



COGNOME Nome
e-mail

Prof. CELESTINI GIANNI
gianni.celestini@uniroma1.it

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO -
25983**

Insegnamento

ARCHITETTURA E PAESAGGIO (codice 1038329)
(Modulo) PROGETTAZIONE URBANA E DEL PAESAGGIO
Canale : NESSUNA CANALIZZAZIONE
Semestre : 1

Crediti
Ore di lezione

6
48

Supporto alla didattica in uso

Video proiezioni, visite dedicate, sopralluoghi, incontri con ospiti (testimoni di azioni, pratiche, ricerche....)

Obiettivi dell'insegnamento

Il corso affronta i temi teorico-critici strettamente connessi al progetto di paesaggio, dalla comprensione ed interpretazione della dimensione paesaggistica della struttura urbana alla individuazione delle azioni progettuali, ricorrendo anche a momenti operativi di verifica e secondo un processo che dalla diagnosi all'intervento è in costante e diretta relazione con le azioni di salvaguardia, gestione ed innovazione, nello spirito e nel dettato della Convenzione Europea del Paesaggio.

Programma

Il corso intende promuovere una riflessione critica ed una sperimentazione progettuale rivolta alla dimensione paesaggistica dell'habitat contemporaneo.
Il corso è articolato in comunicazioni teoriche, ex cathedra e in una sperimentazione progettuale applicata alla via Palmiro Togliatti nella città di Roma.
Le prime hanno per argomento:
- la lettura e la comprensione dei fenomeni propri dell'habitat contemporaneo;
- i principali caratteri del progetto di paesaggio contemporaneo, individuati e analizzati attraverso casi studio scelti in ambito internazionale;
- approfondimenti teorico-critici intorno al rapporto tra progetto, storia, conservazione e innovazione nel paesaggio urbano e tra progetto e sostenibilità ambientale;
La conoscenza e la capacità di orientamento tra le problematiche sopra indicate è parte del processo progettuale e concorre alla formazione di un angolo critico, un approccio, sia nel momento dell'analisi che in quello propositivo per affrontare temi e condizioni spaziali caratterizzati dalla compresenza di scale e dimensioni diverse, dalla presenza di qualità che sfuggono alle tradizionali categorie del progetto di architettura e di urbanistica.
La sperimentazione progettuale costituisce una verifica operativa della strumentazione metodologica acquisita. Ha il suo centro d'interesse nella capacità di interpretare e rielaborare le criticità del contesto oggetto di intervento sperimentando modalità d'indagine transcalare, finalizzata ad individuare punti, strati, caratteri e condizioni del palinsesto paesaggistico sui quali agire perché dotati di quelle potenzialità da consentire un cambiamento di significato operando piccole e discrete trasformazioni.
Una sperimentazione fortemente orientata verso l'evoluzione dei comportamenti delle persone nei confronti del proprio habitat quale spunto per la ricerca di nuove funzioni e di nuovi caratteri espressivi.

Modalità di esame

Il corso, dopo la fase iniziale di carattere teorico si sviluppa nella forma del laboratorio.
L'orario di lezione è da intendersi come tempo dedicato al lavoro di ciascuno studente in aula, a comunicazioni, lezioni e correzioni individuali e collettive.
La sperimentazione progettuale è articolata in 3 parti alle quali corrispondono altrettanti momenti di verifica intermedia ed elaborati grafici in formato A1:
1. lettura/interpretazione del luogo (a. percettiva: fotografie, disegni, fotomontaggi; b. morfologica: sistemi, elaborazioni cartografiche)- Strategie di intervento (ideogrammi e programma di intervento)
2. Tattiche d'azione, progetto (masterplan/impianto: planimetria d'insieme, sezioni, modelli 3d, sistemi di progetto)
3. Approfondimenti tematici (piante, prospetti, sezioni, viste)

L'esame consiste nella:

- presentazione e discussione critica degli elaborati progettuali costituiti da n.3 tavole A1 + un plastico

rigorosamente bianco, scala 1:1000/500 (per i gruppi, fino ad un massimo di 3 componenti, il numero delle tavole aumenta di una per ogni componente oltre il primo);

Bibliografia

Zagari Franco, *Sul Paesaggio. Lettera aperta*, Libria, Melfi, 2013

Roger Alain, *Breve trattato sul paesaggio*, Sellerio, Palermo, 2009

Moore C.W., Mitchell W.J., Turnbull W., *La poetica dei giardini*, Franco Muzzio Editore, Padova 1991

Donadieu Pierre, *Scienze del paesaggio. Tra teorie e pratiche*, Edizioni ETS, Bologna, 2014

Celestini Gianni, *L'architettura dei parchi a Barcellona. Nuovi paesaggi metropolitani*, Gangemi, Roma 2002

Zagari Franco, *Giardini – Manuale di progettazione*, Mancosu Editore, Roma 2009

Aymonino Aldo, Mosco Valerio Paolo, *Spazi Pubblici contemporanei Architettura a volume zero*, Skira, Milano 2006

Riviste:

Lotus 157, City as nature

Lotus 155, Geografy in motion

Lotus 153, Commons

Lotus 152, Capability in Architecture

Lotus 150, landscape Urbanism

Lotus 149, Lotus in the Fields

Lotus 140, Sustainability?

Lotus 139, Landscape infrastructures

Lotus 128, reclaiming terrain

A+t n. 35-36, landscape urbanism strategies

A+t n. 37, landscape urbanism strategies

A+t n. 38, Strategy and tactics in public space

A+t, n. 25 – in Common I

A+t, n. 26 – in Common II

A+t, n. 27 – in Common III

A+t, n. 28 – in Common IV



A.A. 2015-16

SURNAME Name	Prof. CELESTINI GIANNI
e-mail	gianni.celestini@uniroma1.it
Course	CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO - 25983
Credits:	ARCHITETTURA E PAESAGGIO (codice 1038329)
Contact Hours	(Modulo) PROGETTAZIONE URBANA E DEL PAESAGGIO Canale : NESSUNA CANALIZZAZIONE Semestre : 1
Teaching support	6 48
Teaching objectives	Video projections, dedicated visits, inspections, meetings with guests (witnesses of actions, practices, research)
Laboratory program and planning activities	The course addresses the issues of theory and criticism closely related to landscape design, understanding and interpretation of the landscape dimension of the territory to the identification of the project actions, even by using moments operational verification and according to a process that is in constant intervention from diagnosis and direct relationship with the actions of protection, management and innovation, in the spirit and the wording of the European Landscape Convention. The course aims to promote critical reflection and experimentation project devoted to contemporary habitat landscape dimension. The course is divided into communications theory, ex cathedra and in an experimental design applied to the Torpignattara district of the city of Rome. The first argument to have: - Reading and understanding of the phenomena peculiar to contemporary habitat; - The main characters of the contemporary landscape design, identified and analyzed through case studies selected in the international arena; - Theoretical and critical insights on the relationship between design, history, preservation and innovation in the urban landscape and between design and environmental sustainability; The knowledge and the ability of orientation between the above-mentioned problems is part of the design process and contributes to the formation of a critical angle, an approach, both in the time of the analysis and in that purposeful to address issues and spatial conditions characterized by the presence of stairs and sizes, from the presence of quality beyond the traditional categories of architectural design and urban planning. The experimental design is an operational verification of methodological instruments acquired. He has his center of interest in the ability to interpret and revise the criticality of the context object of intervention transcalare experiencing mode of investigation, aimed at identifying points, layers, fonts and conditions of the schedule landscape upon which to act because they have the potential to allow a change of meaning operating small and discrete transformations. An experiment strongly oriented towards the evolution of the behavior of people towards their habitat as a starting point for the search of new functions and new expressive features.
Method of examination	The course, after the initial phase of theoretical character develops in the form of the laboratory. The lesson time is defined as time spent on the work of each student in the classroom, in communications, individual and collective lessons and corrections. The experimental design is divided into 3 parts which correspond to as many moments of mid-term examination and drawings in format A1: 1 reading / interpretation of the place (a. Perceptive photographs, drawings, photomontages, b. Morphological: systems, cartographic elaborations) - Intervention Strategies (ideograms and intervention program) 2 Tactics Action project (master / plant: overall plan, sections, 3d models, systems design) 3 Insights theme (plans, elevations, sections, views)

The examination consists of:

- Presentation and critical discussion of the design consist of 3 Tables A1 + a strictly white plastic, scale 1:1000 (for groups up to a maximum of 3 components, the number of tables increases by one for each component over the first);
- Discussion on the issues and the arguments contained in Lotus 150, landscape urbanism in the pantry "On the landscape. 10+1 selected essays " by the course;

Bibliography

Celestini Gianni, Russo Dalila, Sciarrone Cristina (a cura di), "Sul paesaggio. 10+... saggi scelti", dispensa del corso, 2014

Zagari Franco, *Sul Paesaggio. Lettera aperta*, Libria, Melfi, 2013

Roger Alain, *Breve trattato sul paesaggio*, Sellerio, Palermo, 2009

Moore C.W., Mitchell W.J., Turnbull W., *La poetica dei giardini*, Franco Muzzio Editore, Padova 1991

Donadieu Pierre, *Scienze del paesaggio. Tra teorie e pratiche*, Edizioni ETS, Bologna, 2014

Celestini Gianni, *L'architettura dei parchi a Barcellona. Nuovi paesaggi metropolitani*, Gangemi, Roma 2002

Zagari Franco, *Giardini – Manuale di progettazione*, Mancosu Editore, Roma 2009

Aymonino Aldo, Mosco Valerio Paolo, *Spazi Pubblici contemporanei Architettura a volume zero*, Skira, Milano 2006

Riviste:

Lotu 155, Geografy in motion

Lotus 153, Commons

Lotus 152, Capability in Architecture

Lotus 150, landscape Urbanism

Lotus 149, Lotus in the Fields

Lotus 140, Sustainability?

Lotus 139, Landscape infrastructures

Lotus 128, reclaiming terrain

A+t n. 35-36, landscape urbanism strategies

A+t n. 37, landscape urbanism strategies

A+t n. 38, Strategy and tactics in public space

A+t, n. 25 – in Common I

A+t, n. 26 – in Common II

A+t, n. 27 – in Common III

A+t, n. 28 – in Common IV