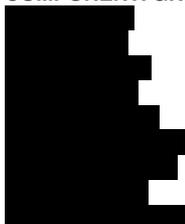


## UNITÀ DI APPRENDIMENTO

### COMPONENTI GRUPPO



<b>Destinatari</b>	Tipologia scuola: Liceo Artistico, Indirizzo Arti figurative  Classi: Primo liceo  Breve descrizione della classe: La scuola si trova a Roma. Composta da 20 alunni di cui 13 ragazze e 7 ragazzi. Tutti sufficientemente sensibili alla storia dell'arte.
<b>Titolo</b>	<b>L'Età di Augusto</b>
<b>Prodotto</b>	Mini- video contenente le immagini dei monumenti riprese durante la visita didattica
<b>Discipline coinvolte</b>	Storia dell'arte, Storia, Italiano (epica)
<b>Durata</b>	9 ore, di cui 8 per la storia dell'arte, 2 per Storia ed 1 per Epica. L'unità prevede un'uscita didattica di un giorno ai monumenti studiati in presenza del docente di Storia.
<b>Struttura</b>	Scansione oraria:  La realizzazione della Pax Augustea e le opere ad essa connessa: la sistemazione del Campo Marzio (Ara Pacis e l'Horologium Augusti, il mausoleo, il pantheon) (2 ore)  Il Palatino: la casa di Augusto e l'edilizia residenziale ad essa collegata (1 ora)

Commentato [EC1]: MOLTO INTERESSANTE!

Commentato [EC2]: Non tornano i conti 😊

Commentato [EC3]: Cosa prevedete di vedere?  
Casa di Augusto al Palatino?  
Foro di Augusto?  
Ara Pacis?  
Tutto credo, trattandosi di un giorno. Meglio esplicitarlo

Commentato [EC4]: Molto coerente!

	<p>Il Foro di Augusto: Come si inserisce nel contesto dei fori e le innovazioni rispetto a quello di epoca repubblicana (1 ora)</p> <p>Laboratorio: lavoro di gruppo per elaborazione video (2 ore)</p> <p>Uscita didattica di una giornata.</p>
<b>Prerequisiti</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <p><b>Epica:</b> Iliade ed Odissea  <b>Storia:</b> la Roma Repubblicana  <b>Storia dell'arte:</b> Arte greca ed arte repubblicana</p> <p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare geograficamente e cronologicamente le conoscenze acquisite;</li> <li>• Saper riconoscere le peculiarità degli ordini architettonici greci;</li> <li>• Saper riconoscere le peculiarità della ritrattistica romana;</li> <li>• Saper distinguere le principali tipologie dei monumenti e le loro funzioni;</li> <li>• Avere un lessico appropriato alla descrizione dei monumenti architettonici e scultorei.</li> </ul>
<b>Contenuti</b>	<p>La scultura e l'architettura di periodo <b>augusteo</b></p>
<b>Obiettivi</b>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare cronologicamente la nascita dell'Impero Romano ed individuare le sue caratteristiche principali;</li> <li>• Individuare le caratteristiche stilistiche peculiari dell'arte augustea e cosa recupera dall'arte greca (<b>neoatticismo</b>) e repubblicana;</li> <li>• Individuare l'importanza che ha il ritratto nell'ottica della politica augustea;</li> <li>• Delineare le principali problematiche connesse alla decorazione e al rinvenimento dell'Ara Pacis: le varie influenze stilistiche che vi confluiscono e i significati politici. La vicenda storica del suo ritrovamento e restauro; La dispersione e il riutilizzo di alcune sue parti;</li> <li>• Descrivere le principali caratteristiche della propaganda augustea.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riuscire a fare collegamenti multidisciplinari</li> <li>• Riuscire ad identificare le caratteristiche stilistiche e le funzioni delle opere d'arte relative al periodo preso in esame, riconoscere e spiegarne gli aspetti iconografici e simbolici.</li> </ul>

**Commentato [EC5]:** Perché la pittura no? Avete parlato anche della casa di Augusto al Palatino. Forse prevedete un' UA dedicata alla pittura o l'avete già svolta?

**Commentato [EC6]:** Importante!

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare e collocare geograficamente i monumenti studiati.</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo ed una terminologia adeguata.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Multimediali: ampliare le competenze multimediali al fine della realizzazione del video.</li> <li>• Comunicazione efficace delle conoscenze</li> <li>• Sensibilizzare alla tutela del patrimonio storico – artistico (competenze sociali e civiche)</li> <li>• <b>Sviluppare l'orientamento nella propria città</b></li> </ul>
<b>Strategie</b>	Lezioni frontali Uscita didattica Laboratorio
<b>Strumenti</b>	L.I.M.
<b>Verifiche e valutazioni</b>	

**Commentato [EC7]:** Ottimo! In questo senso l'uscita potrebbe essere orientata a sviluppare tale competenza. Ad esempio rendendoli partecipi dell'organizzazione della visita. Esempio: Si potrebbe chiedere loro di reperire i luoghi oggetto della visita sulla mappa della città, e di strutturando il percorso ottimale in termini cronologici, logici e logistici