

Unità di apprendimento

Destinatari	Classe V Liceo delle Scienze Umane Breve descrizione La classe è composta da 20 studenti di cui 12 ragazze e 8 ragazzi ben predisposti alla disciplina
TITOLO	<i>La moda del Giapponesismo in Europa (dall'Impressionismo al Postimpressionismo)</i>
PRODOTTO	<i>Realizzazione di lucidi e power point</i>
DISCIPLINE COINVOLTE	<i>Storia dell'arte, Antropologia e Lingua straniera (Francese)</i>
DURATA	3 ore
STRUTTURA	<p>Fase I Visualizzazione di alcuni video riguardanti l'argomento oggetto di studio: 1) https://youtu.be/Cio4u7nnlme (Japonismes / Impressionismes: comment le Japon a fasciné les impressionnistes? - Musée des impressionismes de Giverny - 30.03/15.08.2018) 2) https://youtu.be/MmGxZ9Gx7lk (Video presentazione offerto dal Museo d'Orsay)</p> <p>Fase 2 (1 ora) Divisione dei ragazzi in gruppi Discussione in classe dei contenuti presenti nei video precedentemente visualizzati Consegna da parte del docente di alcune opere che presentano delle caratteristiche legate al gusto giapponese diffuso in Europa nella seconda metà dell'Ottocento (es. Van Gogh, <i>Ritratto di pere Tanguy</i>). I ragazzi attraverso materiali da disegno (carta lucida e pennarelli) evidenziano in maniera intuitiva gli elementi che riconducono alla cultura giapponese delle immagini fornite, isolandoli così dal resto della composizione.</p> <p>Fase 3 (1 ora) Ricerche approfondite sull'opera e realizzazione di power point</p> <p>Fase 4 (1 ora) Condivisione in classe dell'elaborato ppt e relativa discussione</p>
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze:

Commentato [ECI]: Sulle opere suppongo (?)

	<ul style="list-style-type: none"> - Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo - Comprensione e conoscenza della lingua straniera • Abilità: <ul style="list-style-type: none"> - Collocare l'opera nel movimento di appartenenza - Comprensione delle dinamiche che hanno portato ai cambiamenti stilistici di fine secolo
CONTENUTI	L'influenza dell'arte giapponese nella pittura francese di fine secolo, con specifico riferimento alle opere di Monet Van Gogh Toulouse-Lautrec
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei caratteri generali dell'arte giapponese facendo riferimento ad alcuni artisti (Hiroshige, Hokusai) - Consapevolezza delle modalità di diffusione e dell'influenza del giapponesismo nell'arte occidentale • Abilità: <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i principali caratteri dell'influenza del giapponesismo in Europa in opere specifiche - incrementare la comprensione del lessico artistico in francese • Competenze: <ul style="list-style-type: none"> - Saper creare relazioni tra continenti e culture diverse - competenze digitali - collaborare e partecipare - imparare a vedere
STRATEGIE	Flipped classroom
STRUMENTI	Video Carta da lucido Pennarelli Foto delle opere Computer

Commentato [EC2]: L'inserimento di questo contenuto è opportuno oltre che corretto.

Se lo si indica come obiettivo, occorre prevedere un tempo in cui parlarne o dare modo ai ragazzi di acquisire questi contenuti.

Tale contenuto è tanto più importante – per questo la vostra scelta mi trova pienamente concorde – se consideriamo che la nostra considerazione dell'arte giapponese è stata a lungo filtrata e dunque "deformata" dalla lettura che della stessa hanno dato gli impressionisti.

È necessario dunque prevedere un tempo per la presentazione/discussione di tali contenuti. Diversamente non potremo mai indicarlo come obiettivo da raggiungere. Trattandosi di una lezione in FL potremmo immaginare di reperire un video che tratti dell'arte giapponese, nello specifico. Nel corso della prima lezione in classe, chiederemo ai ragazzi di riportare i tratti salienti di quest'arte, di individuare ciò che la distingue dalla tradizione artistica occidentale. Detto ciò cercheremo di capire perché affascino gli Impressionisti.

Commentato [EC3]: Interessante!

	LIM
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Valutazione in itinere del lavoro e autovalutazione degli studenti nel momento del confronto tra il lavoro realizzato con il lucido e le informazioni riportate nel power point

