

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE
LABORATORIO 05 Giugno 2018

GRUPPO DI LAVORO:



Unità di apprendimento

Destinatari	Classe I liceo classico (3 anno) Breve descrizione 24 alunne e alunni
TITOLO	<i>La civiltà Minoica e la civiltà Micenea</i>
PRODOTTO	Elaborazione di un blog con video e descrizioni dell'esperienza vissuta durante l'uscita didattica
DISCIPLINE COINVOLTE	Storia dell'Arte Storia Greco
DURATA	4 ore e 1 di verifica (ottobre) È prevista un'uscita didattica ad aprile
STRUTTURA	La civiltà Minoica (2 ore, 1 lezione) La civiltà Micenea (2 ore, 1 lezione) Discussione finale all'interno di ogni lezione Verifica: 1 ora, quesiti a risposta chiusa e 2 a risposta aperta inerenti alla visita didattica
PREREQUISITI	<ol style="list-style-type: none">1. Conoscenze: storico letterarie e storico-linguistiche dell'epoca, geografiche.2. Abilità:<ul style="list-style-type: none">• Collocare cronologicamente e geograficamente le due civiltà• Delineare l'articolata organizzazione politica• Conoscere e riconoscere le influenze culturali delle popolazioni mediterranee coeve e immediatamente precedenti• Lessico appropriato basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica
CONTENUTI	I cretesi e le città palazzo, l'architettura, la produzione artistica (pittura parietale e vascolare, scultura) 2000-1400 a.C.

Commentato [EC1]: Dove inserireste la civiltà cicladica? Prima? Pensavate di ometterla?

Commentato [EC2]: Non può costituire un prerequisito trattando gli argomenti oggetto della lezione. Non a caso questo punto figura anche tra i vostri obiettivi. Cfr. infra.

	I Micenei e le città-fortezza, l'architettura, l'arte funeraria 1600-1100 a.C.
OBIETTIVI	<p style="text-align: center;">Conoscenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare cronologicamente e geograficamente le due civiltà • Riconoscere le strutture architettoniche, urbanistiche e funerarie: architrave – pseudocupola – tipologie murarie. • Descrivere e riconoscere le principali tipologie di rappresentazione pittorica, delle sculture e dei corredi funerari. • Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa alle strutture architettoniche e alla produzione artistica. <p style="text-align: center;">Abilità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inquadrare le architetture e le espressioni artistiche nel contesto geografico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione, saper distinguere le differenze tra le due produzioni • Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione • Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte <p style="text-align: center;">Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione nella madrelingua • Competenze sociali e civiche • Consapevolezza ed espressione culturale (Competenze europee) • Acquisire e interpretare l'informazione (Competenze di cittadinanza)
STRATEGIE	Lezione frontale 5 giorni di visita didattica ai siti di Micene, Argo e Tirinto, e visita alla città di Atene e al museo archeologico
STRUMENTI	L.I.M Dibattito in classe
VERIFICHE E VALUTAZIONE	