

## Ipotesi di Cooperative Learning

<b>Destinatari</b>	Classe III Liceo Classico La classe si compone di 18 Alunni, di cui 9 ragazze e 9 ragazzi mediamente sensibili alle tematiche della storia dell'arte.
<b>TITOLO</b>	Basilica di Massenzio e basilica di San Giovanni in Laterano a confronto.
<b>PRODOTTO</b>	Presentazione power point in vista dell'illustrazione dei discenti durante la visita guidata
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Religione cattolica, lingua e letteratura latina.
<b>DURATA</b>	8h di cui una destinata all'esposizione orale in classe ed una destinata ad una verifica. Inoltre è prevista una visita dei monumenti in esame di durante la quale i discenti esporranno quanto appreso nelle vesti di "guide"
<b>STRUTTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1h Presentazione delle immagini e divisione dei ruoli.</li> <li>- 1h Preliminare discussione dei discenti riguardo le immagini fornite. In questa fase gli studenti evidenzieranno i risultati differenze rintracciate oltre all'identificazione.</li> <li>- 4h Ricerca e montaggio del materiale funzionale alla produzione del power point.</li> <li>-1h Esposizione orale dei singoli gruppi in aula.</li> <li>-1h Verifica sotto forma di saggio breve.</li> </ul> <p>Saranno costituiti a scelta del docente 3 gruppi da 6 discenti ciascuno. I ruoli principali saranno i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-coordinatore;</li> <li>-relatori:</li> <li>-addetti al montaggio;</li> <li>-addetti alla ricerca del materiale.</li> </ul>
<b>PREREQUISITI</b>	<p>-Conoscenze: Arte romana. Conoscenza e capacità di orientamento nel territorio della geografia della propria città.</p> <p>-Abilità: Capacità di esposizione con linguaggio corretto e coerente</p>
<b>CONTENUTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisi delle forme architettoniche e discussione sulla lettura di piante ed alzati;</li> <li>-lettura dei cambiamenti principali nei tipi basilicali;</li> <li>-riconoscimento dei principali caratteri dell'arte cristiana;</li> <li>-riconoscimento delle istanze di cambiamento che hanno portato alla costituzione di un'architettura "cristiana".</li> </ul>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscimento delle principali tipologie di basiliche.</li> </ul>

	<p>-Riconoscimento delle principali evoluzioni delle forme architettoniche.</p> <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-capacità dei discenti di relazionarsi in gruppi numerosi;</li> <li>-capacità di organizzazione del lavoro di gruppo.</li> <li>-incentivare la sensibilità dei discenti alla valorizzazione delle capacità dei singoli all'interno dei gruppi;</li> <li>-valorizzare le autonomie e le peculiarità attraverso il lavoro di gruppo.</li> </ul> <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-sensibilizzazione dei discenti al patrimonio culturale, storico ed artistico.</li> <li>-Sensibilizzazione al dibattito multidisciplinare attraverso il lavoro di gruppo e la visita guidata.</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cooperative Learning</li> <li>-Visita guidata</li> </ul>
<b>STRUMENTI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-LIM</li> <li>-WEB</li> <li>-Testo adottato</li> <li>-Visita guidata al monumento.</li> </ul>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	La verifica sotto forma di saggio breve vorrà indagare il raggiungimento degli obiettivi prefissati di abilità e conoscenze.

Chiara Luciani, Camilla Pessia, Alberto Moiraghi, Matteo Zingaretti.