

Unità di apprendimento

IV classe di Liceo Classico, Roma

Destinatari	Tipologia scuola: Liceo Classico Classe: IV liceo Breve descrizione della classe: la classe si compone di 20 ragazzi di cui sei ragazzi e quattordici ragazze, tutti mediamente interessati alla storia dell'arte.
TITOLO	Il Neoclassicismo tra Roma e Parigi

PRODOTTO	
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'arte
DURATA (periodo dell'anno in cui si intende svolgere l'UA)	8 ore, di cui una per la verifica scritta L'unità prevede una visita didattica di un giorno presso Piazza del Popolo, Villa Borghese e la casa studio di Canova in via delle Colonnate
STRUTTURA	Scansione oraria: <ul style="list-style-type: none">• Caratteri generali, la nascita del Museo e dei Salon. Le origini del sublime e l'ideale neoclassico di bellezza. (2 ore)• David, artista rivoluzionario. Il Giuramento degli orazi, La morte di Marat (2 ore)• Canova, tra bellezza ideale e natura <i>Amore e Psiche, Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria</i> (2 ore)• Il confronto tra antico e neoclassico: Arianna addormentata (130-140 d.C) e Paolina Borghese come Venere Vincitrice (1804-1808). Dibattito, con interventi ponderati, riguardo influenze antiche nel moderno da opere proposte dagli studenti. (1 ora) Visita didattica di un giorno Verifica (1 ora)

Commentato [EC1]: Perché Villa Borghese?

Commentato [EC2]: Prima di David e Canova? Attraverso quali autori lo trattereste?

<p>PREREQUISITI</p>	<p style="text-align: center;">Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte antica greca e romana e Rococò • Avvenimenti nella cornice storica: L'Illuminismo, la rivoluzione francese e l'età napoleonica <p style="text-align: center;">Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza che il contesto storico ha avuto nello sviluppo dei movimenti artistici • Riconoscere le specificità del Rococò per un successivo superamento • Riconoscere le peculiarità dell'arte greca e romana, nello specifico degli scavi archeologici di Ercolano e Pompei • Conoscenza di un lessico appropriato al fine di riconoscere gli elementi antichi riproposti nell'arte neoclassica
<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali, la nascita del museo e dei salon. Le origini del sublime e l'ideale neoclassico di bellezza. • David, artista rivoluzionario. Il Giuramento degli orazi, La morte di Marat • Canova, tra bellezza ideale e natura Amore e Psiche, Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria • Il confronto tra antico e neoclassico: Arianna addormentata (130-140 d.C.) e Paolina Borghese come Venere Vincitrice (1804-1808)

Commentato [EC3]: Forse intendevate dire storia dei ritrovamenti e degli scavi a Ercolano e Pompei?

Commentato [EC4]: ?

Commentato [EC5]: Direi individuare le relazioni

Commentato [EC6]: ? perché Rococò?

OBIETTIVI	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Delineare le peculiarità stilistiche e morali dell'arte Neoclassica • Individuare le motivazioni storico-artistiche del superamento del Rococò • Comprendere le modalità e i motivi dietro la ripresa dell'antico, in relazione ai siti archeologici venuti alla luce in quel periodo • Trovare analogie e differenze tra David e Canova, in relazione all'Illuminismo francese e al panorama romano • Comprendere l'uso del colore nelle sculture di Canova ed il suo rapporto con l'arte classica <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere un'opera d'arte neoclassica in relazione al suo periodo storico ed ai movimenti artistici precedenti • Saper produrre un'analisi critica di un'opera d'arte estrapolata dal contesto studiato ma non precedentemente trattata • Saper leggere un'opera d'arte neoclassica utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte • <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua • Affinamento di una sensibilità artistica • Consapevolezza ed espressione culturale (Competenze europee) • Acquisire e interpretare l'informazione (Competenze di cittadinanza)
STRATEGIE	<p>Lezione frontale con utilizzo di power point Discussione circa le influenze che l'antico ha avuto sul neoclassico e proposte degli studenti di opere altre</p> <p>La visita al centro di Roma, al Parco e alla casa-studio</p>
STRUMENTI	<p>L.I.M Ricerca di contenuti nel Web 2.0 Dibattito in classe</p>
VERIFICHE E VALUTAZIONE	<p>Verifica sommativa con quesiti a risposta aperta (10 - 12 righe) riguardo l'unità di apprendimento presa in esame, l'uscita didattica ed il dibattito in classe</p>

Commentato [EC7]: ? non ho capito?

Commentato [EC8]: Perché specificare?

Commentato [EC9]: Sul concetto di influenza occorrerebbe riflettere onde evitare di riconoscere una direzione inversa alla sua reale natura. E' l'arte del 700 che guarda all'antico. Il problema è capire perché. Poi si può parlare anche dell'azione svolta dai ritrovamenti archeologici, ma probabilmente non si trova se non ciò che si cerca e anche in ciò che si trova si vede ciò che si vuole vedere

