

Università degli Studi di Roma "Sapienza"
24CFU per l'insegnamento – Ambito D: L-ART/02
Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di "Didattica della Storia dell'Arte"

**ESERCITAZIONE:
UNITA' DI APPRENDIMENTO**

12 giugno 2018

Docente:
prof.ssa Elisa COLETTA

Studenti:

LICEO ARTISTICO (indirizzo Arti Figurative)

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

SECONDO BIENNIO – CLASSI TERZE

UNITA' di APPRENDIMENTO

DESTINATARI	Tipologia scuola: Liceo Artistico (indirizzo Arti Figurative) Classe: III Liceo Breve descrizione della classe: la classe si compone di 23 ragazzi di cui 4 ragazzi e 19 ragazze sensibili alla storia dell'arte.
TITOLO	Le stanze di Raffaello
PRODOTTO	Produzione di un video in italiano e in inglese da utilizzare l'anno successivo per le future classi e/o da mettere in rete.
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte – Inglese
DURATA E COLLOCAZIONE TEMPORALE	10 ore, così suddivise: - 1 ora per la spiegazione dell'attività e la divisione in gruppi; - 1 ora di esemplificazione del modello di lavoro; - 4 ore per la produzione del video in classe; - 4 ore per la spiegazione L'unità di apprendimento si terrà ad aprile.
STRUTTURA	Scansione oraria: - I fase (1 ora) Il docente presenta il lavoro e le modalità di accesso alla piattaforma (classe digitale). Il docente suddivide gli studenti in quattro gruppi (tre gruppi da sei e un gruppo da cinque). Autoelezione di un relatore scelto da ciascun gruppo internamente. - II fase Condivisione dei video: <ul style="list-style-type: none">• Uno introduttivo ed esplicativo della committenza e del periodo.• Uno specifico sull'attività di Raffaello nelle stanze.• Link ad approfondimenti di Piero/Alberto Angela.

Commentato [ECI]: L'importante è che consideriate anche un tempo (es. l'inizio della prima lezione) per la verifica (informale) delle conoscenze acquisite durante la visione individuale o per un consolidamento delle stesse.

	<p>- III fase (1 ora) Il docente spiega una delle opere come esempio di ciò che dovranno poi fare gli studenti in aula (ad esempio "La scuola di Atene") con l'aiuto del professore di lingua inglese che li introduce alla terminologia specifica.</p> <p>- IV fase (4 ore) Gli studenti lavorano in classe divisi in gruppi e producono il video utilizzando i materiali assimilati e svolgendo anche ricerche autonome con il supporto informatico. Ciascun video dovrà essere di 15 minuti massimo.</p> <p>- V fase (4 ore) Ogni gruppo presenta il lavoro svolto, il processo di elaborazione e proietta il video alla classe. Ciascun gruppo riceve un voto dal resto della classe sulla base della chiarezza dei contenuti del video. Alla fine delle presentazioni anche il docente esprime il proprio giudizio sul lavoro di ciascun gruppo e formula una valutazione. Il gruppo vincitore riceve un biglietto omaggio (pagato dai professori che sono magnanimi) per visitare le stanze di Raffaello.</p>
PREREQUISITI	<p>Conoscenze: conoscenza dell'attività artistica e del contesto storico-culturale della fine del XV secolo e del primo Cinquecento. Cenni letterari attinenti il neoplatonismo.</p> <p>Abilità: saper collaborare in gruppo; capacità di comprendere un testo in inglese di media difficoltà e capacità di esprimersi in inglese (livello B1).</p>
CONTENUTI	Raffaello nella sua attività romana (pitture): iconografia; rapporti con la committenza; gli altri operatori dell'epoca (Bramante e Michelangelo in particolare) e gli allievi; rapporto con l'antico.
OBIETTIVI	<p>Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> - conoscere la personalità artistica di Raffaello - conoscere l'iconografia delle stanze vaticane - saper collocare l'opera nel giusto contesto storico e geografico e cronologico - conoscenza del linguaggio specifico dell'arte in lingua inglese. <p>Abilità (relativa la disciplina)</p>

Commentato [EC2]: !

Commentato [EC3]: !

Commentato [EC4]: Si tratta di una competenza.

Commentato [EC5]: Inserirei qualche abilità più specifica alla disciplina:

- nel vostro caso ad esempio è importante che l'alunno posseda e sappia utilizzare con discreta disinvoltura un linguaggio specifico
- sia in grado di descrivere (dovranno produrre un video) un'opera secondo un ordine (titolo, data, tecnica, committenza, iconografia, valore simbolico in relazione al contesto storico-culturale)

Commentato [EC6]: Ottimo!

Commentato [EC7]: ☺
Trattandosi di abilità relative alla disciplina, meglio ragionare sempre in termini generali

	<p>- saper riconosce le peculiarità della poetica di Raffaello.</p> <p>- saper analizzare un'opera di Raffaello in ordine razionale.</p> <p>- saper inquadrare un'opera tosco-romana nel suo contesto di appartenenza.</p> <p>Competenze (ordine generale/formative)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Competenza digitale - Sapersi esprimere in una lingua straniera - Imparare a imparare - Collaborare e partecipare - Agire in modo autonomo e responsabile - Individuare collegamenti e relazioni - Acquisire e interpretare l'informazione - Rispettare il patrimonio artistico nazionale e quello delle altre culture - Competenza madrelingua - Competenza comunicazione-esposizione madrelingua - Capacità sintesi analisi
STRATEGIE	Flipped learning
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> - L.I.M. - Videocamera o smartphone - Fogli di carte/matita/penne - Personal Computer
VERIFICHE	La valutazione reciproca degli elaborati e giudizio finale del docente.

Commentato [EC8]: Trattando delle stanze io indicherei lo sviluppo della poetica di Raffaello