

Unità di apprendimento

Destinatari	SCUOLA????? Classe Seconda Classe - Primo biennio Breve descrizione: Composizione alunni 20 unità di cui 2 alunni DSA e 1 alunno PEI
TITOLO	<i>Il mosaico nel passaggio dall'arte tardo antica alla prima età</i>
PRODOTTO	<i>Mappatura dei principali cicli musivi fra i monumenti di Roma e Ravenna</i>
DISCIPLINE COINVOLTE	<i>Storia, Discipline Pittoriche, Chimica</i>
DURATA	12 ore Visita di formazione della durata di una giornata ai monumenti di Ravenna
STRUTTURA	<p>I Mosaici della Villa di Piazza Armerina (1 ora)</p> <p>Le catacombe, Edifici a pianta longitudinale, edifici a pianta centrale, (1 ora)</p> <p>i cicli musivi a Roma (S. Costanza, S. Pudenziana, S. Maria Maggiore) (2 ore)</p> <p>La scultura Paleocristiana, l'arte bizantina a Ravenna (Architettura e mosaici: Il Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ariani e degli Ortodossi, S. Vitale, S. Apollinare) (4 ore)</p> <p>Visita guidata a Roma della durata di una mattina a S. Maria Maggiore e S. Pudenziana</p> <p>Viaggio di studio a Ravenna della durata di 3 giorni per visitare i principali edifici paleocristiani</p>
PREREQUISITI	<p>1. Conoscenze: Storia Antica, storia dell'arte greca e romana, principali tecniche artistiche</p> <p>1. Abilità: individuare le principali caratteri di stili e periodi dell'arte greca e romana</p>
CONTENUTI	<p>I Mosaici della Villa di Piazza Armerina Le catacombe, Edifici a pianta longitudinale, edifici a pianta centrale, i cicli musivi a Roma (S. Costanza, S. Pudenziana, S. Maria Maggiore)</p>

Commentato [EC1]: Non risulta coerente con i riferimenti geografici indicati nel titolo?

Commentato [EC2]: Quali mosaici nelle catacombe?

Commentato [EC3]: Perché parlate di scultura trattandosi di un'UA dedicata al mosaico?

Commentato [EC4]: Perché trattare prima Ravenna e poi Santa Maria Maggiore?

	La scultura Paleocristiana, l'arte bizantina a Ravenna (Architettura e mosaici: Il Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ariani e degli Ortodossi, S. Vitale, S. Apollinare)
OBIETTIVI	<p>2. Conoscenze: principali cicli musivi di Roma e Ravenna e loro contestualizzazione storico culturale</p> <p>2. Abilità: Riconoscimento dell'iconografia e ai valori simbolici ad essa collegati. Generale inquadramento cronologico dei mosaici tardo antichi e paleocristiani</p> <p>3. Competenze: Collaborazione e partecipazione Individuare e interpretare l'informazione Competenze sociali e civiche</p>
STRATEGIE	Lezioni frontali in power point Lavoro cooperativo in gruppi
STRUMENTI	L.I.M. Risorse Web
VERIFICHE E VALUTAZIONE	

Commentato [EC5]: Stessi problemi della struttura

