

Unità di apprendimento	
Destinatari	<p>Tipologia di scuola: Liceo scientifico</p> <p>Classe: II</p> <p>Breve descrizione: la classe è composta da 20 alunni (8 maschi, 12 femmine)</p>
Titolo	Le nuove capitali dell'impero: Costantinopoli, Milano, Ravenna (IV-VI secolo)
Prodotto	Mappa storica tematica, presentazione Power Point e TRM
Discipline coinvolte	Storia dell'arte
Durata	12 ore
Struttura	<p>Scansione oraria:</p> <p>1 Fase: studio individuale a casa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Condivisione di un Power Point elaborato dall'insegnante sulle nuove capitali dell'impero (Costantinopoli, Milano, Ravenna) e brevi cenni sulle principali vicende storiche del periodo compreso tra IV e VI secolo d.C.; • condivisione di alcuni video, come: <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=RVpm2XLtJbA e https://www.youtube.com/watch?v=uv9Mi77THic&t=0s&list=PLcXHGhvc0NzVWXaYIexNIIxeyrE7p6rmO&index=22 (sui mosaici di Ravenna) http://www.raistoria.rai.it/articoli/italia-viaggio-nella-bellezza-la-milano-di-ambrogio/30172o/default.aspx (sulla Milano di Ambrogio) https://www.youtube.com/watch?v=VI4ELF6PDG8 (su Santa Sofia a Istanbul) • per ogni città ogni alunno redigerà la lista dei principali monumenti citati nella presentazione in Power Point e nei video. <p>Fase 2 (2 ore): in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • divisione della classe in 3 gruppi, ognuno dei quali lavorerà su una capitale e potrà approfondire lo studio di alcuni dei monumenti indicati nella presentazione condivisa dall'insegnante nella fase 1; • distribuzione di mappe delle città, utili a visualizzare l'esatta ubicazione dei monumenti presenti sulla lista redatta a casa come lavoro individuale. Gli edifici dovranno essere collocati

Commentato [EC1]: Ben fatta!

Commentato [EC2]: OTTIMO LAVORO

	<p>sulla mappa creando una legenda che ne evidenzi la funzione (religiosa, funeraria, etc..) e la cronologia;</p> <p>Fase 3 (4 ore): laboratorio informatico/biblioteca/classe</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ricerca bibliografica e online di informazioni sui monumenti (come: planimetrie, immagini, foto delle testimonianze pittoriche e scultoree); ● elaborazione dei testi e selezione dei contenuti multimediali; ● montaggio della presentazione in Power Point (utilizzate nella Fase 4) con la quale ogni gruppo terrà una lezione sulla città esaminata al resto della classe. <p>Fase 4 (3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● esposizione delle presentazioni di gruppo alla classe; ● discussione, osservazioni ed eventuali integrazioni emerse dal confronto dei tre gruppi. <p>Fase 5 (2 ore): ogni gruppo realizzerà una verifica TRM sul proprio percorso di approfondimento. Verrà utilizzato un sito per creare un quiz digitale (ad esempio online quiz creator, myquest base, quizziz, kahoot, google moduli).</p> <p>Fase 6 (1 ora): verifica nel laboratorio di informatica I test elaborati nella Fase 5 verranno scambiati e distribuiti tra i gruppi, infine ogni studente eseguirà in forma individuale la verifica.</p>
Prerequisiti	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza dell'arte romana di età tardo-imperiale; ● Conoscenza del contesto storico, socio-culturale e geografico di riferimento. ● Conoscenza delle principali tecniche artistiche (pittura, mosaico, scultura); <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lessico appropriato basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica dei secoli IV-VI. ● Comprensione dei valori formali non disgiunti dai significati (iconografico, simbolico, allegorico) e dalle intenzioni (decorativa, descrittiva, propagandistica, celebrativa). ● Contestualizzazione delle produzioni artistiche.

Commentato [EC3]: Ottima proposta. Solo una precisazione:
Ricordatevi che è necessario invitare i ragazzi a condividere il materiale. Solo in questo modo ogni gruppo sarà in grado di rispondere alle domande relative alla città indagata dagli altri

Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> ● I monumenti e le testimonianze artistiche di maggior rilievo prodotte tra IV e VI secolo d.C. a Costantinopoli (S.Sofia, S. Irene, SS. Apostoli, Ippodromo), Milano (S.Lorenzo, S.Ambrogio, Basilica Apostolorum/S.Nazaro) e Ravenna (Mausoleo di Galla Placidia, S.Apollinare Nuovo, S.Vitale, Battistero degli Ortodossi).
Obiettivi	<p style="text-align: center;">● Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Caratteri distintivi dell'arte bizantina (architettura e mosaici). ● Conoscere le peculiarità della produzione artistica tardo antica e la loro collocazione spazio-temporale; ● Conoscere le principali relazioni tra le diverse produzioni artistiche di IV-VI secolo d.C.; ● Conoscere il lessico specifico relativo alla tecnica e all'aspetto iconografico. <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i principali significati di tali legami; ● L'alunno sa collocare nello spazio e nel tempo i principali edifici della città; ● L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici; ● L'alunno sa cogliere il sincronismo dei diversi momenti delle produzioni artistiche, in riferimento ai contenuti proposti. <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organizzare il proprio apprendimento e acquisire abilità di studio (imparare a imparare); ● Reperire, selezionare, organizzare ed utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un compito specifico (imparare a imparare); ● Utilizzare il lessico specifico per redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo (comunicazione nella madrelingua); ● Saper comunicare i contenuti acquisiti tenendo conto del ricevente e modificando conseguentemente lo strumento di

	<p>comunicazione (comunicazione nella madrelingua);</p> <ul style="list-style-type: none"> ● utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare (competenza digitale); ● utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale (competenza digitale); ● partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale in modo pertinente e propositivo (imparare a imparare); ● collaborare e partecipare motivando le proprie opinioni, comprendendo e rispettando quelle altrui (competenze sociali e civiche); ● partecipare all'attività didattica in classe e alla vita della scuola in modo ordinato e consapevole, (competenze sociali e civiche); ● interagire positivamente con i compagni e aiutare i compagni in difficoltà, non deridendo errori e comportamenti altrui (competenze sociali e civiche); ● riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una loro corretta fruizione e valorizzazione (consapevolezza ed espressione culturale).
Strategie	Flipped classroom Lavoro laboratoriale in gruppo
Strumenti	L.I.M Ricerca di contenuti in biblioteca e nel Web 2.0; dibattito in classe
Verifiche e valutazione	Osservazione del lavoro di squadra, di quello di ricerca e della progettazione in classe (50%); valutazione dell'elaborato di gruppo (25%); test a quiz individuale (25%).