

Unità di apprendimento

Destinatari	Classe IV Liceo delle Scienze Umane Breve descrizione: La classe è composta da 21 studenti di cui 13 ragazze e 8 ragazzi ben predisposti alla disciplina
TITOLO	<i>Classicismo e Naturalismo a confronto: "Seicento digitale"</i>
PRODOTTO	<i>Elaborazione di una piccola mappa interattiva "Seicento digitale" con l'utilizzo di Google Maps</i>
DISCIPLINE COINVOLTE	<i>Storia dell'arte ed Informatica</i>
DURATA	12 ore di cui 4 dedicate all'uscita didattica
STRUTTURA	<p>I fase (3 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentazione del lavoro e delle modalità di svolgimento dell'attività - Spiegazione della tematica - Divisione dei ragazzi in tre gruppi (ogni gruppo è formato da 7 elementi) - Assegnazione dei ruoli per ogni gruppo: Grafico (1), Responsabili ricerca storica (2), Redattori testi (2), addetto informatica (1), Presentatore (1) - Assegnazione degli artisti da studiare per ogni gruppo e relativa analisi attributiva ad una delle due correnti (Caravaggio, Giovanni Baglione, Bartolomeo Manfredi /Annibale Carracci, Domenichino, Guido Reni). <p>II Fase (5 ore)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assegnazione di due artisti ad ogni gruppo (1Naturalista – 1 Classicista) - Ricerca delle opere prodotte dagli artisti citati, localizzazione a Roma (Museo, Galleria) - Ricerca storica finalizzata alla comprensione degli aspetti stilistici peculiari di ogni corrente - Redazione di semplici schede testuali come finestre di dialogo finalizzate all'inserimento nella mappa interattiva - Elaborazione finale della mappa. "Trasformazione" di un'opera in un diverso linguaggio espressivo (a scelta): quest'ultima sarà l'icona su cui cliccare per aprire la finestra di dialogo e visualizzare le informazioni relative all'opera d'arte.

Commentato [EC1]: Dubbio: sarete voi ad indicare a quale delle due correnti l'opera o l'artista indicato appartiene?

Commentato [EC2]: Componendosi di 7 elementi, forse potremmo osare e indicare 4 opere!

Commentato [EC3]: La mappa finale sarà la somma dei lavori dei due gruppi?
In questo caso, forse, inserirei una fase dedicata unicamente a questo passaggio. L'elevato numero dei componenti (il responsabile dei diversi settori di ogni gruppo dovrebbe confrontarsi con l'altro)

Commentato [EC4]: Non ho capito. Potreste spiegarmi?

	<p>III Fase (4 ore - uscita didattica)</p> <p>- Visita guidata condotta dagli studenti nei siti relativi alle opere precedentemente studiate coadiuvati dall'utilizzo della mappa interattiva accessibile tramite i vari dispositivi informatici</p>
PREREQUISITI	<p>1. Conoscenze:</p> <p>- Arte della Controriforma a Roma e provincia</p> <p>1. Abilità:</p> <p>- Saper collocare i fenomeni pittorici nello spazio e nel tempo</p> <p>- Comprensione delle dinamiche che hanno portato ai cambiamenti stilistici di fine secolo</p> <p>- Acquisizione del lessico proprio della disciplina pittorica</p>
CONTENUTI	<p>Il panorama culturale pittorico della Roma di fine Cinquecento e inizi Seicento</p> <p>L'accademia dei Carracci: purezza formale e armonia (focus su Annibale Carracci e allievi)</p> <p>Caravaggio e seguaci</p>
OBIETTIVI	<p>Conoscenze:</p> <p>- Collocare le due tendenze (carraccesca e caravaggesca) nel contesto storico, geografico e politico.</p> <p>- Acquisire elementi basilari sulla committenza e sul mecenatismo romano di inizi secolo.</p> <p>- Conoscere i principali caratteri generali delle due correnti prese in esame</p> <p>Abilità:</p> <p>- Riconoscere gli elementi innovativi sostenuti dalla poetica carraccesca e caravaggesca</p> <p>- Attribuire le opere alla corrente di appartenenza</p> <p>- Sapersi orientare nel centro storico di Roma</p> <p>Competenze:</p> <p>- Sapersi esprimere in forma scritta e orale nella lingua madre</p> <p>- Saper utilizzare le nuove strumentazioni informatiche</p>

Commentato [EC5]: Come stabilire il percorso? Chi lo stabilirà?

Commentato [EC6]: Ricordiamoci sempre di rendere chiaro il passaggio di Annibale a Roma, dunque la differenza, pur nella continuità, che tale spostamento comporta. Questo renderà più interessante e complesso il confronto con Caravaggio

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper geo-localizzare le opere sul territorio romano - Sensibilizzazione del territorio
STRATEGIE	<ul style="list-style-type: none"> Cooperative Learning Visita guidata
STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> Libro di testo LIM Aula di Informatica Internet Materiale da disegno Dispositivi informatici personali
VERIFICHE E VALUTAZIONE	Valutazione della funzionalità della mappa e dei contenuti espressi nelle visite condotte dagli allievi

Commentato [EC7]: Visto che sperimenterete il percorso, dunque gli studenti saranno i primi fruitori della mappa da loro creata, sarebbe opportuno inserire anche uno spazio per l'autovalutazione