

Università degli Studi di Roma "Sapienza"
24CFU per l'insegnamento – Ambito D: L-ART/02
Facoltà di Lettere e Filosofia
Corso di "Didattica della Storia dell'Arte"

**ESERCITAZIONE:
PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

31 maggio 2018

Docente:

prof.ssa Elisa COLETTA

Studenti:

Vittoria GHIGO
Annalisa PETRACCI
Raffaella PINNA
Rossana RAVESI
Roberto RAGIONE

LICEO ARTISTICO



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

SECONDO BIENNIO – CLASSI TERZE

OBIETTIVI GENERALI:

Si vuole proporre lo studio della Storia dell'Arte come una materia interdisciplinare in grado di collegare lo studio della storia e della letteratura affrontato nel corso dell'anno.

Obiettivo fondamentale è quello di sensibilizzare gli studenti al valore del patrimonio culturale attraverso l'acquisizione dei requisiti base di conoscenza per sviluppare autonomia critica e sensibilità estetica nell'approccio con l'opera d'arte al fine di acquisire la consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale.

OBIETTIVI SPECIFICI:

- capacità di osservazione, descrizione e analisi delle testimonianze artistiche attraverso l'ausilio di supporti visivi \multimediali;
- capacità di collegare le opere al contesto storico culturale e geografico di riferimento;
- acquisizione della consapevolezza dell'importanza delle opere d'arte come testimonianze di civiltà nel loro valore passato e attuale;
- capacità di riconoscere in un'opera d'arte i suoi valori simbolici, iconografici e culturali.

DEFINIZIONE CONTENUTI:

MODULO 1 - Primo Quattrocento.

Definizione dei caratteri generali del Rinascimento (umanesimo e classicismo, la prospettiva) .

Autori: Brunelleschi, Donatello, Masaccio.

Metodologie:

Lezione frontale, cooperative learning, sussidi multimediali.

Materiali e sussidi:

Libro di testo, repertori, manuali di geometria descrittiva e storia dell'arte, laboratorio di disegno.

Tempi (in ore):



MODULO 2 - Secondo Quattrocento.

Definizione della committenza privata nella produzione artistica (le signorie)

Autori: Piero della Francesca, Antonello da Messina, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, Bramante.

Approfondimenti: l'influenza della pittura fiamminga in Italia.

Metodologie:

Lezione frontale, cooperative learning, sussidi multimediali.

Materiali e sussidi:

Libro di testo, audiovisivi, LIM book.

Tempi (in ore):

MODULO 3 - Primo Cinquecento.

Definizione delle personalità dei grandi maestri  il loro rapporto con la committenza papale

Autori: Leonardo, Michelangelo, Raffaello

Approfondimenti: la pittura tonale veneta, Tiziano e Giorgione.

Metodologie:

Lezione frontale, cooperative learning, sussidi multimediali, visite guidate.

Materiali e sussidi:

Libro di testo, audiovisivi, LIM book.

Tempi (in ore):

MODULO 4 - Secondo Cinquecento.

Definizione del periodo Manierista e della Controriforma.

Autori: Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano, Tintoretto, Palladio

Metodologie:

Lezione frontale, cooperative learning, sussidi multimediali.

Materiali e sussidi:

Libro di testo, audiovisivi, LIM book.

Tempi (in ore):