

Unità di apprendimento	
Destinatari	<p>Tipologia di scuola: Liceo scientifico</p> <p>Classe: II</p> <p>Breve descrizione: la classe è composta da 20 alunni (8 maschi, 12 femmine)</p>
Titolo	Arte paleocristiana: architettura e apparato decorativo
Prodotto	
Discipline coinvolte	
Durata	4 h
Struttura	<p>Scansione oraria:</p> <p>L'eredità di Roma antica: cambiamenti d'uso e la pratica del rimpiego (1 ora)</p> <p>Le chiese e le Basiliche paleocristiane: il caso della Basilica di Santa Agnese-relazione tra struttura architettonica e apparato decorativo (1 ora)</p> <p>Esposizione elaborati del lavoro di gruppo su altri esempi di basiliche paleocristiane a Roma e dibattito (1 ora)</p> <p>Pittura paleocristiana</p> <p>Visita didattica di un giorno</p> <p>Verifica (1 ora)</p>
Prerequisiti	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dell'arte romana classica e tardo antica <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della terminologia adatta alla descrizione delle opere • Capacità di identificare e descrivere le caratteristiche fisiche e strutturali delle opere dell'arte Romana, distinguendo i vari materiali e le tecniche (ordini e tipologie architettonici, mosaico, pittura) • Comprensione dei valori formali non disgiunti dai significati (iconografico, simbolico, allegorico...) e dalle intenzioni (decorativa, descrittiva, propagandistica, celebrativa...)

Commentato [EC1]: Avendo voi scelto di parlare dell'arte paleocristiana alle sue origini, risulta più corretto scegliere una basilica che documenti l'elaborazione della tipologia della basilica cristiana. L'analisi delle fondazioni costantiniane vi permetterà di parlare del delicato passaggio dal mondo pagano a quello cristiano e come anche la tipologia della basilica cristiana derivi dalla diversa interpretazione della basilica civile romana.

Commentato [EC2]: Quali? Fornite qualche esempio

Commentato [EC3]: Inserirei una parte dedicata alla pittura paleocristiana. Si tratta infatti di una forma artistica che tanto nella forma quanto nell'iconografia, getta luce su quel delicato passaggio dall'arte romana pagana a quella dei primi cristiani

Commentato [EC4]: Dove? Catacombe? Basiliche costantiniane? Santa Pudenziana?

Contenuti	<p>Da Roma pagana a Roma cristiana (IV-VII secolo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuità d'uso • L'attività di reimpiego • Cambiamenti strutturali <p>La Basilica paleocristiana:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tipologia della basilica cristiana <p>La pittura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteristiche stilistiche e scelte iconografiche • Apparato decorativo (focus sui mosaici tardo antichi conservati nelle basiliche romane)
Obiettivi	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i più importanti edifici dell'età paleocristiana (DOVETE INDICARE I RIFERIMENTI TEMPORALI altrimenti non capiamo a cosa facciamo riferimento) e le più significative testimonianze pittoriche • Collocare cronologicamente e topograficamente i luoghi di culto cristiani all'interno del tessuto urbano della Roma antica •Cogliere il significato dell'appropriazione di determinati luoghi, spazi e materiali (lo spoglio e il reimpiego) • Riconoscere correttamente gli elementi architettonici distintivi dei primi luoghi di culto cristiani • Individuare le caratteristiche stilistiche e iconografiche dell'apparato decorativo • Distinguere la valenza simbolica delle immagini nel passaggio dal tardo antico all'Alto Medioevo • Riconoscere e distinguere la valenza simbolica di alcuni materiali (oro, porfido e altri marmi policromi) • Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa all'architettura e alle tecniche pittore <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche fondamentali dell'edificio di base cristiano? • Leggere le trasformazioni che si sono succedute nell'edificio per riconoscerne le varie fasi

Commentato [EC5]: A cosa fate riferimento?

Commentato [EC6]: A cosa fate riferimento? Santa Maria Maggiore? In questo caso dovete indicare l'arco temporale. Diversamente dovete limitarvi alla pittura catacombale

Commentato [EC7]: Termine un po' scomodo

Commentato [EC8]: Difficile!

	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere e distinguere i vari apparati decorativi che insistono nello stesso edificio (aspetto tecnico, stilistici e simbolici) <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Comunicazione nella madrelingua Competenze sociali e civiche Consapevolezza ed espressione culturale (Competenze europee) Acquisire e interpretare l'informazione (Competenze di cittadinanza)
Strategie	<p>Lezioni frontali con utilizzo di Power Point</p> <p>Cooperative Learning: i ragazzi divisi in gruppi realizzano a casa un elaborato su una basilica paleocristiana di Roma</p> <p>Visita alle chiese paleocristiane del Foro: Santi Cosma e Damiano, Santa Francesca Romana, Santa Maria Antiqua, San Lorenzo in Miranda</p>
Strumenti	<p>L.I.M</p> <p>Ricerca di contenuti nel Web 2.0</p> <p>Esposizione tesina e dibattito</p>
Verifiche e valutazione	<p>Verifica a quiz</p> <p>La verifica verterà tanto sui contenuti specifici quanto sulle osservazioni maturate nel corso del dibattito e della visita</p>

Commentato [EC9]: Fate attenzione a distinguere un lavoro di gruppo da un CL

Commentato [EC10]: Continuo ad avere dubbi sull'arco temporale. Non prevedete di trattare l'arte del VI, VII, VIII secolo e per questo prevedete di sintetizzare il tutto in questa UA?

