

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3

1. DESTINATARI

Liceo Artistico Statale Enzo Rossi, indirizzo Arti Figurative

i. II BIENNIO, III ANNO

Classe composta da 21 studenti, con un buon interesse alla materia e una particolare propensione al disegno a mano libera e con un'ottima attitudine al lavoro di gruppo

2. TITOLO: **IL RINASCIMENTO A ROMA**

3. PRODOTTO :

- i. Elaborato grafico di disegno dal vivo al Tempietto di Bramante
- ii. Presentazione PPT di gruppo (3ppxgruppo) che mette in relazione l'esperienza acquisita in visita guidata con le nozioni di storia e filosofia

4. DISCIPLINE COINVOLTE

- i. Storia dell'arte
- ii. Storia
- iii. Filosofia
- iv. Discipline pittoriche

5. DURATA: 10 ORE

6. STRUTTURA:

8 ore di lezione frontale, 1 ora di laboratorio in classe e 1 ora di verifica

- i. 2 ore di lezione frontale suddivise in 1 ora di introduzione sul '500 a Roma in pittura e un'ora di approfondimento su Raffaello e Michelangelo.
- ii. 2 ore di uscita ai Musei Vaticani con la docente di Storia e Filosofia (altre 2 ore a disposizione)
- iii. 2 ore di lezione frontale suddivise in 1 ora per il '500 a Roma in Architettura e 1 ora per il '500 a Roma in Scultura con un focus su Michelangelo e Bramante

Commentato [EC1]: Cosa intendete?

- iv. 2 ore di gita al tempio di Bramante a Roma con la docente di arti pittoriche (altre 2 ore) e la realizzazione dal vero del tempio in tecnica libera.
- v. LABORATORIO IN CLASSE NEI GRUPPI DA 3 STUDENTI
- vi. 1 ORA DI VERIFICA SCRITTA A RISPOSTA MULTIPLA

Commentato [EC2]: Interessante!

Commentato [EC3]: Per terminare il disegno o cosa?

7. PREREQUISITI

- i. CONOSCENZE: conoscere gli elementi del linguaggio visivo, conoscere le diverse strutture e le possibilità compositive, comprendere come il gesto pittorico caratterizza l'opera, conoscere il rapporto tra forma e colore, avere le nozioni di base inerenti alla prospettiva pittorica ed architettonica, conoscere gli artisti più rappresentativi del '400 romano e le loro caratteristiche.
- ii. ABILITA': utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo consapevole e con funzione espressiva, avere possesso delle tecniche di rappresentazione dal vero e delle diverse modalità di applicazione degli strumenti, saper individuare strutture e forme nelle opere d'arte

Commentato [EC4]: Sono abilità che non riguardano la nostra disciplina e che risultano forse troppo decentrate sull'arte prodotta

8. CONTENUTI

- i. '500 A ROMA IN PITTURA (1 ORA)
 - a. Caratteri generali della pittura della fine del 1400 e i primi del 1500
 - b. Decorazione della Cappella Niccolina del Beato Angelico
- ii. RAFFAELLO: TRA SCENA PROSPETTICA E L'IMMAGINE COME AZIONE TEATRALE (30 MINUTI)
 - a. Le origini e i primi studi presso la bottega del Perugino
 - b. La formazione fiorentina
 - c. L'ammirazione per l'opera di Leonardo:
 - Madonna del Belvedere;
 - Madonna Bridgewater;
 - Parallelismi tra il ritratto di Maddalena Strozzi e la Gioconda.
 - d. L'arrivo a Roma:
 - Raffaello in Vaticano;
 - Il ciclo pittorico delle stanze;
 - Approfondimento interdisciplinare: "La Scuola di Atene e L'incendio al borgo";
 - I ritratti e le immagini religiose da Giulio II a Leone X;
 - La trasfigurazione e la morte nel 1520;

Commentato [EC5]: Non c'è corrispondenza con la struttura

Commentato [EC6]: Umanamente impossibile in 30 minuti

iii. MICHELANGELO (30 MINUTI)

- a. La formazione fiorentina
- b. Alla corte dei Medici
- c. La scultura dei primi anni
- d. L'arrivo a Roma e la Pietà
- e. Il ritorno a Firenze e la grande produzione dei Tondi e il David
- f. Il Giudizio Universale e la Cappella Sistina
- g. Michelangelo e Giulio II, un rapporto difficile.

Commentato [EC7]: Umanamente impossibile in 30 minuti

VISITA AI MUSEI VATICANI (2 ORE + 2 ORE DELLA DOCENTE DI STORIA E FILOSOFIA)

iv. LA ROMA DEI PAPI A CAVALLO TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO_ARCHITETTURA E SCULTURA (40 min)

- a. La Restauratio monumentale di Roma
 - Andrea Sansovino;
 - Il ruolo di Bramante, Raffaello e Michelangelo nelle scelte papali;

Commentato [EC8]: ?

v. BRAMANTE

- a. Da Milano a Roma: l'attività milanese fino alla caduta di Ludovico il Moro e l'arrivo a Roma;
- b. Una coerente strutturazione architettonica:
 - Santa Maria della Pace;
 - Il Tempietto di San Pietro in Montorio (Attività interdisciplinare: disegno pittorico)
- c. Il rapporto con Giulio II:
 - I lavori per le fabbriche papali;
 - Il progetto per la Basilica di San Pietro;

Commentato [EC9]: Dubbio di metodo:

quanto è opportuno trattare l'arte distinguendo arti e autori? Il rischio è che il ragazzo non riesca a collocare cronologicamente gli episodi trattati

vi. MICHELANGELO ARCHITETTO E SCULTORE

- a. Piazza del Campidoglio
- b. Palazzo Farnese
- c. Cappella Sforza
- d. Basilica di San Pietro
- e. La sepoltura per Giulio II e i due progetti di Michelangelo

vii. RAFFAELLO ARCHITETTO

- a. La Cupola della Cappella Chigi;

- b. Il cantiere di San Pietro e l'incompiuta Villa Madonna;
- viii. **LA ROMA DEI PAPI A CAVALLO TRA QUATTROCENTO E CINQUECENTO_LA PITTURA**
 - a. La Maniera Moderna e il concetto di Rinascimento Maturo
 - b. Roma ritorna ad essere un polo di produzione artistica
 - c. I cantieri dei papi da Niccolò V a Sisto IV: modifiche e ambizioni
 - La cappella palatina di Sisto IV in Vaticano;
 - Le tre fasi della decorazione e tutti gli artisti che hanno collaborato alla decorazione della Cappella Sistina
- ix. **L'ETA' DI GIULIO II E LEONE X**
 - a. La Restauratio romana di Giulio II
 - b. Michelangelo: Giudizio Universale e Cappella Sistina (il progetto)
 - c. Le stanze di Raffaello (1509-1513)
 - d. Raffinatezza e amore per l'arte di Leone X
 - e. L'ultimo Raffaello
- x. **ARTISTI E COLLABORAZIONI**
 - a. Il rapporto tra Michelangelo e Sebastiano del Piombo
- xi. **ROMA DOPO RAFFAELLO AL SACCO DI ROMA (1520-1527)**
 - a. L'età Clementina
 - b. La conclusione delle Stanze: l'opera di Giulio Romano
- xii. **BRAMANTE, GITA AL TEMPIETTO (1 ORA DI LEZIONE FRONTALE)**
BRAMANTE, GITA AL TEMPIETTO (1 ORA DI LABORATORIO + 2 ORE DELLA DOCENTE DI DISCIPLINE PITTORICHE)

9. OBIETTIVI

i. CONOSCENZE

Conoscere l'ambiente storico-artistico delle corti papali e le committenze romane di fine '400 e inizi '500. Acquisire le conoscenze riguardanti il contesto storico-politico in cui gli autori trattati hanno realizzato le loro opere. Comprendere i messaggi delle opere d'arte e le tecniche compositive in ambito pittorico, architettonico e scultoreo della Roma papale. Conoscere i caratteri predominanti delle opere degli artisti più operanti, in particolar modo di Raffaello, Michelangelo e Bramante. Saper collocare sul territorio romano le opere studiate.

ii. ABILITA'

Capacità di analisi e riproduzione di un'opera architettonica dal vero.

Commentato [EC10]: Non riguarda la storia dell'arte intesa come disciplina che ci riguarda

Capacità di **elaborazione** critica dei contenuti appresi.

Capacità di lettura degli elementi costitutivi delle opere pittoriche, architettoniche e scultoree trattate.

iii. **COMPETENZA**

Saper attuare un confronto critico tra le tecniche e i contenuti delle opere trattate.

Saper affrontare un confronto critico anche su opere non analizzate durante le lezioni frontali appartenenti allo stesso periodo.

Saper raffrontare a livello interdisciplinare le opere analizzate nelle lezioni.

Commentato [EC11]: Si tratta di abilità più che di competenze

10. **STRATEGIE**

- i. 4 ore di lezione in aula con l'utilizzo di slides esplicative
- ii. 2 ore di uscita in esterna ai Musei Vaticani con guida
- iii. 2 ore di uscita in esterna al Tempietto di Bramante con una parte di lezione frontale e una parte di laboratorio didattico finalizzata alla realizzazione del prodotto precedentemente esplicitato
- iv. 1 ora di laboratorio in classe in gruppi misti da 3 alunni_tema:
"Attraverso le opere visitate alle stanze di Raffello elaborare un parallelo interdisciplinare avvicinando l'immagine agli episodi storici e alle nozioni filosofiche rispettivamente trattate durante le lezioni frontali, elaborando un power point di un'opera a scelta"

11. **STRUMENTI**

uso del web, lezioni multimediali e libro di testo

12. **VERIFICHE E VALUTAZIONI**

- i. 1 ora di verifica scritta a risposta multipla in decimi
- ii. valutazione dell'elaborato grafico in decimi
- iii. valutazione dell'elaborato di gruppo con votazione complessiva