

UNITÀ DI APPRENDIMENTO

DESTINATARI: Liceo Scientifico, primo anno del primo biennio, Roma

TITOLO: Roma Repubblicana e Augustea

PRODOTTO: -

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia, Disegno e Storia dell'Arte

DURATA: Mese di Aprile, 6 ore, più un'ora di verifica ed un'ora per una uscita ai Fori Romani al termine dell'unità

STRUTTURA:

- A. Le origini dell'arte romana: Foro, Tempio di Giove, impianto della Basilica romana. (1 ora)
- B. Roma e la Grecia: la tentazione della bellezza; confronto polis greca/città romana e Acropoli/Foro Romano. (2 ore)
- C. Costruire per governare. L'architettura come strategia politica: templi, ponti, strade, acquedotti. (2 ore)
- D. Disegno: (guida alla) rappresentazione di una tipologia di tempio. (1 ora)

PREREQUISITI

1. CONOSCENZE: arte greca; tipologie ed ordini architettonici; proiezioni ortogonali
2. ABILITÀ:
 - A. collegare geograficamente, cronologicamente e storicamente gli ordini architettonici.
 - B. descrivere la tipologia dell'impianto del tempio.
 - C. lessico appropriato, basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica della civiltà greca.
 - D. delineare l'organizzazione architettonica e funzionale della polis greca.
 - E. descrivere le peculiarità tecniche e simboliche della scultura ellenistica.
 - F. rappresentazione di enti geometrici o oggetti semplici con le proiezioni ortogonali.

CONTENUTI: Le origini dell'arte romana, Roma e la Grecia, architettura romana.

Commentato [EC1]: Perché

OBIETTIVI

1. CONOSCENZE:
 - A. comprensione dell'aspetto innovativo dei materiali e delle tecniche romane.
 - B. individuazione delle tipologie dell'architettura romana.
 - C. rapporti e differenze tra la cultura e la produzione artistica greca e romana.
2. ABILITÀ:
 - A. analisi e riconoscimento e degli impianti distributivi, funzionali e architettonici in relazione al contesto storico politico
 - B. riconoscimento delle tecniche edilizie (opus...)

Commentato [EC2]: aggiungerei

3. COMPETENZE:

- A. scelta e rielaborazione critica delle informazioni.
- B. autonomia di osservazione e confronto nell'approccio diretto alle opere trattate durante le lezioni frontali.

STRATEGIE: lezione frontale, visita didattica presso il sito archeologico, discussione circa lo stato di conservazione di alcuni monumenti.

STRUMENTI: L.I.M., ricerca web, strumenti per il disegno tecnico a mano.

