

## Esercitazione 5 giugno - UDA

### LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE ANNO V

<b>Destinatari</b>	Tipologia scuola: Liceo Artistico Indirizzo Arti Figurative  Classe: V Liceo  Classe di 20 persone particolarmente predisposta all'apprendimento del linguaggio figurativo e alla padronanza degli strumenti utili alla lettura iconografica e alla contestualizzazione storica delle opere d'arte.
<b>Titolo</b>	Espressionismo come espressione dell'uomo
<b>Prodotto</b>	Presentazione di PPT utilizzando elaborati di loro produzione esposto oralmente al resto della classe.
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'Arte - Storia - Filosofia - Pittura
<b>Durata</b> (Periodo dell'anno in cui si intendere svolgere l'UA)	9 ore di cui 1 ora di verifica  L'unità prevede una visita didattica alla Galleria Nazionale Arte Moderna - Roma
<b>Struttura</b>	<p>Fase1 (1h):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il docente illustra il tema</li> <li>• divisione in gruppi (4 gruppi da 5 alunni)</li> <li>• <b>somministrazione</b> dei ruoli (1 moderatore; 1 Responsabile della ricerca storica; 1 responsabile del montaggio; 1 sintetizzatore; 1 presentatore)</li> <li>• Distribuzione del materiale didattico di base: facendo 4 autori e 4 immagini di riferimento (elaborati scelti sulla base dell'eterogeneità stilistica e geografica):             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>L'Urlo</i> di Munch;</li> <li>○ <i>La Danza</i> di Matisse;</li> <li>○ <i>Il Bacio</i> di Klimt;</li> <li>○ <i>Maternità</i> di Previati.</li> </ul> </li> </ul> <p>Fase 2 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scelta dell'immagine e dell'autore a gruppo</li> <li>• Ricerca storica, geografica, monografica dell'autore</li> <li>• Sintesi del materiale di ricerca</li> </ul> <p>Fase3 (3h):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizzazione dell'elaborato individuale ad alunno</li> </ul> <p>Fase4 (2h):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• realizzazione dell'elaborato in PPT</li> </ul> <p>Fase5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visita didattica di mezza giornata alla GNAM</li> </ul> <p>Fase6 (1h):</p>

**Commentato [EC1]:** Purtroppo dopo l'ultimo riordino dell'arte da voi indagata l'alunno troverò poco

**Commentato [EC2]:** In che misura?

**Commentato [EC3]:** Stessa attività?

Problema: un elaborato individuale risulta poco coerente con l'attività di CL che diversamente dovrebbe essere frutto dell'azione di diversi attori, tutti partecipi.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentazione dell'elaborato</li> </ul> Verifica: (1 ora) <ul style="list-style-type: none"> <li>• valutazione dell'elaborato individuale</li> <li>• valutazione <b>individuale</b> del lavoro di gruppo</li> <li>• verifica scritta individuale sul tema dell'unità d'apprendimento (domanda aperta max 5 righe)</li> </ul>
<b>Prerequisiti</b>	1) Conoscenze Impressionismo e Post-Impressionismo  2) Abilità Collocare cronologicamente e geograficamente le principali manifestazioni storiche e artistiche di fine Ottocento – inizi Novecento Linguaggio artistico appropriato ad esprimere contenuti artistici complessi Identificazione delle caratteristiche formali delle opere impressioniste e post-impressioniste
<b>Contenuti</b>	Gli <b>elaborati</b> sono scelti sulla base dell'eterogeneità stilistica e geografica, con tematica lo studio della psicanalisi e la scoperta dell'inconscio che mette al centro dell'attenzione l'emotività umana: <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'Urlo di Munch;</li> <li>○ La Danza di Matisse;</li> <li>○ Il Bacio di Klimt;</li> <li>○ Maternità di Previati.</li> </ul> Visita didattica di mezza giornata alla GNAM
<b>Obiettivi</b>	<u>Conoscenze:</u> -Identificare storicamente e geograficamente i principali movimenti dell'espressionismo europeo  <u>Abilità:</u> - Contestualizzare le opere d'arte in chiave storico-geografica -Riconoscere le principali differenze stilistiche dell'Espressionismo nelle singole declinazioni nazionali  <u>Competenze:</u> Comunicazione nella madrelingua Sviluppo dell'identità e del sentimento europeo Sviluppo della sensibilità artistica Competenze digitali Imparare ad imparare Progettare Collaborare e partecipare Agire in modo autonomo e responsabile Individuare collegamenti e relazioni
<b>Strategie</b>	Cooperative Learning
<b>Strumenti</b>	LIM PC/aula informatica: Utilizzo di Internet per ricercare contenuti artistici; utilizzo del programma PowerPoint Libri Materiale pittorico

**Commentato [EC4]:** La parte individuale risulta già indagata?

**Commentato [EC5]:** Forse intendevate le opere?

**Commentato [EC6]:** Alla luce dei contenuti indicati e delle opere scelte, forse sarebbe più opportuno spostare l'UA dall'espressionismo all'io. In questo modo, non essendo vincolati da un movimento, risulteranno meno improprie alcune scelte. Resta tuttavia il problema di come inserire tale UA all'interno della programmazione. Questa unità è data in aggiunta alla trattazione di fenomeni artistici come Fauve, Die Bruke, Simbolismo, quale approfondimento volto a includere autori che non trattereste, o meglio a indagare un aspetto - la scoperta dell'io dell'uomo - più particolare? In questo caso perché non pensare a un'attività in collaborazione con il docente di Filosofia?

**Commentato [EC7]:** Klimt? Previati? Se scegliete degli autori per indagare l'espressionismo tutti gli artisti citati o di cui si mostrano opere devono appartenere a questa corrente o quanto meno essere fortemente legati a questa (es. Munch, quasi un precursore). Diversamente il rischio è che l'alunno non percepisca differenze tra Simbolismo ed Espressionismo, e ancora tra Divisionismo ed Espressionismo

**Verifica e  
Valutazione**

Verifica semi-strutturata con domande aperte (massimo 5 righe) sui contenuti specifici e sulle osservazioni maturate nel corso della visita guidata

