

Unità di apprendimento

Componenti del gruppo:

DESTINATARI	<p>Tipologia scuola: Liceo scientifico</p> <p>Classe: III</p> <p>Breve descrizione: la classe si compone di 20 alunni misti, vivaci, ma disposti a seguire le lezioni con discreto interesse ed attenta partecipazione</p>
TITOLO	La costruzione della Cappella Sistina e le sue fasi decorative
PRODOTTO	Power Point; mappa concettuale su cartellone; test TRM
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte
DURATA	7 ore di cui due dedicate alla presentazione dei lavori e una alla realizzazione del test TRM
STRUTTURA	<p>I FASE</p> <p>Condivisione di due video aventi per oggetto:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gli affreschi della Cappella Sistina 2. Lezione del professore <p>II FASE (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Breve discussione sul materiale studiato ed esposizione di eventuali domande o chiarimenti (tutti in insieme) • Attività da svolgere in gruppi: realizzazione di un Power Point che illustri e sintetizzi le fasi progettuali e decorative della Cappella Sistina <p>III FASE (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Attività da svolgere in gruppi: il professore fornisce a ciascun gruppo una riproduzione fotografica di un settore della Cappella Sistina. I ragazzi dovranno riconoscere il soggetto, l'autore, il committente, l'anno di realizzazione, il contesto storico e il suo posizionamento all'interno della Cappella Sistina • Ogni gruppo dovrà realizzare una mappa concettuale su cartellone relativa alla propria riproduzione fotografica <p>IV FASE (2 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentazione dei lavori <p>V FASE (1 ora)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborazione di un test TRM

Commentato [EC1]: Attenzione: in una UA con FC la lezione frontale va evitata perché già utilizzata con il video. Occorre comunque specificare l'argomento trattato.

Commentato [EC2]: A cosa corrisponde questa attività? Forse fate riferimento all'attività indicata nella fase III?

Commentato [EC3]: Secondo quale criterio dividereste le sezioni?
Criterio cronologico
Criterio spaziale

Commentato [EC4]: Le attività dei diversi gruppi prevedono una riunione finale? es. le diverse mappe concettuali forniranno una ricomposizione della Sistina?

PREREQUISITI	<ol style="list-style-type: none"> Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> L'arte del Quattrocento e Cinquecento ed il relativo contesto storico, politico, religioso, geografico e culturale Abilità: <ul style="list-style-type: none"> Saper osservare le opere d'arte Acquisizione di una terminologia e di una sintassi descrittiva adeguata Capacità di sintetizzare e concettualizzare gli argomenti studiati
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> La costruzione della Cappella Sistina e le relative fasi decorative Il contesto storico, politico, religioso e culturale di appartenenza
OBIETTIVI	<ol style="list-style-type: none"> Conoscenze: <ul style="list-style-type: none"> Conoscenza delle fasi progettuali e decorative della Cappella Sistina Saper collocare la Cappella Sistina nel contesto storico, politico, religioso e culturale di appartenenza Abilità: <ul style="list-style-type: none"> Identificare i caratteri stilistici delle opere d'arte della Cappella Sistina, individuandone l'autore, gli aspetti iconografici, la committenza e la destinazione Saper riconoscere gli artisti coinvolti e distinguerli in base ai loro stili pittorici Saper produrre un elaborato (Power Point e mappa concettuale) che sintetizzi gli argomenti studiati in modo coerente e convincente Competenze: <ul style="list-style-type: none"> Competenza digitale Imparare ad imparare Progettare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Acquisire ed interpretare l'informazione
STRATEGIE	Flipped Classroom Attività laboratoriali in classe
STRUMENTI	Video; Riproduzioni fotografiche; PC; cartellone
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Valutazione in itinere e costruzione di un test TRM

Commentato [EC5]: a Roma e Firenze o in tutta Italia?

Dubbio:

Trattereste tutta la Cappella o solo la I fase di decorazione (sistina)?

Se intendete indagare anche l'opera di Michelangelo, come collochereste questa attività relativamente alla trattazione di questo autore?

Analizzate la cappella prima di trattare Michelangelo, rinviando a un momento successivo l'analisi della poetica dell'artista?

L'analisi è successiva alla disamina della prima produzione di Michelangelo?