**Móda**

Každá země a každá doba měla a má svoji módu. Móda se tak brzy mění, že je velmi těžké ji sledovat. Často, když se mluví o módě, myslíme na povrchnost a konzumní způsob života. Ale i když říkáme, že se nezajímáme o módu, že ji nesledujeme, možná si děláme iluze, protože nás móda v každém případě ovlivňuje. Myslím, že člověk není to, co má na sobě, myslím, že nedávám pozor na šaty jiných lidí, ale možná to je omyl. Nesleduju módu, ale určitě když kupuju šaty, vybírám to, co mám ráda a to, co myslím, že mi sluší. Chápu, že móda má důležitou roli v lidském životě. Lidé potřebujou šaty a doplňky, aby vyjádřili svoji osobnost, svůj vkus, svoji příslušnost ke skupině, aby se odlišili od ostatních lidí.

Navíc v italské ekomice móda je velmi důležitá, je jedním ze sektorů, který nás představuje v celém světě. Italští návrháři jsou velmi známí, vyvolávají a usměrňují změny vkusu v celém světě: mezi nimi jsou Valentino, Trussardi, Versace, Armani, Missoni, sestry Fendi a tak dále.

Myslím, že módní svět má i své temné části. Stačí myslet na modely nedostižné krásy, které nabízí pro ženy i pro muže. Tyto modely vyvolávají problémy především mezi slabšími lidmi, kteří se snaží jim být podobní.

Dnes se píše často o módě v novinách a v časopisech; a v poslední době také na internetu, kde vznikly početné módní blogy, vytvořeny takzvanými fashion bloggery. Sledují je miliony lidí v celém světě a přes ně bloggeři vytváří módní směr a určují dnešní módu. Mezi nimi je například Chiara Ferragni, její blog studujou dokonce na americké univerzitě Harvard. Ale ne všechny fashion bloggerky jsou povrchní, existujou také fashion bloggerky, které se například definují politickými jako Hoda Katebi.

Hoda Katebi je americká holka íránského původu, muslimka, je jí 23 let a otevřela módní blog, který se jmenuje *JooJoo Azad*, ve kterém uvedla radikální klub knihy, kde lidé mluví o antikapitalistických a feministických knihách. Ona také sbírá finanční prostředky, aby koupila a poslala knihy těm, kteří si je nemůžou koupit. V tomto blogu ona říká, že podle ní móda je něco politckého a snaží o ní se mluvit jiným způsobem, aby předsudky s ní spojené zmizely, aby lidé porozuměli, že móda může být něco kultivovaného, že může být uměním a prostředkem realizace své vlastní identity a politického boje, přes který šířit myšlenky sociální spravedlnosti. To je určitě zajímavý spekt tohoto tématu, jiné hledisko na módu, které jsem nikdy nebrala v úvahu.