li> <li>- Saper riconoscere elementi di similitudine e differenze a livello stilistico, contenutistico e di materiale.</li> <li>- Riconoscere gli elementi dell'architettura romanica</li> </ul> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere e riesporre in modo autonomo e collaborativo le informazioni.</li> <li>- Rielaborare le informazioni in maniera critica.</li> <li>- Operare scelte collaborative nella gestione dei dati di studio.</li> <li>- Competenza digitale.</li> <li>- Sensibilizzazione al dibattito multidisciplinare attraverso il lavoro di gruppo.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Flipped Classroom</li> <li>- Attività di laboratorio in aula</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Computer</li> <li>- WEB</li> <li>- Video</li> </ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	Valutazione degli interventi degli studenti durante i dibattiti e creazione di un test finale con prove strutturate

**Commentato [EC12]:** Avrete trattato il romanico transalpino, europeo (nel caso indicate quale) o fate riferimento all'arte di età carolingia e ottoniana?

**Commentato [EC13]:** Credo che voi facciate riferimento solo ai rilievi di Wiligelmo e non a quelli più tardi inseriti nel pontile.

A tal proposito, indicherei tra i contenuti, la novità assoluta dell'opera di Wiligelmo rispetto all'uso che nella stessa Sant' Ambrogio si faceva della scultura (decorazione archivolti, capiteli) [es. novità della scultura di Wiligelmo]. A partire dal Duomo di Modena (fatte salve le diverse ipotesi circa la collocazione originaria dei rilievi di Wiligelmo), aprire una riflessione sulle facciate parlanti, vera novità del Romanico, da leggere anche e soprattutto in relazione al nuovo assetto politico-sociale. Anche questo potrebbe essere occasione per un lavoro di approfondimento e confronto con altre chiese.

**Commentato [EC14]:** Indicata in questo modo si tratta di un'abilità.

Se pensate di spiegare in questa UA alcuni termini specifici dovrete essere più dettagliati. In realtà, non essendo la prima lezione che dedicate al romanico, i termini cui faccio riferimento dovrebbero essere già essere stati trattati.

**Commentato [EC15]:** Si tratta di un'abilità e può essere indicata anche tra gli obiettivi in termini di competenza

**Commentato [EC16]:** Eviterei di inserirla in questo campo visto che, giustamente, figura nelle competenze da voi indicate

**Commentato [EC17]:** Cfr. commento posto in apertura in merito alla necessità di far visionare il video prima dell'attività condotta in aula

**Commentato [EC18]:** Visto che utilizzate il plurale, prevedete di realizzare più prove?