

## Unità di apprendimento

**Destinatari:** classe II liceo Classico. Classe a prevalenza femminile, particolarmente interessata allo studio della storia dell'arte.

**Titolo:** La nascita del Rinascimento

**Prodotto:**

**Discipline coinvolte:** Storia dell'arte

**Durata:** 8h (7h di lezione frontale; 1h di verifica; uscita didattica a Firenze)

**Struttura:**

Contesto storico (le Signorie e i Medici a Firenze), teorie umanistiche (Pico della Mirandola e **Marsilio Ficino**) e nascita della prospettiva (Leon Battista Alberti, *De Architectura*; Città ideali) (2h)

Concorso per la Porta del Battistero di Firenze (1401): Brunelleschi e Ghiberti a confronto  
Introduzione a Santa Maria del Fiore di Firenze (2h)

Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore e la Sagrestia Vecchia a Firenze (1h)

La scultura: Donatello (1h)

La pittura: Masaccio (1h)

**Prerequisiti:** Conoscenze: **Arte Classica e Arte Medievale**  
Eventi storici precedenti e in particolare formazione dei Comuni.

**Abilità:** Riconoscere gli stili architettonici (Dorico, Ionico, Corinzio)  
Lessico specifico dei principali elementi architettonici  
Riconoscere le diverse tecniche artistiche e le procedure di realizzazione  
Analisi e contestualizzazione geografica e cronologica di un'opera

**Contenuti:** Basi teoriche del Rinascimento  
Sviluppo e innovazioni del periodo in architettura, scultura e pittura

**Obiettivi:**

**Conoscenze:** Riconoscere gli elementi stilistici che caratterizzano il Rinascimento in architettura, pittura e scultura.

Apprendere il lessico specifico.  
Conoscere gli eventi storici e culturali del primo Quattrocento.  
Comprendere i meccanismi che portarono alla nascita del mecenatismo e le sue strategie (rapporto committente-artista)  
Riconoscere gli elementi caratteristici dello stile degli artisti presi in considerazione.

**Abilità:** **Sviluppare la capacità di confronto tra Medioevo e Rinascimento.**

**Commentato [EC1]:** Qualche dubbio sull'opportunità di trattarlo in un'unità dedicata alla nascita del Rinascimento

**Commentato [EC2]:** Per completezza farei riferimento anche a personaggi come Masolino o Paolo Uccello (per fornire anche un pendant pittorico a Ghiberti che altrimenti resta isolato) per illustrare la compresenza di "vecchio e nuovo" e la difficile e non immediata transizione dal medioevo al Rinascimento

**Commentato [EC3]:** Cercate di individuare i prerequisiti più circoscritti. Sono deducibili dagli argomenti trattati poco prima

**Commentato [EC4]:** Interessante. A maggior ragione renderei una foto più complessa del primo Quattrocento

Inquadrare l'opera d'arte all'interno del periodo storico, geografico e culturale di riferimento.  
Identificare i caratteri stilistici peculiari del Rinascimento.  
Utilizzare in maniera corretta il lessico specifico.

**Competenze:** Comunicazione nella madrelingua.  
Consapevolezza ed espressione culturale.  
Acquisire e interpretare le informazioni.  
Sviluppare il senso civico e di appartenenza.

**Strategie:** Lezione frontale. Visita didattica a Firenze (Santa Maria del Fiore, Museo dell'opera del Duomo e Battistero)

**Verifiche e valutazione:** Verifica scritta con quesiti a risposta aperta (max 10 righe)  
La verifica verterà sugli aspetti teorici e sul riconoscimento e l'analisi di alcune opere significative.