

Gruppo: [REDACTED]

Data: 31 maggio 2018

LABORATORIO 1

Liceo Scientifico sito in Roma, zona centro

N. studenti: 25 (15 M, 10 F)

2 DSA, 1 ADHD, 1 BES

Corso: I anno del I biennio

PROFILO

Obiettivi comuni generali:

- a. Potenziare la capacità di riconoscere e classificare le forme analizzando le caratteristiche
- b. Saper utilizzare materiali didattici tradizionali e multimediali di base
- c. Conoscere e collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico
- d. Comprendere un'opera d'arte attraverso l'analisi di componenti strutturali
- e. Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente acquisirà consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico del nostro paese, conoscendone gli aspetti essenziali, la tutela, la conservazione e restauro

Commentato [EC1]: Personalmente, sposterei questi obiettivi in quelli indicati nella voce sottostante, limitandomi in questo caso (obiettivi formativi o generali) a rinviare a una generica "sensibilizzazione alla tutela, alla capacità di confrontarsi in modo critico e consapevole con il visivo ecc."

Obiettivi specifici di apprendimento:

- **Apprendere come si legge un'opera d'arte in riferimento all'architettura e all'arte figurativa**
- Dell'arte preistorica si realizzerà l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico
- Arte greca, periodo classico, imprescindibile lo studio dei templi, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento al Partenone e al teatro greco.
- Dell'arte romana si studieranno le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.

Commentato [EC2]: A meno che non si scelga di costruire una programmazione articolata in unità didattiche specifiche (in questo caso le voci dovranno essere molto più dettagliate), non è necessario specificare questi obiettivi

Contenuti:

1 – La nascita dell'arte nelle prime civiltà: il linguaggio figurativo

a- la preistoria e i materiali come oggetti d'arte:

la pietra e il metallo, analisi dei monumenti in pietra e analisi delle pitture rupestri

b- accenni sull'architettura preistorica: le grotte, architetture ipogee, palafitte e strutture fortificate

approfondimento: l'architettura nuragica

2- L'arte nel vicino oriente:

a- accenni alla nascita delle civiltà mesopotamiche: lo sviluppo artistico

a1. Sumeri e accadi

a2. Babilonesi, assiri e assirobabilonesi

a3. Cretesi

a4. Egitto

b- L'architettura mesopotamica: i palazzi, i simboli religiosi e civili: templi, palazzi e obelischi.

Commentato [EC3]: Interessante, ma da motivare la scelta di trattare in questa parte della civiltà monoica.

- b1. Cnosso
- b2. Piramidi
- b3. Ziggurat

3 – La Grecia Arcaica

- a- le origini, le polis, l'arte, la mitologia
- b- la ceramica: stile e orientaleggiante e geometrica, figure nere e rosse
- c- i templi e gli ordini: il dorico
- d- la scultura architettonica e i kouroi

4- La Grecia Classica

- a- le polis, l'organizzazione della città e il tempio
- b- approfondimento sul Partenone. L'ordine ionico
- c- la scultura: Fidia e l'Acropoli
- d- la scultura in bronzo (es. di Riace, accenni al recupero)
- e- il realismo nella pittura e ceramica

5- Grecia Ellenistica

- a- la metropoli.
- b- il teatro greco. Approfondimento su Taormina
- c- la scultura ellenistica
- d- la pittura e la policromia in scultura e in architettura

6- Gli etruschi

- a- la città, il tempio, la necropoli
- b- la scultura innovativa e funeraria
- c- pittura tombale

7- Roma:

- a- architettura e urbanistica:
 - a1- dalle origini all'impero
 - a2- le tecniche edilizie: ponti, templi, i luoghi del consenso (terme, mercati, teatri)
 - a3- il foro romano e i fori imperiali
 - a4- gli archi onorari e celebrativi, le colonne. Approfond. sulla colonna traiana
 - a5- case e ville. Approfondimento sulla casa di Livia e Villa Adriana
 - a6- il modello romano lontano da Roma: il cardo e il decumano, il foro, il teatro
- b- scultura e pittura
 - b1- scultura funeraria, celebrativa e la scultura ideale. Appr. Ara Pacis
 - b2- Stili pittorici. Appr. Pompei
 - b3- il mosaico. Appr. Piazza armerina

8- la conservazione e valorizzazione dei beni culturali

- a- il restauro, tipologie e obiettivi
- b- La diagnosi
- c- valorizzazione e promozione del patrimonio

Commentato [EC4]: MOLTO INTERESSANTE

INDICAZIONE DELLE STRATEGIE DIDATTICHE

- Lavori di gruppo per favorire le inclusioni
 - Lezione frontale con supporti audiovisivi
 - Flipped Classroom (dove i ragazzi dovranno argomentare ed elaborare una lezione supportata da vari tipi di strumenti)
 - Visite guidate: si dà la preferenza allo studio del territorio e dei beni artistici e architettonici, influenze dell'architettura romana e greca sulla romana, e la preferenza all'analisi delle tecniche costruttive / realizzative e conservative
- 1) museo Centrale Montemartini: la valorizzazione del patrimonio 1 quadrimestre
2) Villa Adriana: la grandezza dell'impero 2 quadrimestre

INDICAZIONE DEI TEMPI E MODALITÀ DI VERIFICA:

- Tempi di programmazione : 36 ore così composte:
- Arte preistorica: 4 ore
- Arte vicino oriente : 4 ore
- Verifica sommativa: 2 ore
- Visita guidata: Centrale Montemartini, 2 ore
- Grecia arcaica: 2 ore
- Grecia Classica: 2 ore
- Grecia ellenistica: 2 ore
- Verifica Sommativa: 2 ore
- Etruschi: 2 ore
- Roma: 8 ore
- Visita guidata: Villa Adriana 2 ore
- Verifica Sommativa: 2 ore

- VERIFICA SOMMATIVA, MINIMO DUE per QUADRIMESTRE

TIPOLOGIA:

A- TEST DI INGRESSO

B- RELAZIONI DI GRUPPO

C- TEST A DOMANDE APERTA E MULTIPLA (ANALISI DELLE IMMAGINI, UBICAZIONE TEMPORALE E STILISTICA)

D- INTERROGAZIONE ORALE