

Flipped Classroom

Destinatari	Classe: II Classico, secondo biennio Breve descrizione: classe ben disposta, composta da 21 alunni
TITOLO	<i>La pittura di paesaggio tra il Seicento e il Settecento</i>
PRODOTTO	Progettazione di una mostra virtuale sul paesaggio tra Seicento e Settecento
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte
DURATA	4 ore di cui 3 ore di confronto con il docente e lavoro in gruppo e 1 ora di presentazione del prodotto + lavoro a casa
STRUTTURA	<p>I fase (30 minuti in classe di spiegazione + lavoro a casa) Creazione della Google Classroom nella quale visionare i contenuti forniti dal docente e confrontarsi continuamente. Per una introduzione ai temi della pittura di paesaggio classicista, del capriccio e del vedutismo si prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ascolto di lezioni radiofoniche tratte dal progetto "Museo Nazionale" di Radio 3 (disponibile online ad accesso libero) - La visione del breve video documentario "Federico Zeri racconta Poussin" (disponibile su YouTube.com) - La lettura di dispense fornite dal docente con estratti da saggi critici e divulgativi. <p>II fase Confronto in classe e verifica dei contenuti studiati individualmente. Risposta a curiosità, dubbi e problemi attraverso la proiezione di immagini, commentate dal docente, utilizzando lo strumento della ricerca da banche dati online, in modo da fornire agli studenti uno strumento di ricerca autonoma.</p> <p>III fase Ideazione e sviluppo di un percorso espositivo virtuale con un'impostazione comune. Divisione del lavoro in tre gruppi in base ai temi trattati (vedutismo, classicismo e capriccio). Stampa delle immagini scelte dagli studenti e preparazione di pannelli da appendere alle pareti dell'aula, comprensivi di immagini, cartellini e brevi apparati illustrativi tematici.</p>
PREREQUISITI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: nozioni manualistiche di storia e storia dell'arte del sei e settecento.

Commentato [EC1]: Perfetto! Ricordatevi di inserirlo

Commentato [EC2]: Dubbio:
l'insegnante propone immagini e i ragazzi effettuano delle ricerche sul web in classe?
l'insegnante propone immagini da banche date online sulle quali riflettere con gli studenti alla luce delle conoscenze acquisite durante la visione dei documentari?

Commentato [EC3]: Perché non prevedere un momento di presentazione a terzi di tale lavoro?

Commentato [EC4]: È bene fornire qualche specifica in più, tanto più che il vostro tema corrisponde proprio a questo arco temporale.
Considerate che i prerequisiti aiutano anche a capire in quale successione di argomenti si inserisce la vostra UA

	<ul style="list-style-type: none"> • Abilità: utilizzo degli strumenti informatici.
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> • Pittura di paesaggio del sei settecento, con particolare attenzione alle principali tendenze (classico, vedutismo, capriccio) ed ai rispettivi protagonisti; contesto storico e sociale di riferimento.
OBIETTIVI	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze: conoscenza della storia della pittura di paesaggio; conoscenza del contesto storico e sociale di riferimento e delle motivazioni che hanno portato allo sviluppo del genere; approfondimento sulle tecniche e strumentazioni utilizzate nella pittura di paesaggio; coscienza della complessità del lavoro di collezione di immagini e del loro ordinamento. • Abilità: utilizzo di strumenti di ricerca e approfondimento di qualità forniti dalla rete, riconoscimento delle diverse declinazioni del paesaggio nell'arte del Sei e Settecento, progettazione di un percorso espositivo virtuale • Competenze: capacità di lavorare in gruppo (cooperative learning) e di confronto, capacità di comprendere e ragionare sui contenuti, imparare ad imparare, progettare, problem solving.
STRATEGIE	classe capovolta, cooperative learning, dialogo con l'insegnante
STRUMENTI	Pc (per la visione dei contenuti da Banca dati Radio 3 e Youtube.com, la ricerca e la realizzazione del progetto), dispense cartacee, stampante, cartoncini e pennarelli.
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Valutazione in itinere e presentazione del progetto della mostra virtuale.

Commentato [EC5]: Giusta osservazione!