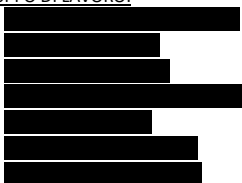


DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE  
LABORATORIO 05 Giugno 2018

GRUPPO DI LAVORO:



### Unità di apprendimento

<b>Destinatari</b>	Classe I liceo classico (3 anno) Breve descrizione 24 alunne e alunni
<b>TITOLO</b>	<b>La civiltà Minoica e la civiltà Micenea</b>
<b>PRODOTTO</b>	Elaborazione di un blog con video e descrizioni dell'esperienza vissuta durante l'uscita didattica
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Storia dell'Arte Storia Greco
<b>DURATA</b>	4 ore e 1 di verifica (ottobre) È prevista un'uscita didattica ad aprile
<b>STRUTTURA</b>	La civiltà Minoica (2 ore, 1 lezione) La civiltà Micenea (2 ore, 1 lezione) Discussione finale all'interno di ogni lezione Verifica: 1 ora, quesiti a risposta chiusa e 2 a risposta aperta inerenti alla visita didattica
<b>PREREQUISITI</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Conoscenze: storico letterarie e storico-linguistiche dell'epoca, geografiche.</li><li>2. Abilità:<ul style="list-style-type: none"><li>• Collocare cronologicamente e geograficamente le due civiltà</li><li>• Delineare l'articolata organizzazione politica</li><li>• Conoscere e riconoscere le influenze culturali delle popolazioni mediterranee coeve e immediatamente precedenti</li><li>• Lessico appropriato basato sulla terminologia relativa alla produzione artistica</li></ul></li></ol>
<b>CONTENUTI</b>	I cretesi e le città palazzo, l'architettura, la produzione artistica (pittura parietale e vascolare, scultura) 2000-1400 a.C.

**Commentato [EC1]:** Dove inserireste la civiltà cicladica? Prima? Pensavate di ometterla?

**Commentato [EC2]:** Non può costituire un prerequisito trattando gli argomenti oggetto della lezione. Non a caso questo punto figura anche tra i vostri obiettivi. Cfr. infra.

	I Micenei e le città-fortezza, l'architettura, l'arte funeraria 1600-1100 a.C.
<b>OBIETTIVI</b>	<p style="text-align: center;"><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare cronologicamente e geograficamente le due civiltà</li> <li>• Riconoscere le strutture architettoniche, urbanistiche e funerarie: architrave – pseudocupola – tipologie murarie.</li> <li>• Descrivere e riconoscere le principali tipologie di rappresentazione pittorica, delle sculture e dei corredi funerari.</li> <li>• Appropriarsi del lessico basato sulla terminologia relativa alle strutture architettoniche e alla produzione artistica.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare le architetture e le espressioni artistiche nel contesto geografico, storico e culturale, individuandone i dati relativi e le tecniche di realizzazione, saper distinguere le differenze tra le due produzioni</li> <li>• Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, la committenza e la destinazione</li> <li>• Saper leggere l'opera d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata, al fine di saper produrre una scheda tecnica dell'opera d'arte</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicazione nella madrelingua</li> <li>• Competenze sociali e civiche</li> <li>• Consapevolezza ed espressione culturale (Competenze europee)</li> <li>• Acquisire e interpretare l'informazione (Competenze di cittadinanza)</li> </ul>
<b>STRATEGIE</b>	Lezione frontale 5 giorni di visita didattica ai siti di Micene, Argo e Tirinto, e visita alla città di Atene e al museo archeologico
<b>STRUMENTI</b>	L.I.M Dibattito in classe
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	