

Infanzia e Culture dei pari

-prima parte-

Pari: coorte o gruppo di bambini che passa insieme il proprio tempo con un ritmo quotidiano

Elementi fondamentali:

- Partecipazione a routine condivise
- Interazione diretta

La cultura non è agente “esterno” all’individuo
Fattore che ne “condiziona” lo sviluppo

CULTURA → INDIVIDUO

Piuttosto, gli individui producono e re-interpretano
l’insieme di valori, norme, preferenze e pratiche
della vita quotidiana

La cultura *media* il rapporto degli individui tra sé e il
mondo e gli individui agiscono come generatori di
cultura

Perché cultura

- Le attività dei bambini nel gruppo dei pari hanno carattere
 - pubblico
 - collettivo

- Condivisione di
 - Regole
 - Valori
 - Risorse simboliche (es linguaggio) e materiali
 - Tipi di attività /routine

- Cultura locale entità prodotta e condivisa attraverso le interazioni dirette tra i membri
- Culture come “universi condivisi di discorso”

Corsaro e la critica al termine *socializzazione*

- **Modello funzionalista**
- Parsons – socializzazione come *civilizzazione dei barbari* (cf influenza psicoanalisi Freud)
- Processo di “acquisizione” del bambino alla società
- Unidirezionalità del processo di socializzazione
- Bambino *passivo*
- **Modello riproduttivo**
- Forme di socializzazione e istruzione riproducono disuguaglianze e strutture sociali /di potere

T. Parsons (1974) - *Famiglia e socializzazione*

Corsaro e la critica ai modelli costruttivisti (in psicologia dello sviluppo)

Visione psicologica: traiettoria di sviluppo, lineare

○ Piaget

Teoria stadiale

Metodo “clinico”

Concetti principali

- assimilazione
- accomodamento
- stabilirsi dell' *equilibrio*

(es. compito di conservazione*)

<http://vimeo.com/45085545>

○ Vygotsky

○ Comparsa prima sociale poi individuale

○ Interiorizzazione di funzioni prima esercitate a livello pubblico/sociale

○ Zona di sviluppo prossimale

- Limite comune: guardare al *bambino*
- Ottica evolutiva / maturazione
- Bambino come *destinatario/fruitore* di processi di socializzazione ma non attivo protagonista

Una proposta: riproduzione interpretativa

I bambini come fruitori e produttori di cultura (Corsaro 1997) [I]

I bambini non si limitano ad interiorizzare la società e la cultura, ma contribuiscono attivamente alla produzione e al cambiamento

Il concetto di riproduzione interpretativa della cultura dei pari fa riferimento agli aspetti innovativi e creativi del processo di interpretazione delle norme che regolano il mondo adulto cui i bambini sono socializzati

Corsaro, W. (1997/2003) *Le culture dei pari*. Bologna: Il Mulino

I bambini come fruitori e produttori di cultura (Corsaro 1997) [II]

Il concetto di **riproduzione interpretativa** implica tre azioni **collettive**:

- 1 appropriazione creativa di informazioni e conoscenze provenienti dal mondo adulto da parte dei bambini
- 2 produzione e partecipazione dei bambini ad una serie di culture dei pari
- 3 contributo dei bambini alla riproduzione ed estensione della cultura adulta

Perché cultura dei pari?

- Interesse in se - Autonomia ragion d'essere (e d'essere studiata)
- Natura pubblica e collettiva

Insieme stabile di attività e di routine, di valori e di interessi prodotto e condiviso dai bambini nelle interazioni reciproche (Corsaro e Eder 1990)

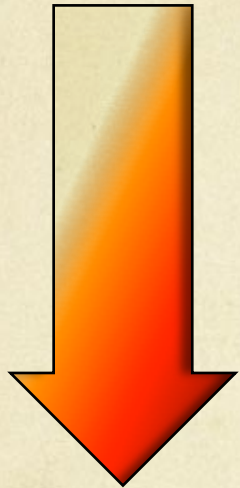
Funzioni delle culture dei pari

- Gestire l'*incertezza* generata nella partecipazione dei bambini alla vita degli adulti
- Opportunità di comprendere il mondo adulto e di
 - Opporvisi
 - Opporre significati e norme alternative più “vicine” alle loro “categorie”
 - Culture dei pari come “provvidenziali rifugi” alle angosce ed esperienze negative sperimentate in famiglia (fallimenti nell'autonomia e controllo)

- “vita sotterranea” nella scuola materna
- insiemi di comportamenti e di attività che contraddicono, violano le norme “ufficiali” (Goffman) dell’istituzione creando una loro “cultura” spesso invisibile e inaccessibile agli adulti (Corsaro)
- Le culture dei bambini assimilano e allo stesso tempo modificano pratiche e norme adulte

TRASFORMAZIONE DEL SISTEMA

Funzioni delle culture dei pari



Tentativo di acquisire
maggiore controllo sulla
propria vita



Condivisione di
questo controllo
con gli altri

SEDI DI ESPRESSIONE/COSTRUZIONE DELLA CULTURA DEI PARI

In famiglia: attraverso l' interazione con i fratelli maggiori, la televisione, media e genitori stessi.

Fuori dalla famiglia: i bambini entrano attivamente così nelle culture locali dei pari e cominciano a partecipare e a contribuire al loro mantenimento.

Funzioni delle culture dei pari

Nell'interazione con i pari, i bambini diventano capaci di interpretare e gestire secondo forme sempre più sofisticate i concetti di proprietà, possesso, condivisione

*Questo è mio! Mi dai il **tu**o gioco?*

Posso giocare un po' con la bambola di Alessia?

Nella scuola materna, l'interpretazione dei concetti di proprietà, possesso e condivisione si traducono nelle azioni frequenti di *protezione dello spazio interattivo*

Qui giochiamo noi, tu non puoi entrare...

Protezione dello spazio interattivo

Tendenza dei bambini in età prescolare a proteggere le attività di gioco in corso dall'intrusione di terzi

E' interessante osservare la complessità dei *rituali d'accesso* per riuscire ad entrare in un'attività di gioco.

Norme vincolanti per l'ingresso (o l'esclusione) dal gioco:

- non chiedere informazioni
- evitare di fare riferimenti alla propria persona, alle proprie idee sul gruppo e sulle attività che sta svolgendo
- non criticare le procedure
- evitare di dare consigli e di indirizzare il gioco finchè non si è membri del gruppo a pieno titolo

Alcuni esempi

Nell'interazione con i pari, i bambini manipolano e convertono le situazioni di subordinazione e frustrazione per lo scarto di competenze e desideri che vivono all'interno del contesto familiare e con le figure adulte

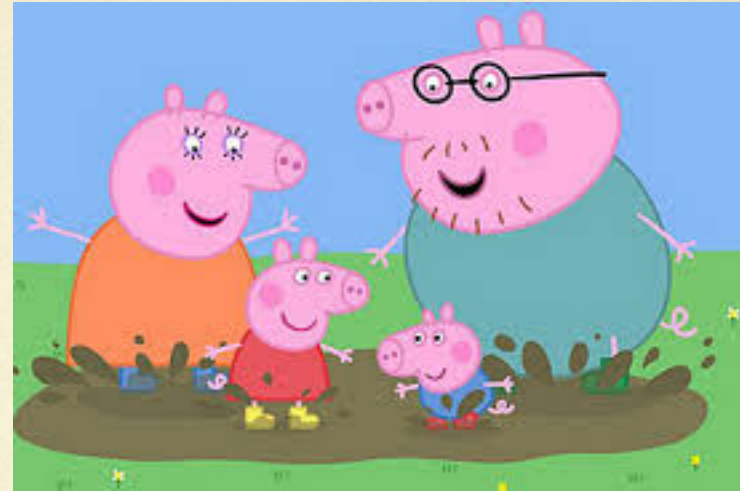
- Gioco di far la “mamma” o della maestra
- Giochi di *approccio e fuga*
- Nascondino

Maneggiare suspense, spavento e paura ed esercitare possibilità di “scovare” e “punire”.

per i bambini più piccoli le situazioni interattive sono caratterizzate da una tensione verso le figure adulte, potenti e autorevoli.

Culture dei pari

- Aspetti simbolici
 - Media
 - Letteratura, fiabe
 - Figure mitiche, leggende
- Aspetti materiali
 - Influenza della storia e del contesto sociale economico e culturale sui giocattoli dei bambini
 - Funerale delle bambole



Quando i bambini *fanno*
cultura

Alcuni esempi

- *Sounding* o “insulti rituali” (Labov, 1972) tra i bambini afro-americani di Filadelfia
 - Moderno “rap”
- He-said-she-said: il *pettegolezso* tra le bambine afro-americane di Filadelfia (Goodwin 1980)