

## Unità di apprendimento

<b>Destinatari</b>	Classe: II Classico, secondo biennio Breve descrizione: classe ben disposta, composta da 23 alunni
<b>TITOLO</b>	<i>La Roma di Giulio II e Leone X: Bramante, Michelangelo e Raffaello</i>
<b>PRODOTTO</b>	Creazione di un profilo Instagram dedicato all'unità di apprendimento, dove i ragazzi caricheranno fotografie scattate da loro stessi delle opere degli artisti presi in esame, indicizzate da almeno cinque hashtag contenenti termini specifici della materia e pertinenti all'immagine descritta.
<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>	Storia dell'Arte e Storia ed Educazione Civica.
<b>DURATA</b>	3 ore lezione frontale + giornata di visita nei siti di S. Maria sopra Minerva, complesso di S. Maria della Pace e S. Eligio degli Orefici + 1 ora di discussione insieme al docente di Storia ed Educazione civica
<b>STRUTTURA</b>	<p>I ora - introduzione al pontificato e al mecenatismo di Giulio II: la formazione di Bramante, Michelangelo e Raffaello.</p> <p>II ora – la Basilica vaticana, la Volta e le Stanze.</p> <p>III ora – La Roma di Leone X: Villa Farnesina e le Logge. A chiusura della lezione un piccolo focus sulla “tragedia” della sepoltura di Giulio II in S. Pietro in Vincoli.</p> <p>Giornata di visita nei siti di S. Maria sopra Minerva, complesso di S. Maria della Pace e S. Eligio degli Orefici</p> <p>IV ora - discussione insieme al docente di Storia ed Educazione Civica. Durante la lezione ci si soffermerà sull'analisi della celebre lettera scritta da Raffaello e Baldassarre Castiglione a Leone X nel 1519 riguardante la conservazione del patrimonio artistico. Siti come S. Maria sopra Minerva, precedentemente visitati, serviranno a sensibilizzare gli alunni al tema della prevenzione del vandalismo, facendo riferimento a tristi e recenti episodi di cronaca.</p> <p>Il prodotto sarà frutto di visite ad altri siti, scelti liberamente dagli studenti, condotte in orari extra scolastici (da iniziare in concomitanza con la I ora di lezione e da terminare entro la IV).</p>
<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze: la basilica costantiniana; la cultura artistica centro-italiana della seconda metà del Quattrocento; la riscoperta dell'Antico nel Rinascimento; conoscenza base di termini specifici tecnico-artistici di architettura e pittura; conoscenza base di iconologia cristiana e profana.

	<p>Abilità: Saper descrivere l'opera d'arte; distinguere gli stili e le tecniche di esecuzione</p>
<b>CONTENUTI</b>	<p>Il pontificato di Giulio II e Leone X.          La formazione di Bramante, Michelangelo e Raffaello.          La Basilica Vaticana, la Cappella Sistina e le Stanze.          Villa Farnesina, le Logge e la sepoltura di Giulio II.          S. Maria sopra Minerva, complesso di S. Maria della Pace e S. Eligio degli Orefici.</p>
<b>OBIETTIVI</b>	<p>Conoscenze: le tecniche impiegate dagli artisti presi in esame; la formazione degli stessi; il rapporto di Giulio II e Leone X con l'arte; le opere di Bramante, Michelangelo e Raffaello; la geografia artistica di Roma nel Cinquecento.</p> <p>Abilità: orientarsi nel contesto geografico e storico delle opere, riconoscendone le tecniche.          Identificazione degli stili degli artisti, dei modelli e dei soggetti delle opere.          Uso dei termini specifici del linguaggio storico-artistico nella descrizione delle opere.</p> <p>Competenze: abilità linguistiche;          riconoscere il valore civico dell'arte e della tutela;          assimilare e interpretare le informazioni raccolte durante la realizzazione del prodotto.          Imparare a lavorare in gruppo e a confrontarsi con gli altri.          Conoscenza del territorio romano.</p>
<b>STRATEGIE</b>	<p>Lezioni frontali, condivise con altre cattedre.          Discussione in classe e visita ai siti romani.          Lavoro personale con Instagram degli studenti nei siti da loro scelti.</p>
<b>STRUMENTI</b>	<p>Power Point, Instagram, Web 2.0          Dibattito in classe</p>
<b>VERIFICHE E VALUTAZIONE</b>	<p>Test strutturato a risposta multipla di riconoscimento (autore, opera ubicazione) di cinque immagini tra quelle caricate sul profilo Instagram al fine di valutarne l'assimilazione e lo scambio di conoscenze tra gli alunni.          Descrizione e analisi di un'opera affrontata a lezione, tenendo presente tutte le conoscenze acquisite.</p>

