

Unità di apprendimento	
Destinatari	<p>Tipologia di scuola: Liceo scientifico</p> <p>Classe: II</p> <p>Breve descrizione: la classe è composta da 20 alunni (8 maschi, 12 femmine)</p>
Titolo	Dall'iconografia pagana all'iconografia cristiana
Prodotto	Presentazione Power Point
Discipline coinvolte	Storia dell'arte
Durata	10 ore
Struttura	<p>Scansione oraria:</p> <p>1 Fase (2 ore): esposizione dell'argomento, suddivisione in gruppi e assegnazione dei ruoli.</p> <p>Ruoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintetizzatore • Ricercatore web/elaboratore immagini • Elaboratore testi • Responsabile Power Point • Relatore <p>Fase 2 (4 ore):</p> <p>1. Distribuzione di una "coppia iconografica" a ciascun gruppo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Moscòforo/Buon pastore" • "Orfeo citaredo/ Cristo" • "Filosofo/apostolo" • "Satiro dormiente/Giona" <p>2. Discussione ed elaborazione di schede delle opere distribuite nelle quali riportare tutte le informazioni relative a materiale, tecnica, descrizione del soggetto, individuazione degli elementi iconografici specifici (es. attributi), significato e/o rimando simbolico.</p> <p>3. Utilizzo del laboratorio di informatica per effettuare ricerche e reperire esempi di medesime iconografie utilizzate oppure individuare altre "coppie iconografiche".</p> <p>4. Elaborazione delle immagini e dei testi.</p> <p>Fase 3 (2 ore): Montaggio Power Point</p>

Commentato [EC1]: 1 ora

Commentato [EC2]: Credo che anche in questa fase serva il laboratorio di informatica. A meno che non siate voi a fornire tutti i materiali, saranno loro a doverli cercare. Necessiteranno dunque di un pc e dell'accesso a internet

	<p>Fase 4 (1 ora): Esposizione dei lavori</p> <p>Fase 5 (1 ora): verifica</p>
Prerequisiti	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'arte greco-romana; • Conoscenza delle principali tecniche artistiche (pittura, mosaico, scultura); • Conoscenza del contesto storico, socio-culturale e geografico di riferimento. <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lessico appropriato basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica dei secoli III-V. • Comprensione dei valori formali non disgiunti dai significati (iconografico, simbolico, allegorico) e dalle intenzioni (decorativa, descrittiva, propagandistica, celebrativa). • Contestualizzazione delle produzioni artistiche
Contenuti	<ul style="list-style-type: none"> • L'arte paleocristiana (III-V secolo) • Motivi del repertorio iconografico pagano (greco-romano) nell'iconografia paleocristiana
Obiettivi	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le peculiarità della produzione artistica tardo antica e la loro collocazione spazio-temporale; • Conoscere le principali relazioni tra le diverse produzioni artistiche di III e V secolo d.C.; • Conoscere il lessico specifico (iconografico?); • Conoscere il concetto di modello iconografico • Saper riconoscere il cambio di valenza simbolica delle immagini nel passaggio dall'ambito pagano a quello cristiano (III-V secolo). <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'alunno sa collegare gli eventi artistici al contesto socio-culturale cui appartengono, cogliendo i principali significati di tali legami; • L'alunno sa analizzare un'opera d'arte relativamente a: materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici;

Commentato [EC3]: Si tratta di un'abilità più che di una conoscenza

	<ul style="list-style-type: none"> L'alunno sa individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente (relativamente a: materiali e tecniche, iconografia, aspetti stilistici) e ne comprende il significato. <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità per ricavare informazioni dai dati studiati, riflettere sui fenomeni e trarne considerazioni significative per la rielaborazione personale; L'alunno impiega gli strumenti acquisiti per un primo elementare approccio ad opere non studiate in precedenza; L'alunno produce un discorso organico e sa sintetizzare.
Strategie	Lezione frontale (come introduzione al tema) e Cooperative Learning con elaborazione di un Power Point finale
Strumenti	L.I.M Ricerca di contenuti nel Web 2.0 Dibattito in classe
Verifiche e valutazione	Verifica a domande aperte (3-4 domande) La verifica verterà tanto sui contenuti specifici quanto sulle osservazioni maturate nel corso delle relazioni e del dibattito

Commentato [EC4]: OTTIMO!

Commentato [EC5]: Le inserirei nelle abilità. Avendo voi previsto una ricerca autonoma dei contenuti e una presentazione degli stessi tramite ppt, inserirei

- competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonome e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione.

Ci sono tutte nel vostro progetto!

In ultimo, se volete si potrebbe aggiungere

- consapevolezza e l'espressione culturale