

Unità di apprendimento

Destinatari: classe II liceo Classico. Classe a prevalenza femminile, particolarmente interessata allo studio della storia dell'arte.

Titolo: La nascita del Rinascimento

Prodotto:

Discipline coinvolte: Storia dell'arte

Durata: 8h (7h di lezione frontale; 1h di verifica; uscita didattica a Firenze)

Struttura:

Contesto storico (le Signorie e i Medici a Firenze), teorie umanistiche (Pico della Mirandola e **Marsilio Ficino**) e nascita della prospettiva (Leon Battista Alberti, *De Architectura*; Città ideali) (2h)

Concorso per la Porta del Battistero di Firenze (1401): Brunelleschi e Ghiberti a confronto
Introduzione a Santa Maria del Fiore di Firenze (2h)

Brunelleschi: la cupola di Santa Maria del Fiore e la Sagrestia Vecchia a Firenze (1h)

La scultura: Donatello (1h)

La pittura: Masaccio (1h)

Prerequisiti: Conoscenze: **Arte Classica e Arte Medievale**
Eventi storici precedenti e in particolare formazione dei Comuni.

Abilità: Riconoscere gli stili architettonici (Dorico, Ionico, Corinzio)
Lessico specifico dei principali elementi architettonici
Riconoscere le diverse tecniche artistiche e le procedure di realizzazione
Analisi e contestualizzazione geografica e cronologica di un'opera

Contenuti: Basi teoriche del Rinascimento
Sviluppo e innovazioni del periodo in architettura, scultura e pittura

Obiettivi:

Conoscenze: Riconoscere gli elementi stilistici che caratterizzano il Rinascimento in architettura, pittura e scultura.

Apprendere il lessico specifico.
Conoscere gli eventi storici e culturali del primo Quattrocento.
Comprendere i meccanismi che portarono alla nascita del mecenatismo e le sue strategie (rapporto committente-artista)
Riconoscere gli elementi caratteristici dello stile degli artisti presi in considerazione.

Abilità: **Sviluppare la capacità di confronto tra Medioevo e Rinascimento.**

Commentato [EC1]: Qualche dubbio sull'opportunità di trattarlo in un'unità dedicata alla nascita del Rinascimento

Commentato [EC2]: Per completezza farei riferimento anche a personaggi come Masolino o Paolo Uccello (per fornire anche un pendant pittorico a Ghiberti che altrimenti resta isolato) per illustrare la compresenza di "vecchio e nuovo" e la difficile e non immediata transizione dal medioevo al Rinascimento

Commentato [EC3]: Cercate di individuare i prerequisiti più circoscritti. Sono deducibili dagli argomenti trattati poco prima

Commentato [EC4]: Interessante. A maggior ragione renderei una foto più complessa del primo Quattrocento

Inquadrare l'opera d'arte all'interno del periodo storico, geografico e culturale di riferimento.
Identificare i caratteri stilistici peculiari del Rinascimento.
Utilizzare in maniera corretta il lessico specifico.

Competenze: Comunicazione nella madrelingua.
Consapevolezza ed espressione culturale.
Acquisire e interpretare le informazioni.
Sviluppare il senso civico e di appartenenza.

Strategie: Lezione frontale. Visita didattica a Firenze (Santa Maria del Fiore, Museo dell'opera del Duomo e Battistero)

Verifiche e valutazione: Verifica scritta con quesiti a risposta aperta (max 10 righe)
La verifica verterà sugli aspetti teorici e sul riconoscimento e l'analisi di alcune opere significative.