

Unità di apprendimento

| | |
|-----------------------------|---|
| Destinatari | IV liceo artistico 24 studenti di cui 10 ragazzi e 14 ragazze |
| TITOLO | <i>Leonardo da Vinci e la figura femminile tra il Quattrocento e il Cinquecento</i> |
| PRODOTTO | A. Zaffetieri ? |
| DISCIPLINE COINVOLTE | <i>Storia, Anatomia</i> |
| DURATA | ???? |
| STRUTTURA | <p>https://www.raiplay.it/programmi/leonardodavinciilgenioamilano/ (video 1ora) Analisi in classe [] seguenti ritratti citati in video (2 ore): La Gioconda Dama con l'ermellino (ritratto di Cecilia Gallerani) 1488-1490 Ritratto di Isabella D'este</p> <p>Confronto tra le due opere pittoriche (2 ore) La belle ferronière (ritratto di Lucrezia Crivelli)1495 e Dama con l'ermellino (ritratto di Cecilia Gallerani).</p> <p>Confronto delle opere pittoriche e la scultura mediante l'esempio del ritratto di fanciulla in terracotta policroma invetriata (diametro 43 cm) opera di Andrea della Robbia, databile al 1465-1470</p> <p>Confronto tra pittura e scultura delle seguenti opere (1 ora): Ritratto di Ginevra Benci-1474 Dama del mazzolino – Verrocchio 1475</p> <p>Introduzione del Pollaiuolo come ulteriore interprete della figura femminile e riflessione sulla diversa impostazione ritrattistica (2 ore) []</p> |
| PREREQUISITI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenze: Inquadramento storico, ruolo della committenza (Ludovico Maria Sforza detto il Moro) [] 2. Abilità: Collocazione cronologica delle opere nell'ambito storico |
| CONTENUTI | <p>La pittura italiana tra il 1400 e 1500 Ruolo femminile nel periodo in esame Ruolo della committenza e l'importanza del mecenatismo nell'Arte del Rinascimento</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| | |
| OBIETTIVI | <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenze: Analisi delle opere di Leonardo da Vinci inquadrando in un ordine cronologico e delineando le principali caratteristiche 2. Abilità: Acquisire la capacità di saper leggere un'opera tramite un metodo analitico e una analisi iconografica 3. Competenze : Lessico appropriato; capacità di ideare video o presentazioni utilizzando power point |
| STRATEGIE | <p>Visione del video da casa</p> <p>Analisi in classe mediante lezione frontale con utilizzo di power point</p> |
| STRUMENTI | <p>L.I.M</p> <p>Ricerca di contenuti nel Web 2.0</p> <p>Dibattito in classe</p> |
| VERIFICHE E VALUTAZIONE | <p>Dividere la classe in 4 gruppi corrispondenti a quattro temi come la rappresentazione della Madonna, la figura maschile, gli studi anatomici, le macchine di Leonardo da Vinci invitandoli a presentare mediante power point proprie riflessioni e analisi</p> |