

## Esercitazione 12 giugno 2018 – UDA

Gruppo:

### LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE ANNO IV

<b>Destinatari</b>	Tipologia scuola: Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative  Classe: IV Liceo  Classe di 20 persone particolarmente predisposta all'apprendimento del linguaggio figurativo e alla padronanza degli strumenti utili alla lettura iconografica e alla contestualizzazione storica delle opere d'arte.
<b>Titolo</b>	La natura morta nell'era digitale
<b>Prodotto</b>	Presentazione di PPT utilizzando elaborati di loro produzione esposto oralmente al resto della classe.
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'Arte
<b>Durata</b> (Periodo dell'anno in cui si intendere svolgere l'UA)	5 ore di cui 2 ora di verifica
<b>Struttura</b>	Fase1 (Lavoro per casa) (1h): <ul style="list-style-type: none"><li>• Il docente illustra il tema</li><li>• divisione in gruppi (4 gruppi da 5 alunni)</li><li>• Distribuzione del materiale didattico da passare su pennette USB o se possibile su piattaforme di classe virtuale (video multimediali, scansioni estrapolate da testi, bibliografia di testi e/o siti web):<ul style="list-style-type: none"><li>○ la natura morta: definizione dall'enciclopedia treccani</li><li>○ Video: Natura morta di Caravaggio (<a href="http://youtu.be/UMNkkK1ygoc">http://youtu.be/UMNkkK1ygoc</a>)</li><li>○ bibliografia di testi da prendere in visione forniti dal docente.</li></ul></li></ul> Fase 2 (2h): <ul style="list-style-type: none"><li>• Gli studenti dopo lo studio individuale a casa sul materiale fornito, si confronteranno in classe su quanto appreso.</li><li>• Suddivisione delle tematiche da rappresentare con interpretazione soggettiva (Frutta; oggetti d'uso comune; oggetti musicali)</li></ul> Fase3 (2h): <ul style="list-style-type: none"><li>• dovranno produrre degli elaborati di gruppo in aula e a casa. Gli elaborati prevedono:</li></ul>

Commentato [EC1]: Un po' fuorviante

Commentato [EC2]: Non ho potuto vedere il link. Deve esserci un errore nella trascrizione.

Commentato [EC3]: In che modo? Occorre dare delle indicazioni più precise. Ricordiamoci che i ragazzi vanno guidati

Commentato [EC4]: Prima e oltre all'interpretazione soggettiva credo che i ragazzi siano chiamati a comprendere il carattere simbolico di tali composizioni. È questo forse l'oggetto del confronto cui fate riferimento nel punto precedente?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>o realizzazione di nature morte con l'utilizzo delle nuove tecnologie (Smartphone o macchinette digitali), citando le caratterizzanti delle nature morte caravaggesche.</li> <li>• realizzazione dell'elaborato in PPT</li> </ul> <p>Fase4 (1h):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione dell'elaborato</li> </ul> <p>Fase5 (1h):</p> <p>Verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• elaborazione di un test a risposta multipla e autovalutazione degli elaborati rappresentati</li> </ul>
<b>Prerequisiti</b>	<p>1) Conoscenze del '600 e del naturalismo caravaggesco</p> <p>2) Abilità Collocare cronologicamente e geograficamente le principali manifestazioni storiche e artistiche del 600 Utilizzare un Linguaggio artistico appropriato ad esprimere contenuti artistici complessi Identificazione delle caratteristiche formali delle opere caravaggesche</p>
<b>Contenuti</b>	<p>Distribuzione del materiale didattico da passare su pennette USB o se possibile su piattaforme di classe virtuale (video multimediali, scansioni estrapolate da testi, bibliografia di testi e/o siti web):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o la natura morta: definizione dall'enciclopedia treccani</li> <li>o Video: Natura morta di Caravaggio (<a href="http://youtu.be/UMNkkK1ygoc">http://youtu.be/UMNkkK1ygoc</a>)</li> <li>o bibliografia di testi da prendere in visione forniti dal docente.</li> <li>o materiale a supporto di una rivisitazione di Caravaggio con l'utilizzo delle nuove tecnologie.</li> </ul>
<b>Obiettivi</b>	<p><u>Conoscenze:</u> avere una visione approfondita dello studio di Caravaggio verso la natura morta e la sua simbologia.</p> <p>- <u>Abilità:</u> - Riconoscere le principali differenze stilistiche nell'espressione pittorica della natura morta caravaggesca</p> <p><u>Competenze:</u> Comunicazione nella madrelingua Sviluppo dell'identità e del sentimento europeo Sviluppo della sensibilità artistica Competenze digitali Imparare ad imparare Progettare Collaborare e partecipare</p>

**Commentato [EC5]:** Molto carino

**Commentato [EC6]:** Visto che parlate di smartphone potrebbero diventare anche screensaver del cellulare

**Commentato [EC7]:** A cosa fate riferimento? Letture simboliche?

**Commentato [EC8]:** Nei contenuti non devo fornire queste specifiche, già indicate. Dovrò fornire una descrizione degli argomenti più che dei materiali. Es.

La natura morta come genere artistico, storia e declinazioni  
La natura morta in Caravaggio

**DUBBIO:**  
perché parlare del solo Caravaggio dovendo esaminare il genere natura morta?  
Il vostro lavoro sembra finalizzato a lasciare ai ragazzi la possibilità di indagare e sperimentare in modo creativo diverse tipologie di natura morta, non tutte esemplificate dall'opera caravaggesca. Perché dunque non aprire lo spettro degli autori, dunque degli esempi (Baschenis...)

**Commentato [EC9]:** Inserirei anche una indicazione come  
Conoscenza del genere natura morta (storia, declinazioni, fortuna nel XVII secolo)

**Commentato [EC10]:** Potremmo dire qualcosa in più in questa voce  
Es.  
Saper riconoscere il valore simbolico di cui gli oggetti frequentemente citati nelle nature morte sono indice  
Saper riconoscere le principali tipologie di natura morta

	Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni
<b>Strategie</b>	Classe capovolta
<b>Strumenti</b>	LIM PC/aula informatica: Utilizzo di Internet per ricercare contenuti artistici; utilizzo del programma PowerPoint; macchinette fotografiche digitali o smartphone; Libri; dispense fornite dal docente
<b>Verifica e Valutazione</b>	Valutazione in itinere e costruzione di un test a risposta multipla.

**Commentato [EC11]:** In quale fase? in classe?

**Commentato [EC12]:** Da parte di chi? Saranno gli studenti a costruire il TRM?