

Liceo Scientifico.

Classe III con 20-25 alunni vivaci ma disposti a seguire le lezioni con discreto interesse ed attenta partecipazione

FINALITA' DELL'AZIONE DIDATTICA:

- Saper leggere le opere architettoniche ed artistiche in modo critico distinguendone le componenti principali.
- Consapevolezza del valore della tradizione artistica cogliendo il significato e l'importanza del patrimonio artistico, architettonico e culturale sia italiano sia mondiale.
- Conoscenza del periodo storico del '400-'500 e le relative connessioni.

Commentato [ECI]: Sposterei questo obiettivo nella voce sottostante, ove figurano obiettivi specifici

OBIETTIVI FORMATIVI SPECIFICI:

- Acquisizione di una terminologia e di una sintassi descrittiva adeguata.
- Utilizzare l'immagine come supporto costante dell'analisi di qualsiasi opera d'arte.
- Acquisizione degli strumenti di indagine e della lettura formale ed iconografica.
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale riconoscendone i materiali, le tecniche artistiche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, la committenza e la destinazione d'uso.

CONTENUTI:

- **Settembre- Ottobre: Firenze e l'invenzione del Rinascimento:**
 - *Il Primo Quattrocento fiorentino: Introduzione al '400 e il concorso del 1401; Filippo Brunelleschi.*
 - *Masaccio; Masolino; Donatello tra Firenze e Padova.*
- **Novembre – Dicembre: La cultura figurativa umanistica tra continuità e rinnovamento:**
 - *Le prime mediazioni tra tardogotico e Rinascimento: Beato Angelico; Lorenzo Ghiberti; Jacopo della Quercia.*
 - *La seconda generazione dell'Umanesimo: Leon Battista Alberti tra Firenze e Mantova; Michelozzo; Luca della Robbia; Paolo Uccello; Filippo Lippi; Domenico Veneziano; Andrea del Castagno.*
- **Gennaio – Febbraio: La diffusione dell'arte rinascimentale:**
 - *Tra Roma e Urbino: Piero della Francesca; Francesco di Giorgio Martini; Pinturicchio.*
 - *Firenze: da Lorenzo il Magnifico alla reazione savonaroliana: Pollaiuolo; Verrocchio; Sandro Botticelli; Ghirlandaio; Piero di Cosimo; Luca Signorelli.*
 - *Tra Italia e Fiandre: Pittura, scultura e i progetti urbanistici; Antonello tra Messina, Venezia ed Italia centrale.*
 - *Padova: Mantegna.*
 - *Venezia: architettura e scultura; Jacopo e Gentile Bellini e i Vivarini; Bellini a confronto con Mantegna, Piero della Francesca e Antonello da Messina.*

- **Marzo - Aprile: L'arte del Rinascimento maturo:**
 - *Verso il Rinascimento maturo: Leonardo da Vinci; Bramante.*
 - *Leonardo, Michelangelo e Raffaello a Firenze.*
 - *Leonardo, Michelangelo e Raffaello a Roma tra Giulio II e Leone X.*
- **Maggio-Giugno: La maniera, la controriforma e la crisi della società italiana:**
 - *L'arte fiorentina tra continuità ed innovazione: Fra Bartolomeo; Andrea del Sarto.*
 - *Nascita e diffusione della maniera in Italia: la scuola romana; le influenze manieristiche.*
 - *Tra Venezia e Firenze: naturalismo, realismo e accademia manierista: Tiziano; Lorenzo Lotto; la maniera a Firenze: Bronzino e Vasari.*
 - *Michelangelo a Roma e l'arte della controriforma: Federico Barocci; Michelangelo architetto e scultore nella Roma di Paolo III; Vignola e Della Porta; le ville romane.*
 - *La maniera a Venezia, Genova e nella Lombardia Spagnola: Tiziano; Tintoretto; Veronese; Andrea Palladio.*