

DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE

LABORATORIO 31 maggio 2018

GRUPPO DI LAVORO:



SCelta DELLA CLASSE:

liceo classico 3° anno (1° anno del secondo biennio)

ANALISI DELLA CLASSE E DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

DEFINIZIONE DELLE FINALITÀ DELL'AZIONE DIDATTICA

- Fornire allo studente la capacità di comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte,
- Evidenziare i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione,
- Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, acquisire confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche.
- Spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.
- Acquisire la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.

DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI

Area di competenza del secondo biennio:

studio della produzione artistica dalle sue origini nell'area mediterranea alla fine del XIV secolo.

In considerazione dell'esteso arco temporale e del monte ore disponibile, si tratteranno alcuni contenuti irrinunciabili in ragione della decisiva importanza che hanno avuto in determinati contesti storici.

Si potranno poi prevedere degli approfondimenti della tradizione artistica o di significativi complessi archeologici, architettonici o museali del contesto urbano e territoriale.

Tra i contenuti fondamentali:

- La preistoria e l'arte rupestre;
- l'arte della Mesopotamia e l'arte egizia;
- l'arte greca, scegliendo le opere più significative dei diversi periodi;
- l'arte e l'architettura a Roma;
- la prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini;
- elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale e del Trecento italiano.

Commentato [EC1]: lo questi li indicherei come obiettivi specifici, mentre per le finalità dell'azione didattica mi terrei sul generale:

Vi copio la parte

1. Finalità dell'azione didattica

1. Capacità di lettura e di analisi critica dei testi figurativi e dei contesti ambientali, concepiti come elementi catalizzatori di molteplici contenuti non solo estetici ma anche storici, letterari, religiosi, socio-economici, tecnici.

2. Consapevolezza e consapevolezza del patrimonio artistico e ambientale nazionale e, più in generale europeo e mondiale, e, quindi, volontà di rispetto e di tutela.

3. Capacità di valutazione critica nei confronti del mondo dell'immagine quale parametro di orientamento fondante nella civiltà contemporanea.

DEFINIZIONE DEI CONTENUTI

- La Preistoria
 - Arte rupestre
 - Nascita della scultura: fenomeno delle statuine della dea madre
 - Architettura delle civiltà dell'Età del Ferro
- Civiltà Mesopotamiche
 - Sumeri
 - Babilonesi
 - Assiri
- Civiltà Egiziana
 - Le piramidi
 - Templi e palazzi
 - La pittura
 - La scultura
- Civiltà dell'Egeo
 - La civiltà Minoica: le città-Palazzo
 - -I Micenei: architettura e arte funeraria
- Civiltà Greca
 - Età Arcaica
 - Età Classica
 - Età Ellenistica
- Arte Etrusca
 - Architettura funeraria
 - Pittura
- Arte Romana
 - Origini
 - L'Età Imperiale
 - Il Tardo Antico e la nascita dell'Arte Cristiana
- Arte del MedioEvo
 - I Longobardi
 - L'Arte Carolingia
 - Il Romanico
 - Il Gotico
- Il Trecento in Italia
 - Giotto
 - Giotteschi

Commentato [EC2]: Vista la vastità del periodo da trattare, in questo caso mi limiterei a dire Arte rupestre, sculture votive, costruzioni megalitiche

Commentato [EC3]: Forse inserirei Simone Martini e i Lorenzetti al posto dei Giotteschi