

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
24CFU per l'insegnamento – Ambito D: L-ART/02  
Facoltà di Lettere e Filosofia  
Corso di "Didattica della Storia dell'Arte"

---

**ESERCITAZIONE:  
COOPERATIVE LEARNING**

**7 giugno 2018**

Docente:  
prof.ssa Elisa COLETTA

<b>DESTINATARI</b>	<p>Tipologia scuola: Liceo Artistico (Indirizzo Grafica)</p> <p>Classe: III Liceo</p> <p>Breve descrizione della classe: la classe si compone di 23 ragazzi di cui 4 ragazzi e 19 ragazze.</p>
<b>TITOLO</b>	<b>“Un viaggio nelle Stanze di Raffaello”</b>
<b>PRODOTTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Opuscolo informativo multifoglio relativo alle Stanze Vaticane decorate da Raffaello e dalla sua scuola</li> <li>Progettazione di una visita guidata alle Stanze rivolta ad un target scelto (alunni di altra classe)</li> </ul>
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Storia dell'arte - Grafica
<b>DURATA E COLLOCAZIONE TEMPORALE</b>	<p><b>20 ore</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 h - Presentazione del lavoro</li> <li>6 h - Lavoro cooperativo</li> <li>5 h - Lavoro impaginazione grafica</li> <li>2 h - Presentazione del lavoro di ogni gruppo alla classe</li> <li>5 h - Visita alle Stanze vaticane e simulazione della visita guidata</li> <li>1 h ora di verifica</li> </ul>
<b>STRUTTURA</b>	<p>Scansione oraria:</p> <p><b>I fase (1 h)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentazione del lavoro e delle modalità con cui deve essere svolto (Cooperative Learning)</li> <li>Divisione dei ragazzi in quattro gruppi</li> <li>L'insegnante assegna a ogni gruppo una "Stanza" sulla quale dovrà lavorare (<i>Stanza della Segnatura, Stanza di Eliodoro, stanza dell'incendio di Borgo e Stanza di Costantino</i>)</li> <li>Distribuzione dei ruoli (relatore, sintetizzatore, moderatore, responsabile reperimento immagini, responsabile reperimento testi, responsabile impaginazione, guida)</li> <li>Distribuzione di opuscoli informativi riguardanti cicli decorativi analoghi e indicazioni relative alla scaletta da seguire per la corretta impostazione dell'opuscolo.</li> <li>Comunicazione di link relativi a visite guidate a cicli pittorici come esempi da seguire per elaborare la visita guidata (es.</li> </ul>

**Commentato [EC1]:** Progettazione perché resterà virtuale e non sarà realizzata?  
Si utilizzerà l'opuscolo informativo per simulare la visita?

**Commentato [EC2]:** Interessante!

**Commentato [EC3]:** 😊

**Commentato [EC4]:** Cfr. supra

**Commentato [EC5]:** E redazione

	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nKlKAX3UwMg">https://www.youtube.com/watch?v=nKlKAX3UwMg</a> - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bA6hB_UMSyU">https://www.youtube.com/watch?v=bA6hB_UMSyU</a> )</p> <p><b>II fase (3 h)</b> Reperimento di contenuti (testi e immagini) attraverso i seguenti strumenti: manuale di storia dell'arte, biblioteca scolastica, internet.</p> <p><b>III fase (1,5 h)</b> Condivisione dei materiali. Analisi e dibattito relativamente alla progettazione dell'opuscolo informativo e del testo della visita guidata.</p> <p><b>IV fase (1,5 ore)</b> Divisione del gruppo in due parti: una si occuperà dell'elaborazione della bozza dell'opuscolo e l'altra di quella del testo della visita guidata.</p> <p><b>V fase (5 ore)</b> Realizzazione dell'elaborato grafico dell'opuscolo con il docente di grafica</p> <p><b>VI fase (2h)</b> Ogni gruppo presenta la propria parte dell'opuscolo alla classe.</p> <p><b>VII fase (5 h)</b> Visita alle Stanze vaticane dove ogni gruppo simulerà la visita guidata relativamente alla Stanza che ha trattato.</p> <p><b>VIII fase (1h)</b> Verifica finale con quesiti a risposta aperta sulle Stanze Vaticane.</p>
<b>PREREQUISITI</b>	<p><b>Conoscenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza del contesto storico-culturale del periodo a cavallo fra Quattrocento e Cinquecento (crisi delle Signorie; crescita dell'egemonia politica ed economica dei paesi europei; ruolo del papato come principale motore del rinnovamento culturale e artistico; Giulio II, Leone X e la "Renovatio Urbis")</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche salienti dell'arte di Michelangelo, Leonardo e Bramante</li> </ul>

Commentato [EC6]: Interessante

Commentato [EC7]: La visita virtuale sarà supportata dall'opuscolo o dalla proiezione delle immagini o dello stesso depliant in formato digitale?

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle principali opere di Raffaello precedenti all'esecuzione delle Stanze Vaticane</li> </ul> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper leggere un'opera del Rinascimento maturo</li> <li>• Saper utilizzare i software necessari alla realizzazione di un prodotto multimediale</li> </ul>
<b>CONTENUTI</b>	<b>Raffaello e la sua scuola</b>
<b>OBIETTIVI</b>	<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza della fase finale dell'attività artistica di Raffaello coincidente con l'esecuzione delle Stanze Vaticane</li> <li>• Conoscenza dell'iconografia delle Stanze vaticane.</li> <li>• Comprensione del ruolo determinante dei papi Giulio II e Leone X nella stesura del programma iconografico delle stanze</li> <li>• Consapevolezza dell'evoluzione stilistica di Raffaello intervenuta nel corso dell'esecuzione delle Stanze vaticane</li> <li>• Conoscenza del ruolo di Raffaello come caposcuola di numerosi allievi (in particolare di Giulio Romano)</li> </ul> <p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper raccogliere materiale utilizzando fonti diverse</li> <li>• Saper selezionare le informazioni utili organizzandole in modo critico e ragionato in relazione all'obiettivo dato</li> <li>• Saper produrre un testo scritto</li> <li>• Saper elaborare graficamente un "opuscolo" secondo le sue specifiche caratteristiche</li> <li>• Progettazione e lavoro in team</li> <li>• Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li> <li>• Capacità di sintesi ed analisi</li> <li>• Capacità di esposizione orale davanti ad altre persone in contesto extra scolastico.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione-esposizione nella madrelingua</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale – riconoscere le potenzialità dei beni culturali ai fini di una corretta</li> </ul>

Commentato [EC8]: Le inserirei nella voce competenze

Commentato [EC9]: Da inserire tra el competenze

Commentato [EC10]: Si tratta anche in questo caso di competenze

	<p>valorizzazione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare a imparare</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<b>Cooperative Learning</b>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Manuale di storia dell'arte  Biblioteca scolastica  Internet  PC (Aula di progettazione grafica)  L.I.M.  Opuscoli informativi (esempi)  Fogli di carta</p>
<b>VERIFICHE</b>	Verifica finale con due quesiti a risposta aperta

**Commentato [EC11]:** Molto interessante questo "cortocircuito"