

## Unità di apprendimento

<b>Destinatari</b>	Tipologia di scuola: Liceo classico Classe: quarto anno 17 studenti di cui 10 ragazze e 7 ragazzi, tutti discretamente sensibili alla storia dell'arte
<b>TITOLO</b>	<i>La ritrattistica nel Cinquecento</i>
<b>PRODOTTO</b>	"Identikit" delle opere d'arte e mappa cartacea dell'allestimento di un palazzo cinquecentesco
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	<b>Storia dell'arte – Letteratura italiana</b>
<b>DURATA</b>	Attività in classe di 5 ore di cui 2 dedicate alla verifica orale delle conoscenze
<b>STRUTTURA</b>	<p>Fase I Fornire il materiale didattico online ai ragazzi per lo studio autonomo a casa. Il materiale comprende: -Video composto da slides commentate dalla voce del docente sulla teoria di Roberto Zapperi in <i>Monna Lisa Addio</i>, Firenze 1995 -Estratto delle lettere di Pietro Aretino in <i>Tiziano. Ritratto di Pietro Aretino</i> di F. Mozzetti -Video sulla Venere di Urbino di Tiziano - Video sul ritratto di Giulio II di Raffaello</p> <p>Fase II (1 ora) Lettura in classe di estratti dalle fonti letterarie legate alle opere studiate a casa (descrizione della <i>Gioconda</i> dai testi del Vasari, la descrizione della donna amata di Petrarca, ripresa del carteggio dell'Aretino...)</p> <p>Fase III (1 ora) Presentazione di ritratti non studiati precedentemente. I ragazzi dovranno intavolare un dibattito sotto la guida del docente (che può formulare domande mirate) per ricostruire una sorta di "Identikit" di ciascuna opera, soffermandosi in particolar modo sulla tipologia del ritratto. Agli alunni viene richiesto di annotare quanto emerge dalla discussione.</p> <p>Fase IV (1 ora) Compilazione di una mappa cartacea con l'ipotetico allestimento di un palazzo dell'epoca, scegliendo tra le opere che gli studenti hanno visionato sia singolarmente e sia in classe. Ogni studente dovrà scegliere una serie di ritratti e collocarli all'interno della mappa del palazzo (dove il docente ha preventivamente specificato il nome di ogni sala) facendo attenzione alla coerenza tra la funzione della sala e quella del ritratto.</p>

**Commentato [EC1]:** Perché Petrarca trattandosi di autori del 500?

**Commentato [EC2]:** Cosa si intende per identikit? Tipologia di ritratto?

**Commentato [EC3]:** Questa attività è molto interessante. Presuppone tuttavia una minima conoscenza della storia del collezionismo che non risulta tra i contenuti della UA. Fa parte di una precedente UA?

	Fase V Verifica delle conoscenze e abilità acquisite attraverso un'interrogazione orale.
<b>PREREQUISITI</b>	<p>1. Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-contesto storico artistico nel Cinquecento in area veneta, fiorentina e romana;</li> <li>-in particolare, gli artisti (biografia, riconoscimento dello stile): Leonardo, Raffaello, Tiziano.</li> </ul> <p>Letteratura: Petrarca, Poliziano.</p> <p>2. Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-inquadrare le opere d'arte del Cinquecento romano, fiorentino e veneziano nel loro contesto cronologico, geografico e culturale</li> <li>-identificare i caratteri stilistici della produzione di Leonardo, Raffaello e Tiziano</li> <li>-saper leggere l'opera d'arte in maniera organica, utilizzando un metodo e una terminologia appropriata</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Le diverse tipologie di ritratto richieste dai committenti nel Cinquecento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Il ritratto della donna amata: La Gioconda</li> <li>-Il ritratto matrimoniale: La Venere di Urbino</li> <li>-Il ritratto politico/simbolo del potere: Pietro Aretino di Tiziano e Papa Giulio II di Raffaello</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>1. Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare cronologicamente le opere analizzate nel contesto storico-artistico dal Quattrocento fino al tardo Cinquecento</li> <li>• Individuare e confrontare le sostanziali differenze tra le varie tipologie di ritratto: papale, amoroso e politico</li> <li>• Riconoscere correttamente la funzione comunicativa di ogni opera: celebrativa, di rappresentanza, matrimoniale</li> <li>• Inquadrare le principali problematiche connesse all'interpretazione simbolica dei ritratti <b>analizzati</b></li> <li>• Conoscere in linea generale le dinamiche politico-sociali tra committente e artista nel periodo preso in esame</li> </ul> <p>2. Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare le opere d'arte nel contesto geografico (veneto, fiorentino, romano), storico e culturale, individuandone la tecnica di realizzazione</li> <li>• Identificare i caratteri stilistici delle opere d'arte del periodo, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici, la</li> </ul>

Commentato [EC4]: ?

	<p>committenza e la destinazione (e dunque la tipologia di ritratto impiegata)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere la tipologia di personaggio ritratto attraverso un'analisi critica dell'iconografia</li> <li>• Saper collegare e interpretare le fonti letterarie in rapporto alle opere analizzate</li> </ul> <p>3. Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Imparare ad imparare</li> <li>• Partecipare; agire in modo autonomo e responsabile</li> <li>• Individuare collegamenti e relazioni anche con altre discipline</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Flipped Classroom  Lezione frontale (per i testi di letteratura)  Attività laboratoriale in classe</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Video  Articoli  Mappa cartacea di un ipotetico palazzo del Cinquecento  Pc</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Valutazione in itinere e valutazione orale</p>

**Commentato [ECS]:** Trattandosi di un ritratto è arduo.