

## PROGRAMMAZIONE

Liceo Artistico Statale Enzo Rossi

Indirizzo B1, Arti figurative

Via del frantoio, 4

II Biennio – III ANNO

Ore annuali 99

N° alunni 21

### · FINALITA' GENERALI DELL'AZIONE DIDATTICA

Finalità primaria del corso di storia dell'arte è promuovere il **rispetto** e le modalità di **tutela e valorizzazione** del patrimonio artistico attraverso la sua conoscenza. Finalità secondaria, ma non meno importante, è quella di creare una **relazione interdisciplinare** con le altre materie tale da rendere la disciplina non autoreferenziale ma in un continuo e aperto dialogo con l'intero programma didattico del liceo.

L'intento altro è quello di favorire la nascita di un **reale interesse** dei ragazzi, di sviluppare un'**autonomia critica** e una **sensibilità estetica** necessarie a guidarli verso le scelte nei diversi settori di intervento e garantire loro la possibilità di saper osservare con gli **adeguati strumenti** la realtà che ci circonda.

Gli alunni dovranno conseguire gradualmente le abilità atte a comprendere i significati e i valori storici, culturali ed estetici delle opere d'arte, attraverso strumenti e metodi adeguati; dovranno sviluppare, inoltre, la capacità di controllare argomentazioni di complessità crescente e di mettere in relazione conoscenze interdisciplinari ed esperienze personali.

### · OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

- sviluppare abilità di osservazione, descrizione e analisi di un'opera dal punto di vista formale, tecnico e simbolico, utilizzando un lessico specifico;
- imparare ad utilizzare l'immagine come supporto costante all'analisi dell'oggetto artistico, nelle sue componenti esecutive e formali, nonché nelle sue caratteristiche compositive e tecniche;
- capacità di porre a confronto opere di civiltà, autori ed epoche diverse, evidenziandone le relazioni e le varianti;
- capacità di collegare le opere al loro contesto storico-geografico e culturale;
- acquisizione della consapevolezza che le opere d'arte, come ogni documento dell'attività dell'uomo, sono materiale indispensabile per la conoscenza del nostro passato e la reale comprensione del mondo attuale.

## CONTENUTI:

### I UNITA'

- > Il Quattrocento Internazionale e la circolazione dei modelli (4ore)
- > IL '400 FIORENTINO (10 ore)
  - il concetto di umanesimo e la concezione antropocentrica
  - la riscoperta dell'antico
  - la prospettiva in pittura e architettura
  - il concetto di proporzione
- \* BRUNELLESCHI E Ghiberti e il concorso del 1401 (4ore)
- \* MASOLINO E MASACCIO (4ore)
- \* DONATELLO E LA SCULTURA (4ore)

### II UNITA'

- > IL SECONDO UMANESIMO (4ore)
- > LEON BATTISTA ALBERTI (3ore)
- > IL MONDO MATEMATICO DI PAOLO UCCELLO (3ore)
- > I FIAMMINGHI e la diffusione della pittura ad olio in Europa e le sue declinazioni in Italia (3ore)
- > L'ARTE NELLE CORTI DEL '400: (20 ore)
  - \* Urbino: *Antonello da Messina e Piero della Francesca*
  - \* La Firenze Botticelliana
  - \* Mantova: *Mantegna*
  - \* Milano: *Leonardo*

### **III UNITA'**

> **IL '500 A ROMA IN PITTURA** (focus su Raffaello e Michelangelo) (4ore)

> **IL '500 A ROMA IN ARCHITETTURA E SCULTURA** (focus su Michelangelo e Bramante) (4ore)

> **IL 500 IN AREA VENETA: Tiziano, Giorgione e Correggio** (4ore)

. **86 ORE DI LEZIONE FRONTALE**

. **4 ORE DI VISITE GUIDATE** in cui i ragazzi si recheranno in visita presso I Musei Vaticani, Chiese e monumenti romani.

. **9 ORE DI VERIFICHE, 3 ORE DEDICATE PER OGNI MODULO**