

## Unità di apprendimento / FLIPPED CLASSROOM

**DESTINATARI:** Liceo Artistico Ripetta, indirizzo Grafico Pubblicitario.

V anno.

21 ragazzi di cui 13 ragazze, 8 ragazzi, una classe eterogenea tendenzialmente collaborativa, volenterosa e interessata.

**TITOLO:** Andy Warhol e il ruolo dello scatto fotografico nelle sue opere d'arte.

**PRODOTTO:** Elaborazione PowerPoint

**DISCIPLINE:** Storia dell'Arte, Arte e comunicazione visiva.

**DURATA:** 14 ore totali di cui: 3 ore tra lezione frontale e video lezioni, 3 ore dedicate ai lavori dei ragazzi che saranno condivisi in classe, 3 ore di lettura e dibattito, 1 ora di verifica, 4 ore di visita guidata alla Gnam di Roma.

**STRUTTURA:** I fase: 1 ora e 30 minuti

Condivisione da parte dell'insegnante di tutto il materiale didattico sulle piattaforme web, condivisione di 2 video lezioni utili a:

**Il video lezione: 30 minuti.**

- Rinfrescare brevemente la lezione di febbraio sulle esperienze dadaiste a New York, il ready-made e le idee antiartistiche di Duchamp, l'utilizzo della fotografia nelle forme dei rayograms di Man Ray.
- Breve prospetto sull'utilizzo della fotografia nel campo dell'arte figurativa.

**Il videolezione: 1 ora.**

- New Dada, come il lavoro di Marcel Duchamp continua ad influenzare l'arte statunitense negli anni '60.
- La nascita della Pop Art e i nuovi linguaggi dell'arte, Andy Warhol, la vita, le opere, il maniacale interesse per l'immagine pubblicitaria e il suo rapporto con la società dei consumi. Le serigrafie e l'utilizzo della fotografia come mezzo oggettivante (supporto dell'insegnante di Arte e comunicazione visiva).

**Commentato [EC1]:** Attenzione: la FC non prevede lezione frontale

**Commentato [EC2]:** Cosa conterrà questo video? Forse gli argomenti elencati nei sottostanti punti? Non credo visto che si dice di voler riprendere alcuni argomenti già trattati.

Attenzione:  
In un UA organizzata secondo una FC, il tempo in classe non deve essere utilizzato per una lezione frontale. La trasmissione dei contenuti tramite spiegazione è già avvenuta, benché demandata a un video da vedere in orario extra-scolastico.

Nella successiva lezione, occorrerà riprendere alcuni contenuti espressi nel video, accertarsi che questi siano presenti. Una volta espletata questa prima fase di ricognizione occorre organizzare un'attività che veda i ragazzi impegnati nell'analisi o nella realizzazione di qualcosa.

**Commentato [EC3]:** Di cosa parla il video?

Il fase: 4 ore

Visita guidata alla Galleria Nazionale d'Arte moderna

*III fase:* 2 ore di lettura e analisi del testo

Commentato [EC4]: Benjamin?

- Attività in classe in cui i ragazzi saranno divisi in 3 gruppi, per ogni gruppo saranno assegnati i ruoli principali.
- Ogni gruppo si dedicherà alla lettura del saggio di W. Benjamin "L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica" un saggio che sarà fornito dal docente in PDF.

I ragazzi leggeranno il testo cercando di comprendere la polemica dell'autore in merito all'invenzione della fotografia e al suo utilizzo come forma artistica e la polemica della riproducibilità del prodotto che perde inevitabilmente la sua unicità.

*IV fase:* 1 ora di dibattito e 3 ore per realizzare il PowerPoint

- Analizzare le opere di Warhol fornite dal docente su supporto digitale (saranno distribuite 3 fotografie per ogni gruppo). Gli alunni saranno in grado di individuare all'interno dell'opera dove e come è stato utilizzato il supporto fotografico fornendo: data, tecnica, ragioni e messaggio delle opere d'arte.
- I ragazzi saranno tenuti a porre a confronto le diverse opere individuando differenze e similitudini con altri artisti pop precedentemente studiati nel mese Aprile, spiegare l'evoluzione delle tematiche Pop e come cambia l'arte di Andy Warhol.
- Consci della lettura di Benjamin analizzare come cambia il giudizio sull'utilizzo della fotografia e su come si è giunti ad una nuova coscienza del mezzo fotografico negli anni.

Commentato [EC5]: Su quali basi? È prevista una fase di ricerca?

Commentato [EC6]: Pensare di dividere in due blocchi la trattazione della Pop Art?

Commentato [EC7]: Quali anni?

Commentato [EC8]: Perché non prevedere un'attività che li porti a misurarsi con la fotografia delle opere in prima persona? Esempio ricercando sul web foto di opere che testimoniano la riproducibilità tecnica e la perdita dell'aura?

*V fase:* 1 ora

Presentare i lavori in classe.

*VI fase:* 1 ora

Test a risposta multipla

#### PREREQUISITI:

Conoscenze:

- Nascita e storia della fotografia
- Le prime sperimentazioni sulla fotografia
- La fotografia in ambito Dadaista
- Utilizzo della fotografia come supporto alle arti.

Commentato [EC9]: Incongruenza: se la conoscenza della storia della fotografia figura tra i prerequisiti perché è oggetto della spiegazione in occasione della prima lezione in classe?

#### Abilità:

- Dove e quando: **inquadrare la Pop Art nell'ambito delle arti del XX secolo.**
- **Approccio materico e confidenza con le opere d'arte che avverrà durante la visita didattica.**
- **Inserire l'opera nel suo contesto storico e geopolitico di riferimento, saper individuare il pubblico a cui erano destinate le opere Pop.**
- **Utilizzare una terminologia consona a studenti maturandi per riuscire ad esprimere in maniera competente l'analisi di opere e pensiero degli scrittori e degli artisti presi in esame.**

**CONTENUTI:** La fotografia come supporto dell'opera d'arte  
Arte Pop evoluzione e storia

#### OBIETTIVI:

- Conoscere **l'arte Pop** nello specifico la figura di Andy Warhol.
- Conoscere il perché delle sue opere e il loro messaggio.
- Conoscere il pensiero di Walter Benjamin sull'utilizzo della fotografia e inserirlo nel proprio contesto e nel suo tempo.
- Fortuna e rivoluzione nelle opere di Warhol.
- Andy Warhol nell'ambito della società statunitense degli anni '60.
- Fotografia come denuncia e aspetto funzionale delle opere di Warhol.

#### COMPETENZE:

- Competenze digitali
- Imparare osservando
- Imparare a leggere e interpretare criticamente un testo di critica d'arte.
- Collaborare, aiutare i compagni in difficoltà, imparare a studiare in maniera autonoma.
- Riuscire a organizzare raffronti collegando i concetti forniti o acquisiti alle opere proposte.
- Assimilare le informazioni e interiorizzare i messaggi trasmessi sia dall'insegnante che dai compagni.

#### STRATEGIA:

- FLIPPED CLASSROOM
- LABORATORIO

**STRUMENTI:** supporto video, supporto digitale, Personal Computer, penne USB, supporti web.

**VERIFICA E VALUTAZIONE:** La valutazione sarà fatta in 10/10, verifica a risposta multipla, valutazione dei gruppi di lavoro

**Commentato [EC10]:** Queste abilità sono probabilmente da spostare nell'area degli obiettivi. Non possono riguardare i prerequisiti visto che A. Warhol, la Pop Art, la fotografia sono oggetto dell'UA in esame.

In realtà, il problema è che gli stessi contenuti sono indicati tra i prerequisiti e gli obiettivi. Occorre immaginare di collocare l'UA in un percorso didattico più ampio, avere un'idea di massima di cosa si è trattato, cosa si tratterà. Decidere il punto in cui collocare l'UA.

**Commentato [EC11]:** Incongruenza: l'arte pop è indicata anche negli obiettivi

**Commentato [EC12]:** Cosa si intende?

**Commentato [EC13]:** Sarebbe opportuno riformulare questa frase in modo più piano  
Saper utilizzare una terminologia base della fotografia  
Saper effettuare collegamenti tra i testi critici proposti e le opere proposte

**Commentato [EC14]:** Gli obiettivi vanno distinti in termini di conoscenze, abilità e competenze

**Commentato [EC15]:** Incongruenza: l'arte pop è indicata anche nei prerequisiti.

