

**PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO, PROFESSIONALE  
INDICAZIONI NAZIONALI  
PROGRAMMAZIONE**

Affrontiamo oggi il problema della programmazione. Oggi non esistono più i programmi ministeriali ma le Indicazioni nazionali.

**2010 Riordino scuola superiore di secondo grado**  
Nel 2010 c'è stato riordino della scuola superiore (DPR 15 marzo 2010 n. 89)

**LICEI**

Liceo artistico

Per i lieci si fa riferimento alle Indicazioni nazionali

Liceo Classico

Liceo linguistico

Liceo musicale e coreutico

Liceo scientifico

Liceo delle scienze umane

**Istituti tecnici**

Tecnico e turistico

**Istituti professionali**

Settore dei servizi e settore industria artigianato

**Profilo educativo, culturale e professionale**

**PROFILO EDUCATIVO**

**1)** Contestualmente al riordino il MIUR ha descritto per ogni Istituto e Liceo un Profilo educativo, culturale e professionale. Questo **descrive in primis gli obiettivi comuni, i risultati di apprendimento a tutti i licei, gli istituti tecnici e professionali**, sulla base dei quattro assi: Metodologica; logico argomentativa ecc di competenze. È dunque quinquennale e ne esistono dunque 3.

Profilo educativo comune per tutti

**2)** al secondo livello ci sono dei **descrittori** che sono **specifici per ogni indirizzo**: Licei, Istituti tecnici o professionali.

Profilo educativo per ogni liceo

Sulla base del profilo educativo sono state impostate le Indicazioni nazionali che vanno a calare nella singola disciplina le direttive che sono contenute nel Profilo.



## INDICAZIONI NAZIONALI

Contengono gli obiettivi specifici per ciascuna disciplina.

Es: St. Arte

Linee generali e competenze (disciplina) (relative alla fine del corso – V anno)

Obiettivi specifici di apprendimento (Disciplina) (per biennio e per singolo anno di corso)



## PROGRAMMAZIONE

La programmazione si inserisce in un progetto di respiro nazionale. La prima cosa da fare è avere consapevolezza delle potenzialità e dei limiti della classe. La programmazione deve essere calata nella realtà.

- La programmazione è un **atto dovuto della funzione del docente**  
Viene consegnata ad ottobre al dirigente scolastico, dopo aver conosciuto e valutato le potenzialità della classe, e confluisce nei documenti della Scuola. Non è pubblica
- È il docente a fare la programmazione didattica, non il libro in adozione.
- Il docente fa la programmazione **a partire dalla classe reale** e non immaginaria.
- La programmazione **non è il fine della nostra didattica** ma un mezzo. È uno strumento flessibile che può essere rivista in corso d'opera seguendo le risposte della classe.
- **LE FASI di PROGRAMMAZIONE**
  - **Analisi della classe** e della situazione di partenza. Si possono fare test di ingressi e si dialoga con il coordinatore di classe.
  - **Descrizione delle finalità dell'azione didattica:** cosa vogliamo che l'alunno sappia fare alla fine dell'anno (es. che abbia un ordine nell'analizzare storia dell'arte, sia sensibilizzato al patrimonio storico artistico; che sappia analizzare l'arte romana in relazione all'arte greca)
  - **Definizione dei contenuti:** sulla base delle ore di lezione che abbiamo a disposizione (es. 1 mese per analizzare il Rinascimento. Faccio un'analisi degli autori per me imprescindibili e li metto nei contenuti)
  - **Indicazioni delle strategie didattiche o modalità:** lezioni frontali, uscite didattiche, *flipped classroom*
  - **Indicazioni dei tempi e delle modalità di verifica** (es: verifiche sommative al termine di ogni blocco, Prevedo solo verifiche scritte e non orali; ecc...)

- **Criteri di valutazione** : spesso viene allegata una griglia corrispondente ai parametri utilizzati. (Es. Conoscenze, correttezza linguistica, capacità di sintesi e di organizzazione della risposta in maniera strutturata).

**Il problema reale è che non esiste un modello di programmazione.**

## **LABORATORIO del 31/05**

### **1) Analisi della situazione di partenza della classe**

### **2) Finalità dell'azione didattica**

Descrizione delle finalità dell'azione didattica

### **3) Obiettivi formativi specifici**

Definizione dei formativi specifici

### **3) elenco dei contenuti**

Scansione temporale dei contenuti, articolati in percorsi didattici autoconsistenti

## **LICEO ARTISTICO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE ANNO V**

### **Analisi della situazione di partenza**

Classe di anno V di Liceo Artistico, indirizzo arti figurative di Roma. Classe di 20 persone particolarmente predisposta all'apprendimento del linguaggio figurativo e alla padronanza degli strumenti utili alla lettura iconografica e alla contestualizzazione storica delle opere d'arte.

### **Finalità dell'azione didattica**

Saper fruire del patrimonio artistico nazionale in modo critico

Sensibilizzare alla tutela del patrimonio

Sviluppo di una personalità creativa

Migliorare l'uso e la conoscenza della lingua italiana acquisendo progressivamente il lessico ed il linguaggio specifico della materia

## Obiettivi formativi specifici

- Avere linguaggio appropriato
- Saper analizzare e contestualizzare l'opera
- Sensibilizzare alla conoscenza dei musei di arte contemporanea della città
- Riconoscere le tecniche
- Saper lavorare in maniera interdisciplinare (indicare i nessi tra trasformazione artistiche, storiche e sociali, letterarie)

## Definizione dei contenuti

### DEFINIZIONE DEI CONTENUTI

Come pre requisiti lo studente deve avere la conoscenza in relazione al contesto storico ed alla scoperte scientifiche.

### Arte dell'800 (introduzione) 6 h

Impressionismo e macchiaioli

Post-impressionismo

Puntinismo

### Arte del '900 Avanguardie Storiche

- 1) Contesto e panorama storico (2h)
- 2) *Simbolismo e Divisionismo* (3h)
- 3) *Espressionismo* (3h)
- 4) *Cubismo* (3h)
- 5) *Futurismo* (2h)
- 6) *Dadaismo* (2h)
- 7) *Arte astratta* (3h)
- 8) *Metafisica* (2h)
- 9) *Surrealismo* (2h)
- 10) *Funzionalismo* (2h)

***Ritorno all'ordine (2h contesto storico)***

*1) Razionalismo (1h)*

***Neo Avanguardie e arte contemporanea (2h)***

*Espressionismo astratto americano (2h con contesto storico)*

*Informale (2h)*

*Pop Art (2h)*

*Video Arte (2h)*

*Land Art (2h)*

*Arte Povera (1h)*

*Iperealismo (1h)*

*Arte concettuale e Body Art (2h)*

**Totale 50/80 h di lezione frontale**

**Totale 20/80 h di prove e verifiche**

**Totale 10/80 Uscite didattiche**

**Totale 10/80 Laboratorio didattico interattivo**

