

La Commedia dell'Arte

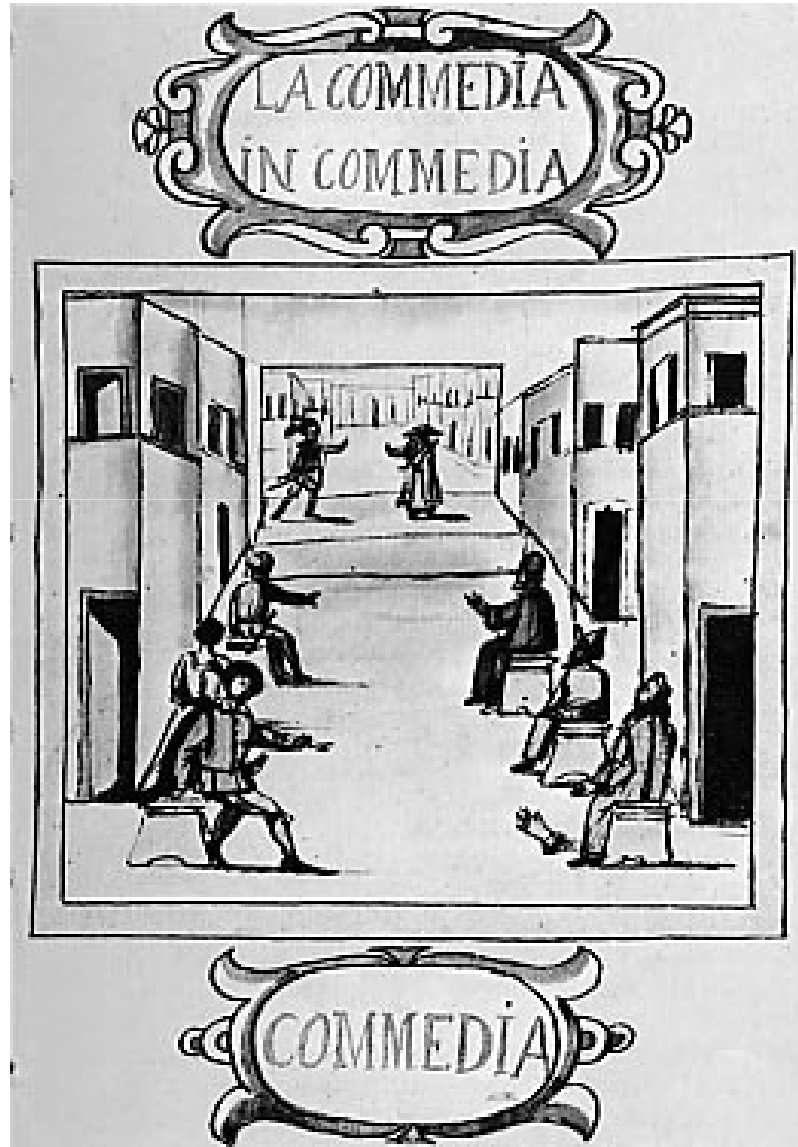
La fortuna degli attori italiani in
Europa e in Francia



Personaggi della Commedia dell'Arte

Dipinto a olio, Béziers, Musée du Vieux Biterrois

Gli attori sulla scena professionale



Frontespizio di un
canovaccio della
Commedia dell'Arte,

*Scenari più scelti
d'Histrioni*

manoscritto, Roma
Biblioteca Corsini

LI
CARCERATI



2
CÔMEDIA

I « comici » in Europa

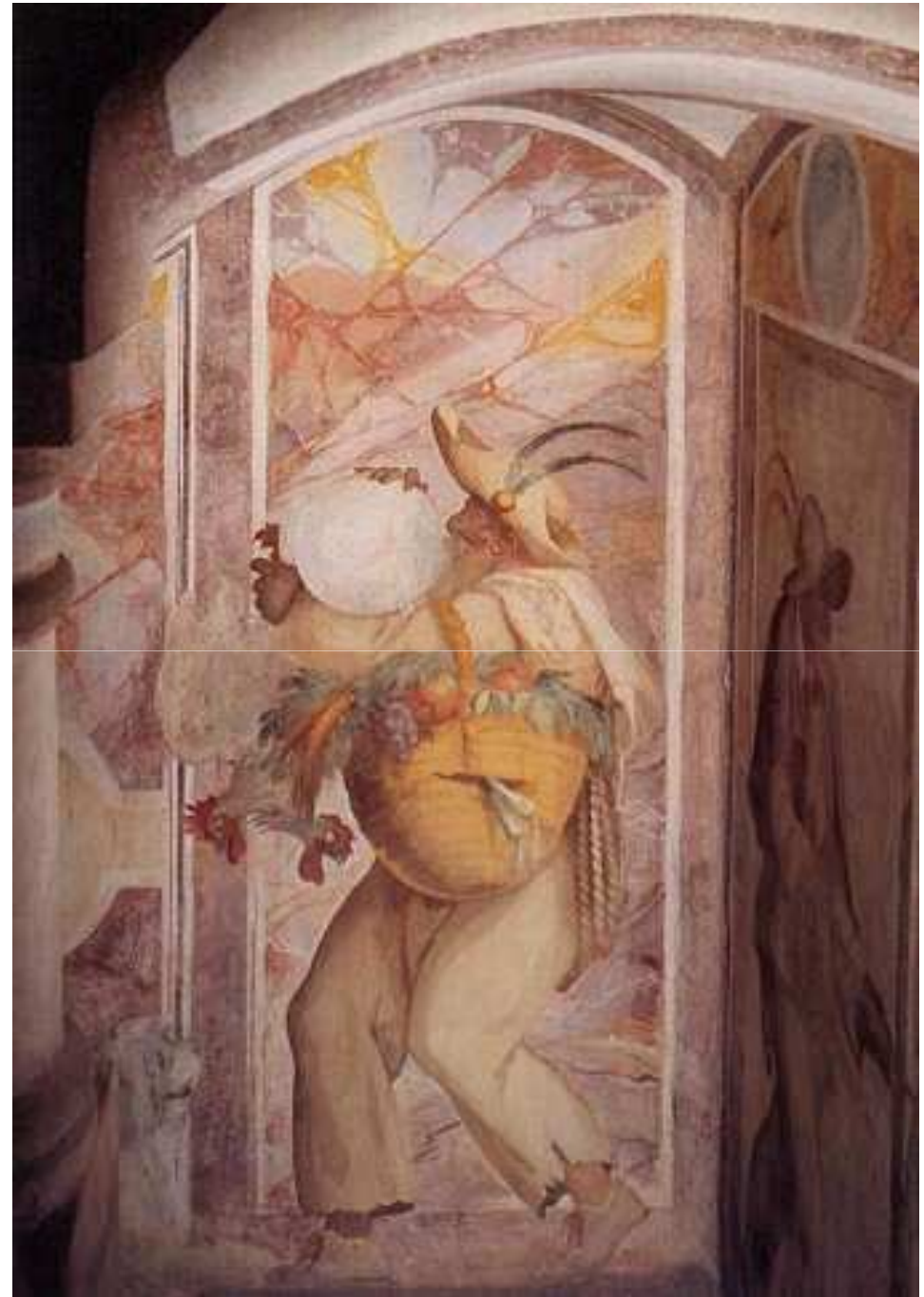
Scene della Commedia dell'Arte,

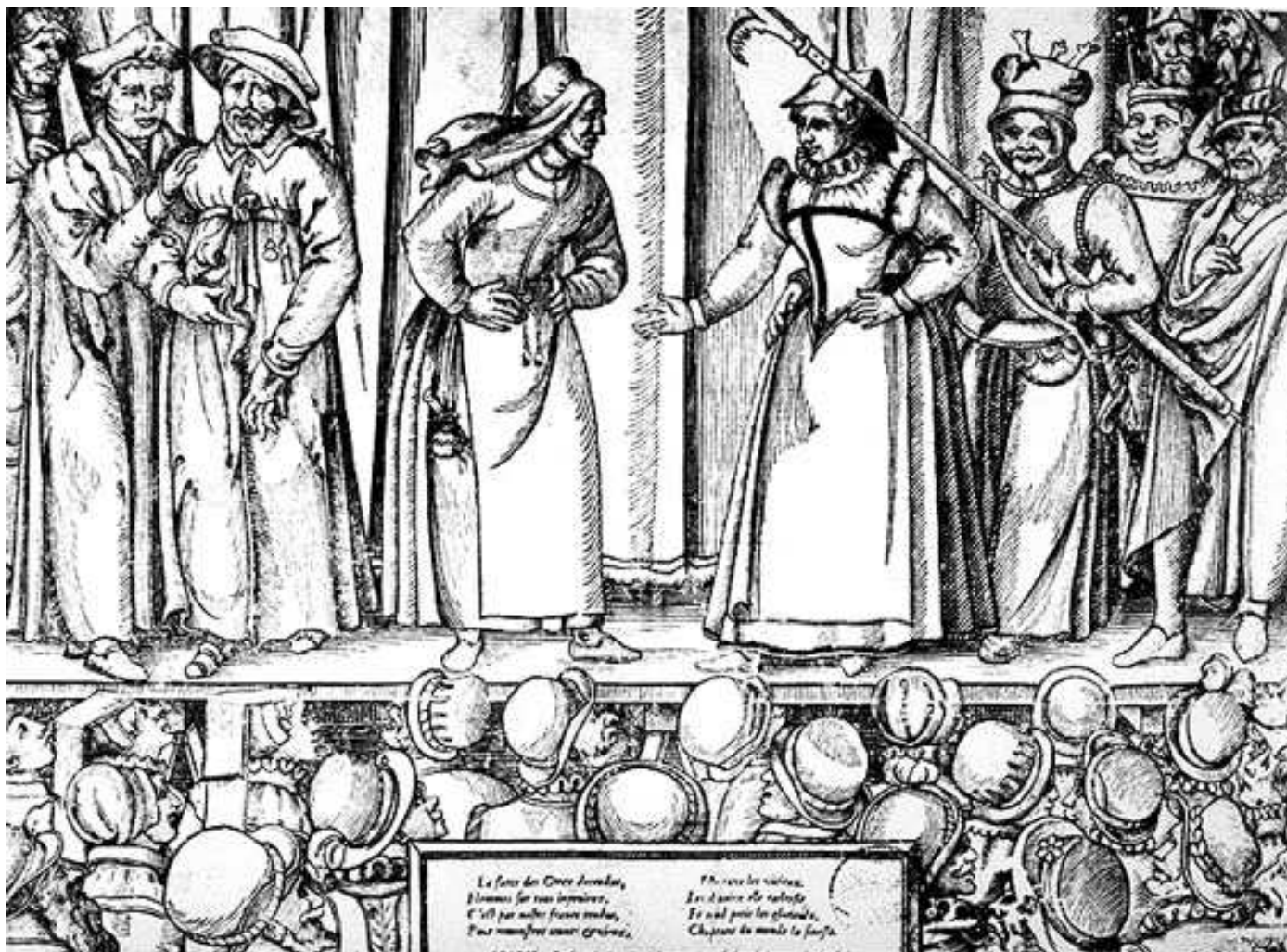
affreschi di A. Scalzi lungo la **Narrentreppe** (scala dei matti) al **Castello di Trausnitz in Baviera**, fine XVI secolo. Pantalone che canta una serenata e il servo Zanni



Scene della Commedia dell'Arte

affreschi di A. Scalzi lungo la
Narrentreppe (scala dei matti)
al **Castello di Trausnitz in
Baviera**, fine XVI secolo. il
servo Zanni porta cibarie





Parigi, l'Hôtel de Bourgogne, i farçeur françesi

La troupe di Agnan Sarat nel 1580



Parigi, l'Hôtel de Bourgogne, i farçeur françesi

Gli Italiani in Francia



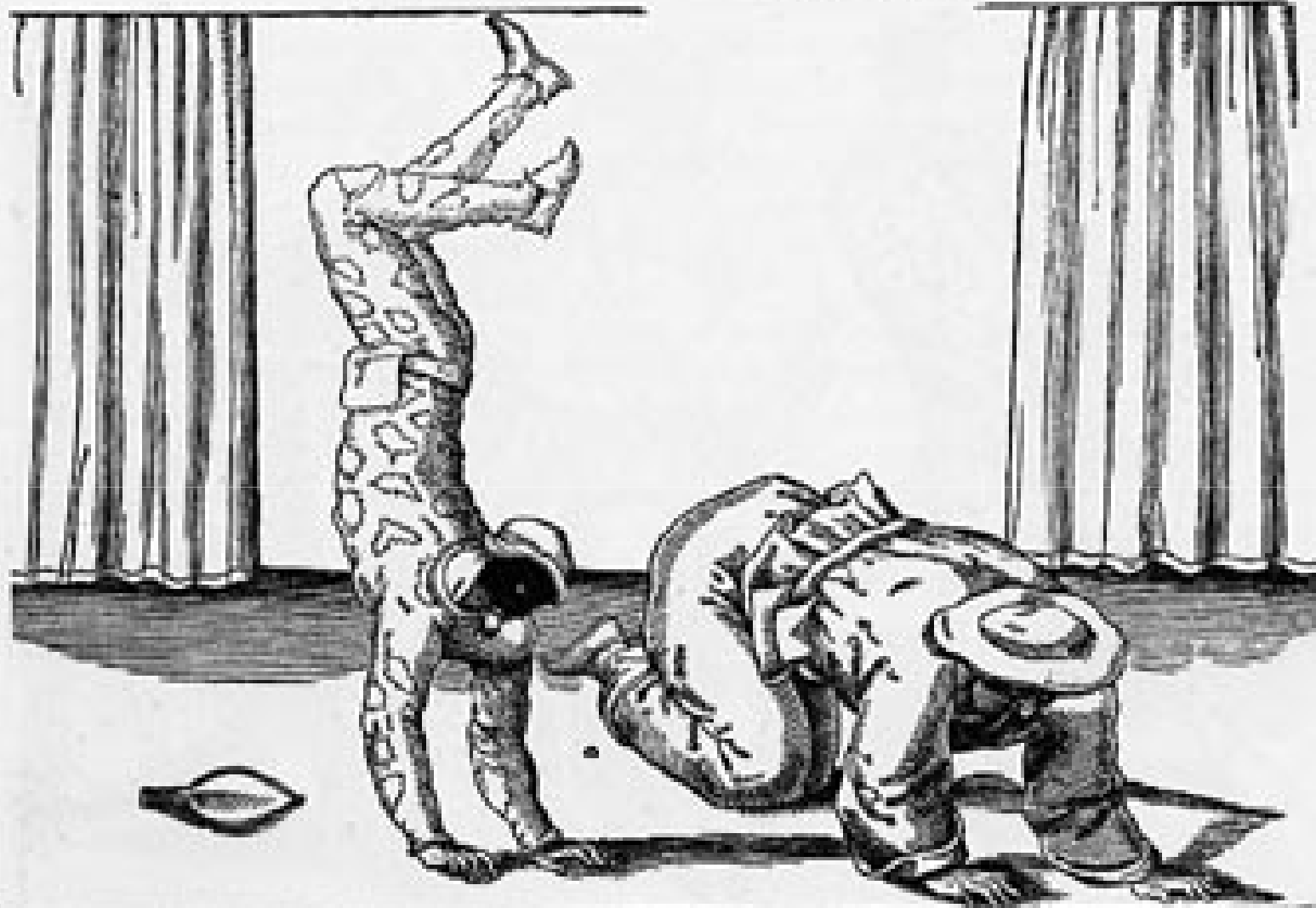
La Commedia dell'arte a
Parigi nel 1585

immagini dalla Raccolta Fossard,

forse la Compagnia dei Gelosi con
l'Arlecchino Tristano Martinelli

Harlequin.

Zany Cornetto.



Non, non, n'élève pas encor tout en hautes,
En diable ou traître, meurt l'Écollequin,
Le vent e' les pendus matamoras au gibet,
Si plus vile que te'ylar l'ennemi ne chemise.

Le hay l'arbre fourchu, portant les pieds en l'air,
Pour (d'après) me'emplir en si haite conqueite
Et voy plus l'ourd qui va Ours, ne l'ennemi occulter,
Ny aler en amant, sans sa de'grosle berte.

Dy ce que tu voudras, se'fery des permis
Au côter amoureux, que d'artout le point trahi,
Et s'il chaffe en tout rye d' de b'ia nous l'ennemi,
Quelques des côtés le terrain de la trace. 119

Philipin.

Harlequin.

Il Segnor Pantalon.



De Vin, vous à jamais êtes gens d'illiberos,
Qui êtes ne s'aura d'insigner l'âme en vie,
Harlequin, mais nous les ce gens macaron,
C'est le meilleur mégar d'gouffry de marrie.

Mon Philipin gailard, m'ami, m'ami, m'ami,
Jamais il ne m'avez en vos beaux table,
Mais, avant que gailard de ce macaron chaut,
Istic en est lein à toy de ce vin delectable.

Ah quel le croant, moi ami accouté,
Credrez volles m'avez en m'ami ma culant.
Et les mes mes vin, si trop vous demeure,
O trahire, à villains, il faut que vous raité. 13

I « comici » alla corte dei Medici a Firenze

1589

Nozze di Ferdinando di Medici e Cristina di Lorena

Nel teatro degli Uffizi, oltre *La Pellegrina* di G. Bargagli con scene e intermezzi di Bernardo Buontalenti, si rappresentò anche *La Pazzia di Isabella* con Isabella Andreini e gli intermezzi di Bernardo Buontalenti



Teatro degli Uffizi, 1589

Nozze di Ferdinando de Medici et Cristine di Lorena

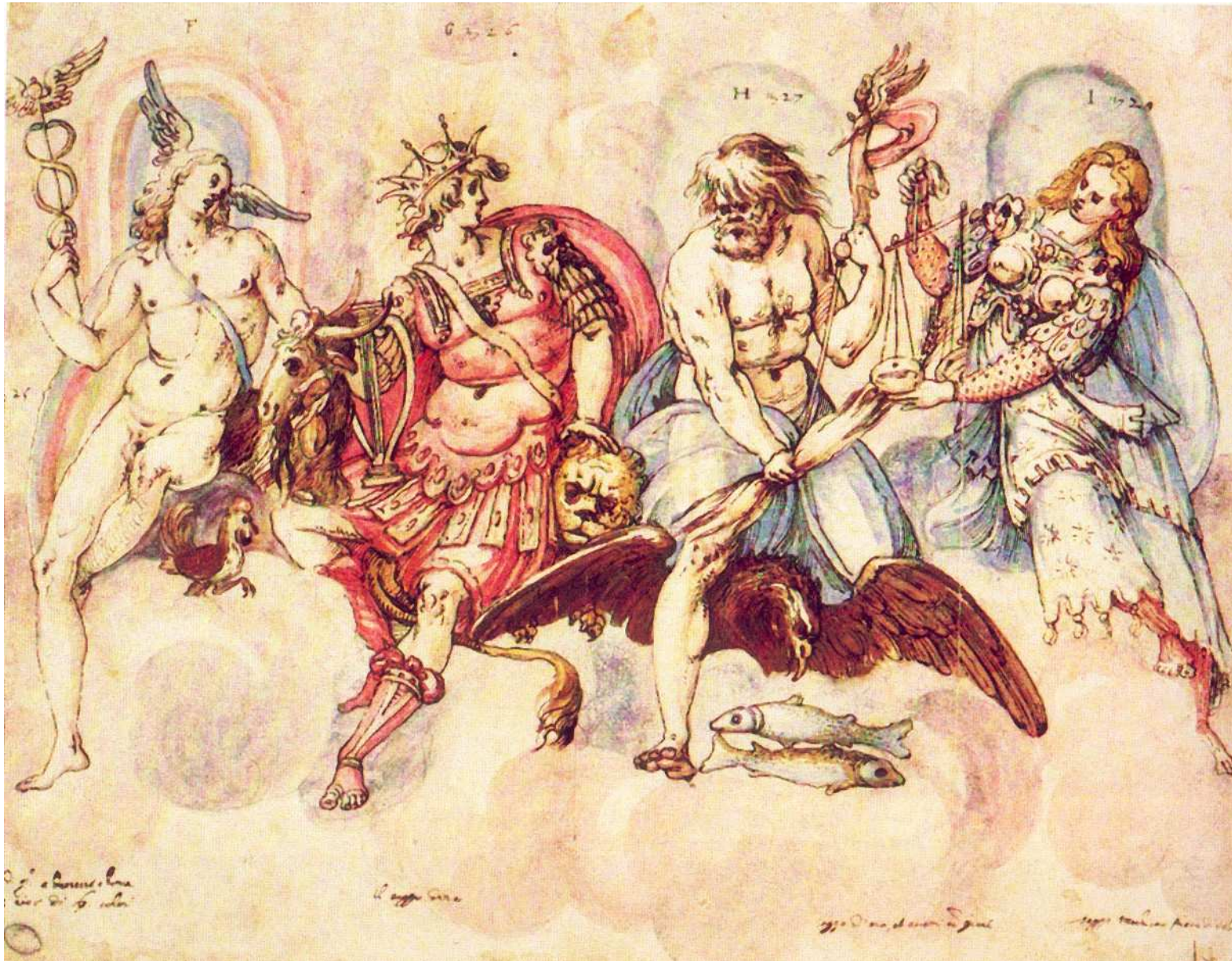
Intermezzi di B. Buontalenti per *La Pellegrina*



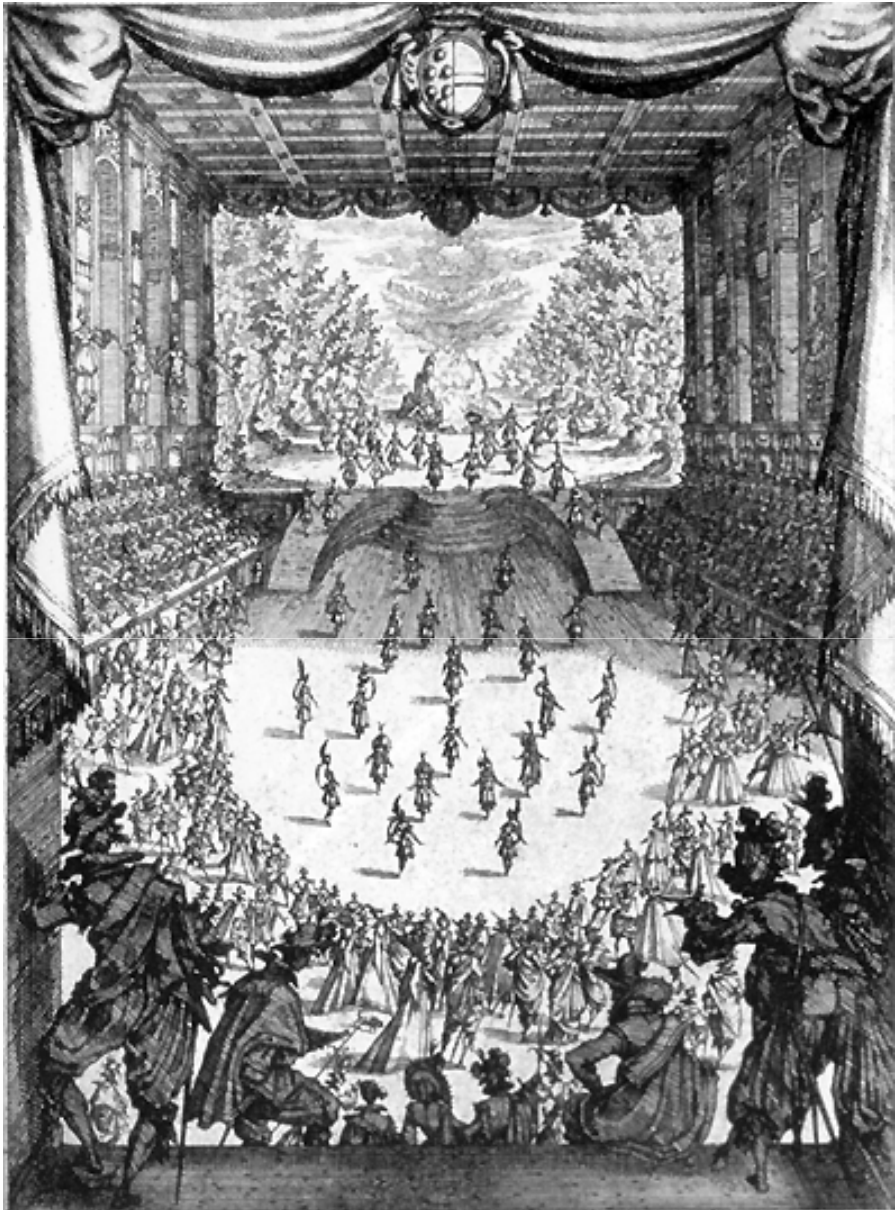
Costumi di Buontalenti
per gli intermezzi di *La
Pellegrina*



Costumi di Bernardo Buontalenti per gli intermezzi di *La Pellegrina*



Costumi di Buontalenti per gli intermezzi di *La Pellegrina*

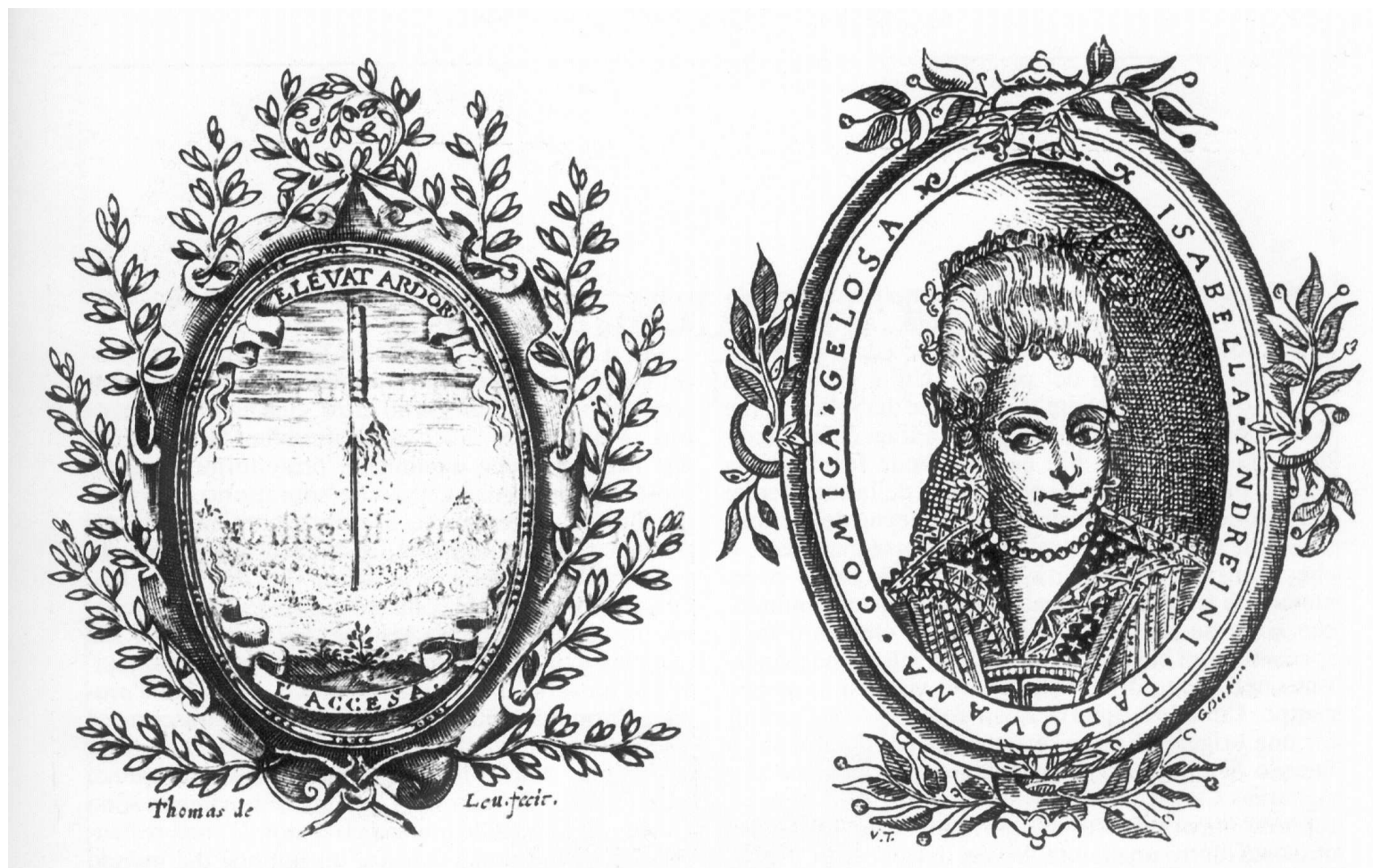


PRIMO INTERMEDIO DELLA VEGLIA DELLA LIBERATIONE DI TIRRENO FATTA NELLA SALA DELLE CO
DIE DEL SER.^{mo} GRAN'DUCA DI TOSCANA IL CARNAVALE DEL 1616. DOSSI RA.^{to} IL MONTE D'ARONA CON IL GIANTE
TIRREO. 1616.

Il Teatro degli Uffizi nel 1616

Intermezzi

incisione di Jacques Callot



L'attrice Isabella Andreini e il suo emblema come accademica « Accesa »

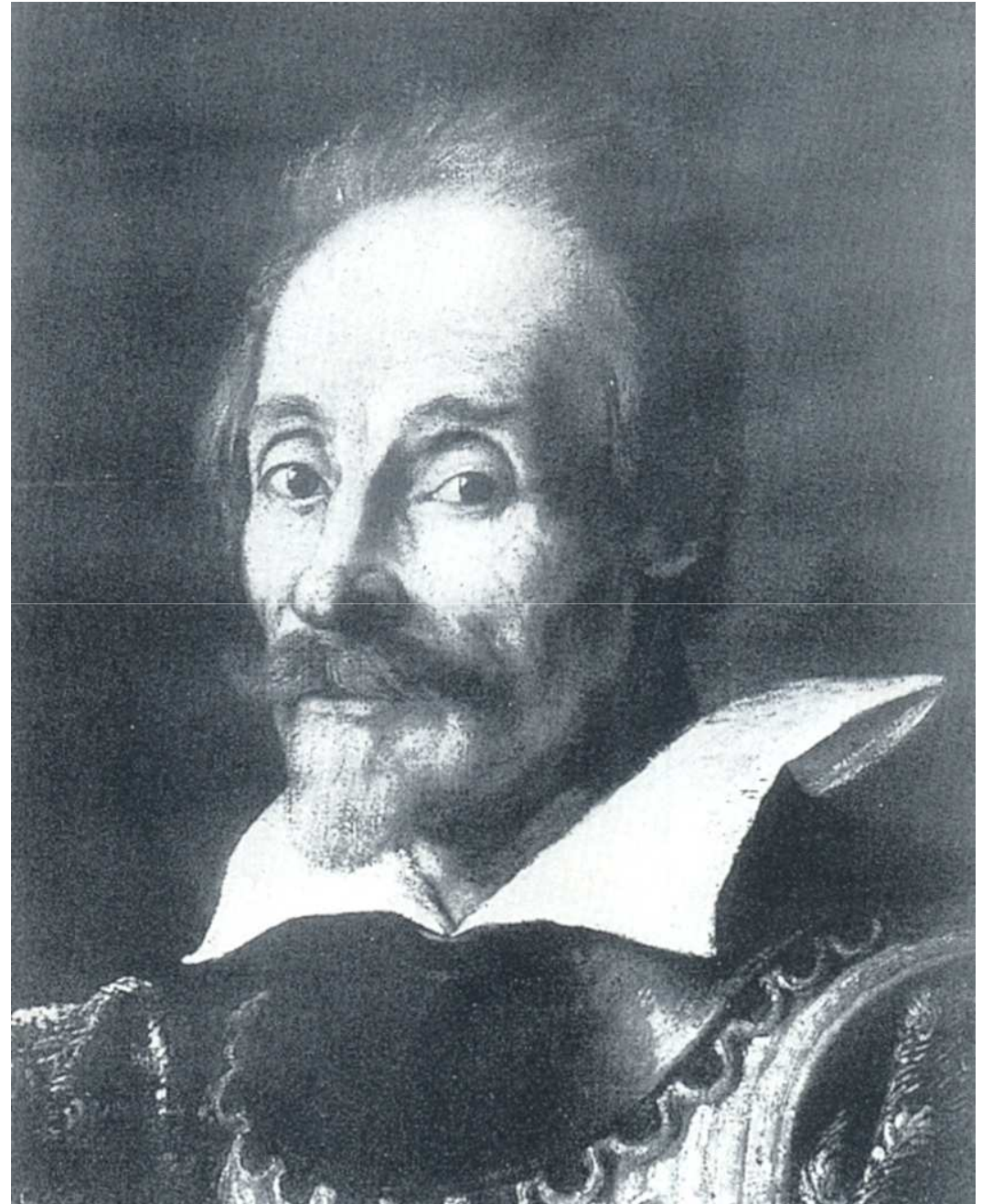


La morte d'Isabella Andreini a Lione nel 1604

Medaglia commemorativa

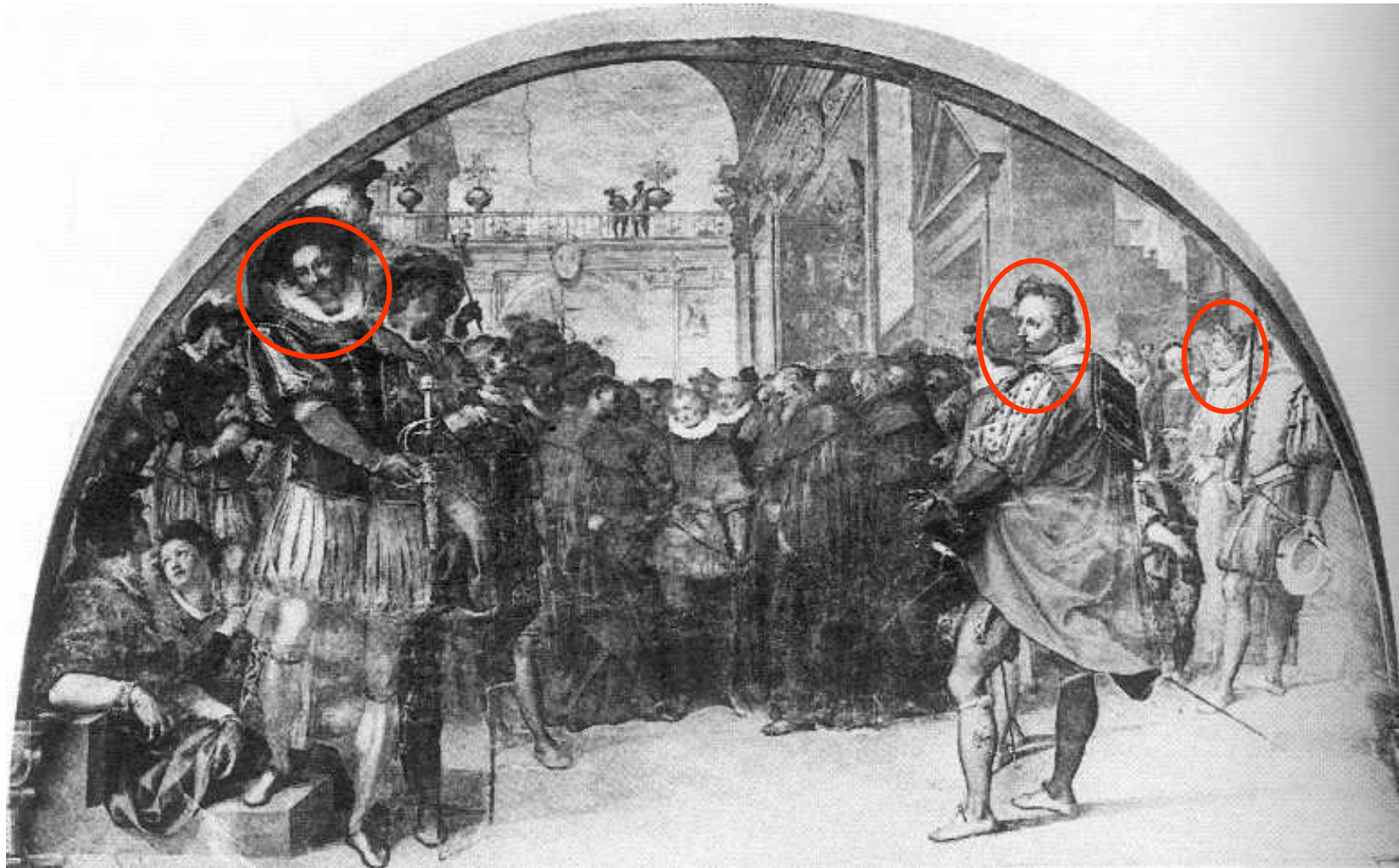
Ritratto di Francesco
Andreini in veste di
Capitano,

Giusto Sustermans (?),
inizio XVII secolo





Domenico Fetti, Ritratto
di Francesco Andreini,
olio su tela, 1621-1622



Affresco di Bernardino Poccetti, Chiostro della SS. Annunziata, Firenze 1606-1607.
Si riconoscono Francesco e Giovan Battista Andreini, sullo sfondo Isabella.

Giovan Battista Andreini,
detto Lelio
figlio di Isabella e di Francesco

Capocomico
dei Fedeli



Dettaglio della figura di
Giovan Battista Andreini
nell'affresco del Poccetti



Giovan Battista
Andreini

*La Florinda,
tragedia*

Firenze, 1604

L'ARIANNA
TRAGEDIA
DEL SIG. OTTAVIO
RINUCCINI,
GENTILOMO DELLA CAMERA
DEL RE CRISTIANISSIMO.
RAPPRESENTATA IN MUSICA
NELLE REALI NOZZE DEL SERENISS.
PRINCIPE DI MANTOVA,
E DELLA SERENISSIMA INFANTA
DI SAVOIA.



IN MANTOVA.

Presso gli Heredi di Francesco Olanna Stampator Ducale. 1668.
Con licenza de' Superiori.

L'Arianna tragedia

libretto di Ottavio Rinuccini,
musica di Claudio Monteverdi.

La prima interprete di Arianna è
Virginia Ramponi moglie di G. B.
Andreini

Il lamento di Arianna

Interpretato da Virginia Ramponi moglie di G.B. Andreini

Lasciatemi morire
lasciatemi morire
e che volete voi, che mi conforte
in così dura sorte,
in così gran martire?
Lasciatemi morire.

...

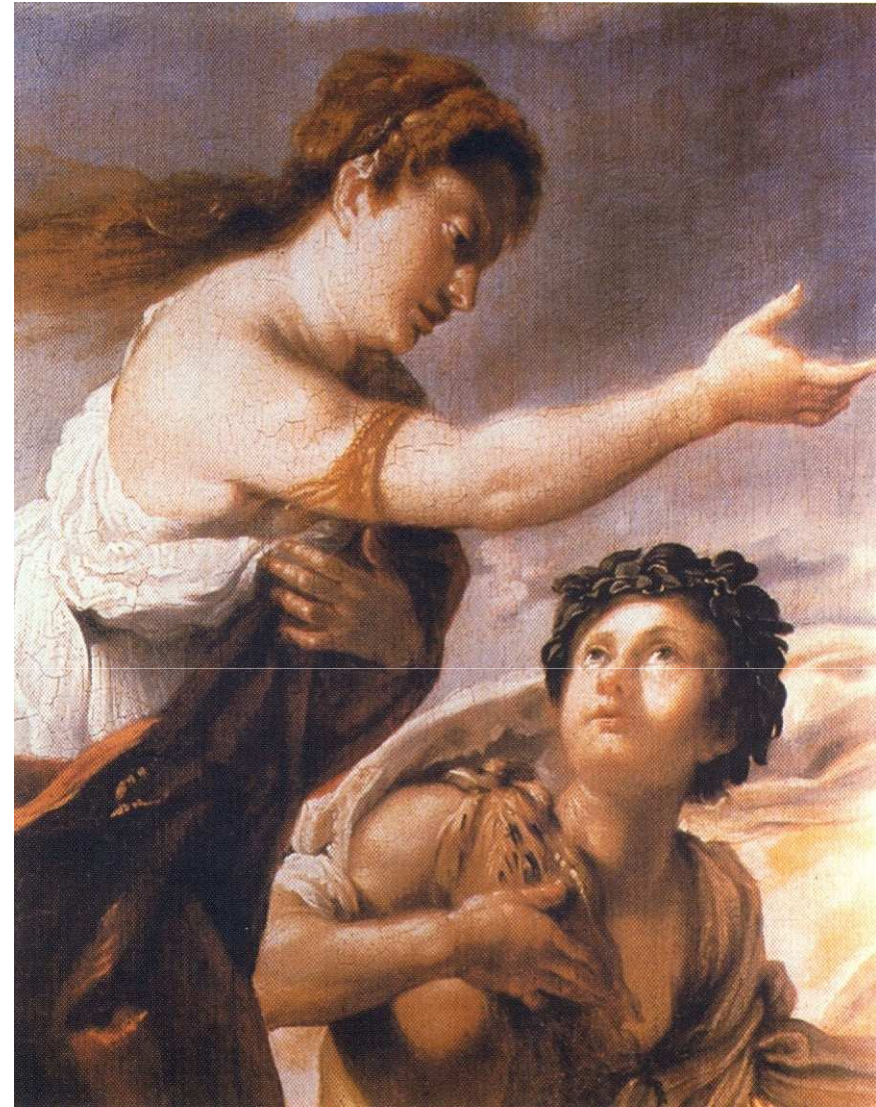
Teseo, o Teseo mio
se tu sapessi, o dio,
Se tu sapessi, ohimé come s'affanna
La povera Arianna,

...

Ahi che pur non risponde,
Ahi, che più d'aspe è sordo a' mei lamenti.
O nemi, o turbi, o venti
sommergetelo voi dentr'a quell'onde.

...

Che parlo, ahi che vaneggio?
Misera, ohimé, che chieggio?
O Teseo, o Teseo mio,
non son, non son quell'io...



Domenico Fetti, *Bacco e Arianna a Nasso*, 1611-1613
Quadro a olio, possibile ritratto di Virginia Ramponi

LA TURCA
COMEDIA
BOSCHERECCIA,
ET MARITIMA,

DI GIO. BATTISTA ANDREINI
Fiorentino Comico Fedele.

DEDICATA ALL'ILLVSTRISS. SIGNOR
Sig. & Padrone mio Colendiss.

IL SIG. VINCENZO GRIMANI
Meritissimo Podestà in Vicenza. .

Con licenza de' Superiori, & Privilegio.



Ex Bibl.
Ios. Ren. Card.
Imperialis.

IN VENETIA, MDCXX.

Appresso Paolo Guerigli.

G. B. Andreini

*La Turca, comedia
boschereccia et maritima*

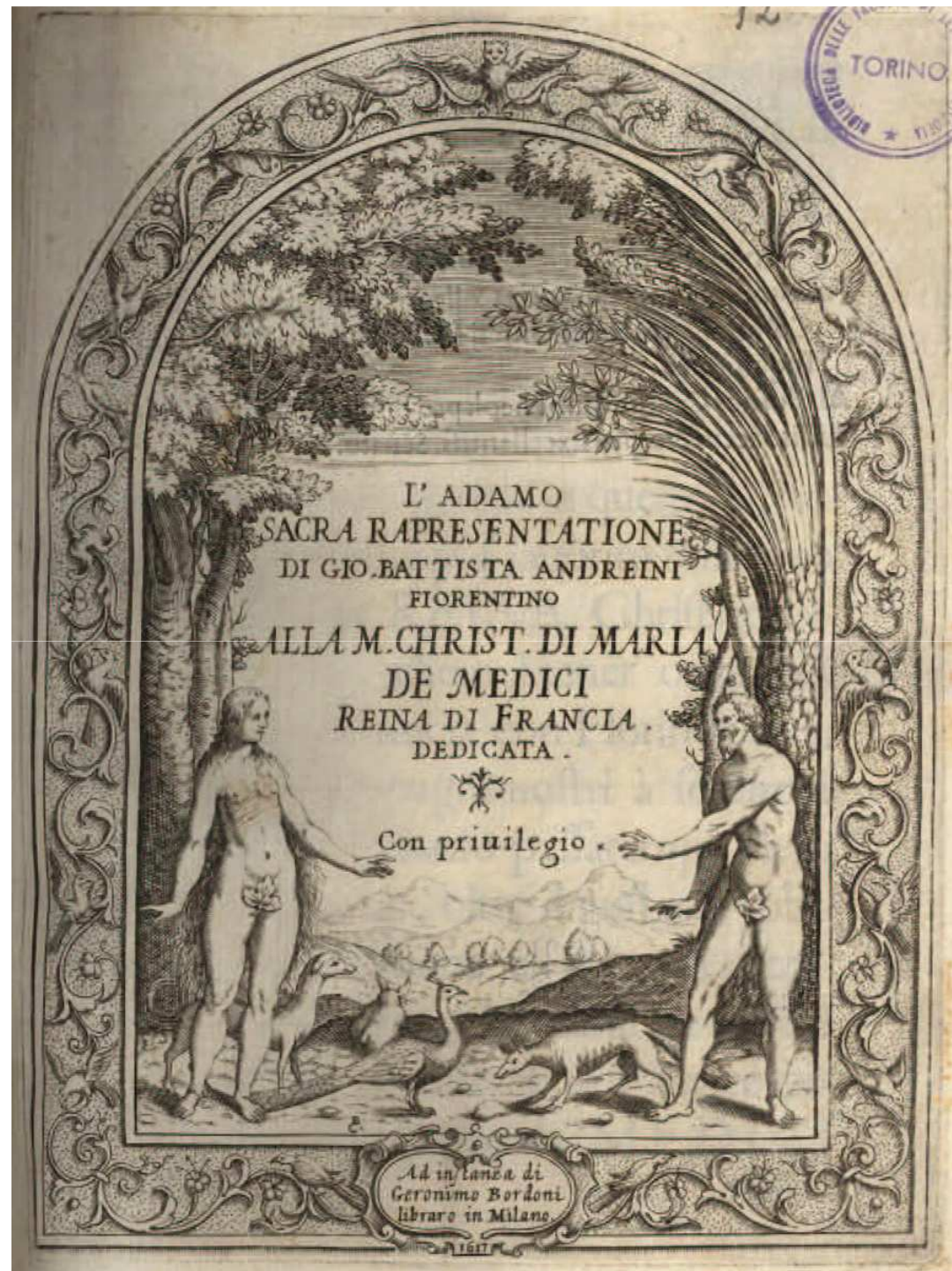
Prima edizione, Casale 1611



Giovan Battista Andreini,
è a Parigi nel 1613 con la
sua compagnia dei Fedeli

L'Adamo di G. B.
Andreini, 1613

frontespizio
dell'edizione del 1617





DELL'ADAMO. 13
SCENA TERZA.
Sathan, Belzebù, Lucifero. 6



A La luce, à la luce, alziam le fronti
Coronate di corna per l'altero,
E generoso cor, che'l petto accoglie:
Soffrir dunque dourem cotanto oltraggio?
Nè spiccherem con questa mano armata
D'acuto artiglio sù dal Ciel le Stelle?
E'n segno di vittoria
Giù nel Tartaro oscuro
Non farem fiammeggiar la Luna, il Sole?

Pur





L O
SCHIAVETTO
COMEDIA
DI GIO. BATTISTA
Andreini Fiorentino.

DEDICATA
ALL'ILLVSTRIS S. SIG.
GIROLAMO PRIVLI
Meritissimo Figliuolo di sua Serenità.

CON LICENZA, ET PRIVILEGIO.



IN VENETIA, M. DC. XX.
Nella Stamperia di Gio. Battista Ciotti.

G. B. Andreini

*Lo Schiavetto,
comedia,*

Milano 1612



G.B. Andreini

La Venetiana, comedia

Venezia 1619

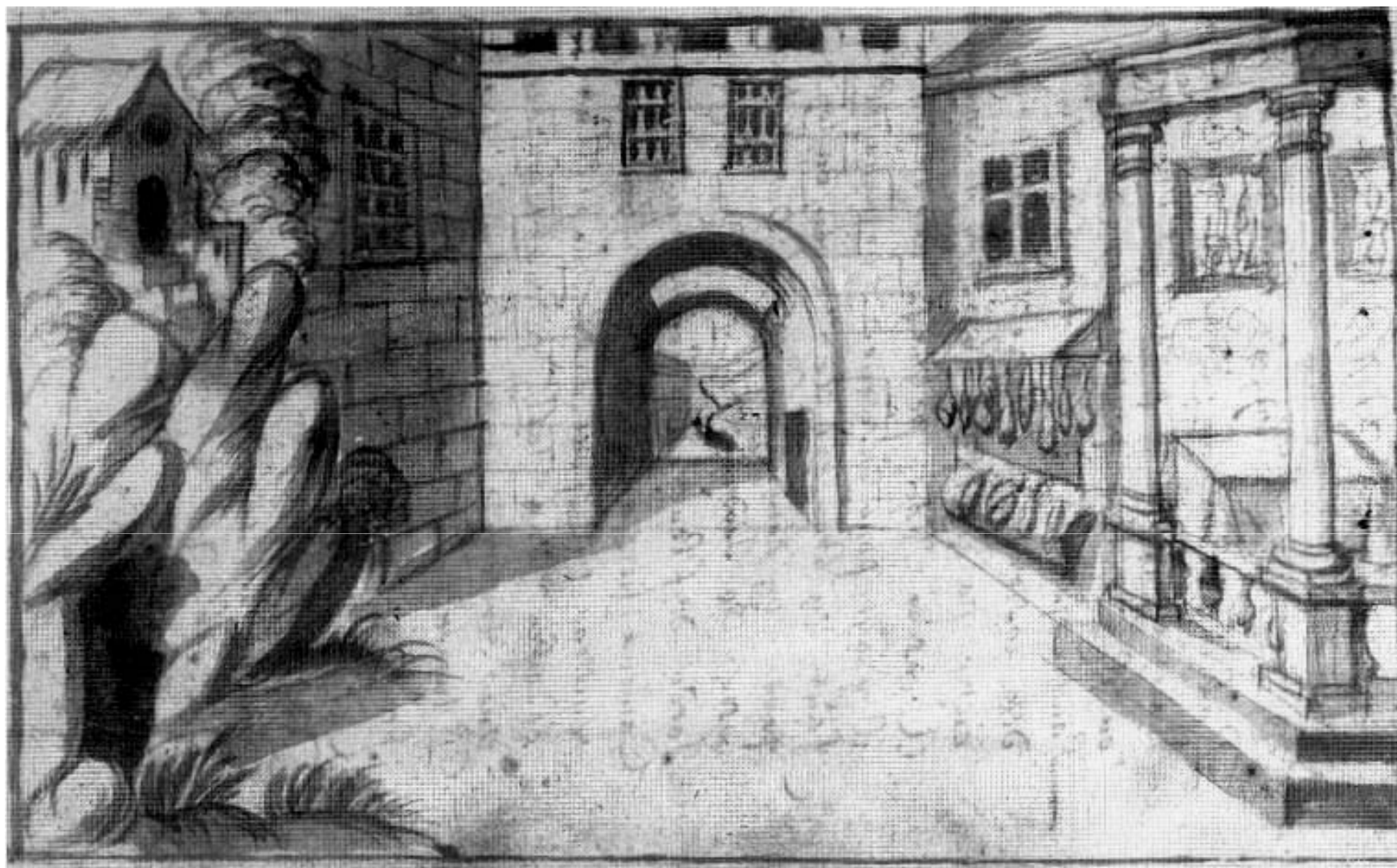
Le tournée dei Fedeli in Francia 1621-1625

Giovan Battista Andreini e la sua
compagnia
la seconda offensiva italiana e barocca

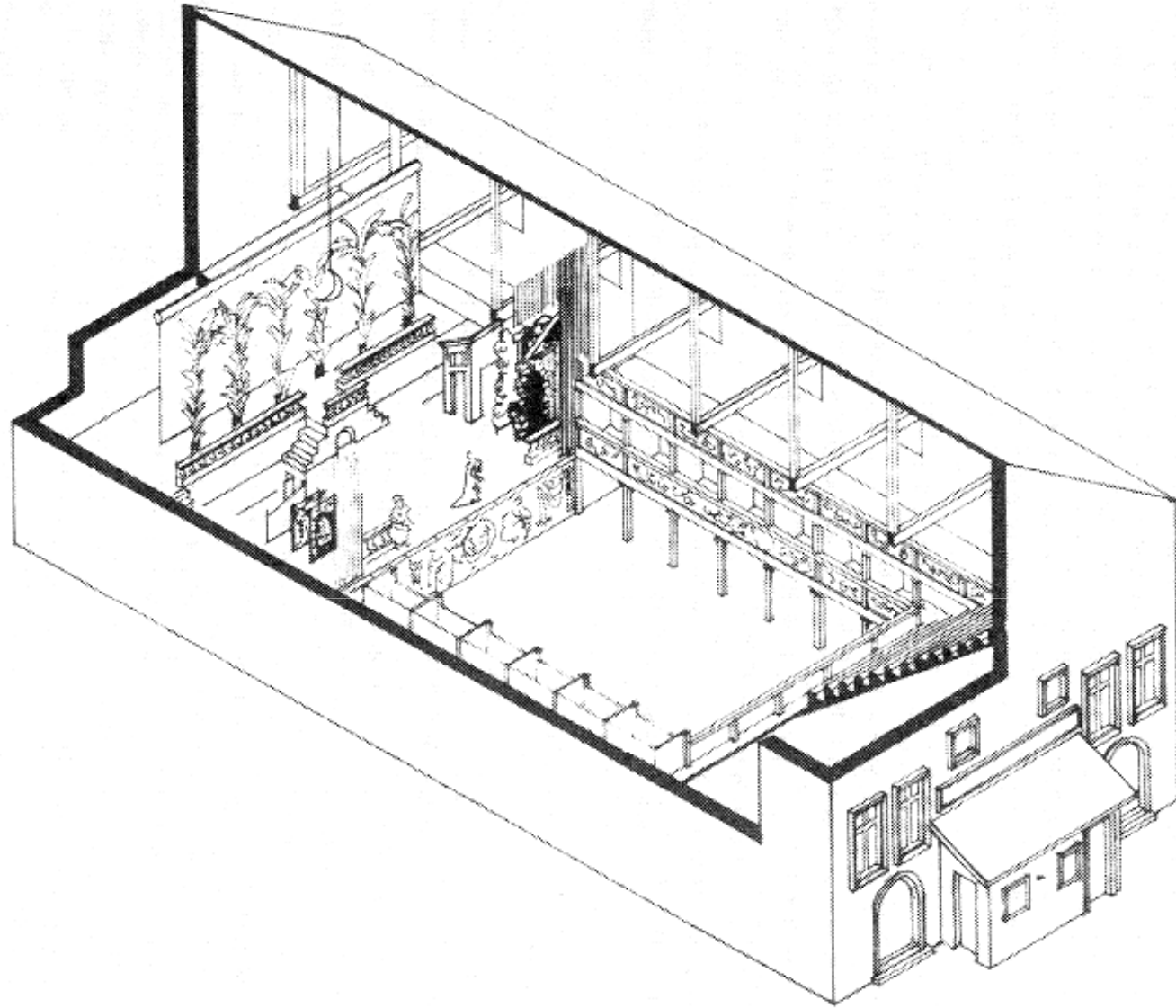


Gli attori dell'Hôtel de Bourgogne

incisione de Abraham Bosse



Scena per l'Hotel de Bourgogne
dal *Mémoire de Mahelot*, circa 1630



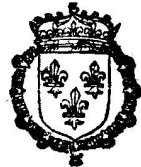
Hôtel de Bourgogne 1630-1650

LA
CENTAVRA
SUGGETTO DIVISO.
IN COMMEDIA,
Pastorale e Tragedia.

DI GIO. BATTISTA ANDREINI
Fiorentino, feruitore del Serenissimo
D. Ferdinando Gonzaga, Duca di
Mantoua, di Monferrato, &c.

Alla Christianissima REGINA MADRE
MARIA MEDICI.

DEDICATA.



IN PARIGI,

Apresso NICOLAS DELLA VIGNA, Stam-
patore nella strada Cloopina allo Scudo di
Francia, vicino al piccolo Nauarro.

M. DC. XXII.

AMOR
NELLO
SPECCHIO

Commedia.

DI GIO. BATTISTA ANDREINI
FIORENTINO.

All' Illustrissimo Signore
BASAMPIERE.

DEDICATA.



IN PARIGI.

Apresso NICOLAS DELLA VIGNA, Stam-
patore nella strada Cloopirallo Scudo di
Francia, vicino al piccolo Nauarro,

M. DC. XXII.

Opere di Andreini pubblicate a Parigi

LA
SVLTANA
COMMEDIA

Di GIO. BATTISTA ANDREINI
FIORENTINO.

*All' Illustrissimo, & Eccellentiss.
Monsieur le Grand.*

DEDICATA.



IN PARIGI.

Apresso NICOLAS DELLA VIGNA, Stampatore
nella strada Cloopir allo Scudo di
Francia, vicino al piccolo Nauarro,

M. DC XXII.

LI DVO
LELLI
SIMILI

Commedia di Giouan Battista
Andreini, Fiorentino.

*All' Illustrissimo, & Eccellentissimo
Sr. Duca di Nemours, dedicati.*



PARIGI,

M. DC. XXII.

LA FERZA
RAGIONAMENTO
SECONDO CONTRA
L'ACCUSE DATE ALLA
Commedia.

*All' Illustrissimo & Eccellentissimo S. S. G.
Padre mio Celestissimo il S. Marco Anto-
nio Morefino, meritisimo Ambasciadore
per la Serenissima Republica di Ve-
nezia, al Cristianissimo LVIGI
XIII. Rè di Francia, di
NAPARRA.*

Gio: Battista Andreini Fiorentino, trà Co-
mici del Serenissimo S. Duca di
Mantoua, detto Lelio.



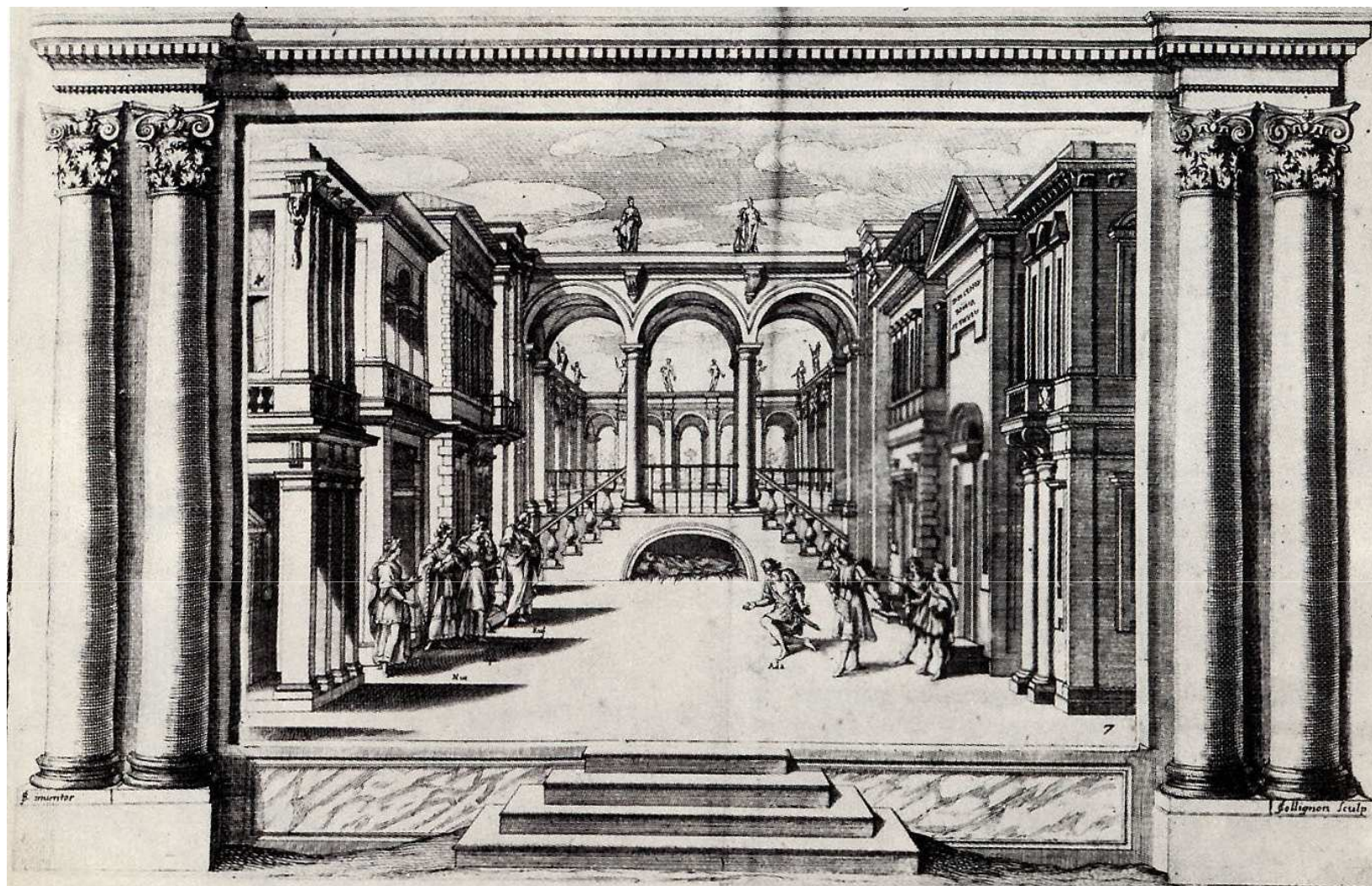
Per NICOLAO CALLEMONT.

M. DC. XXV.

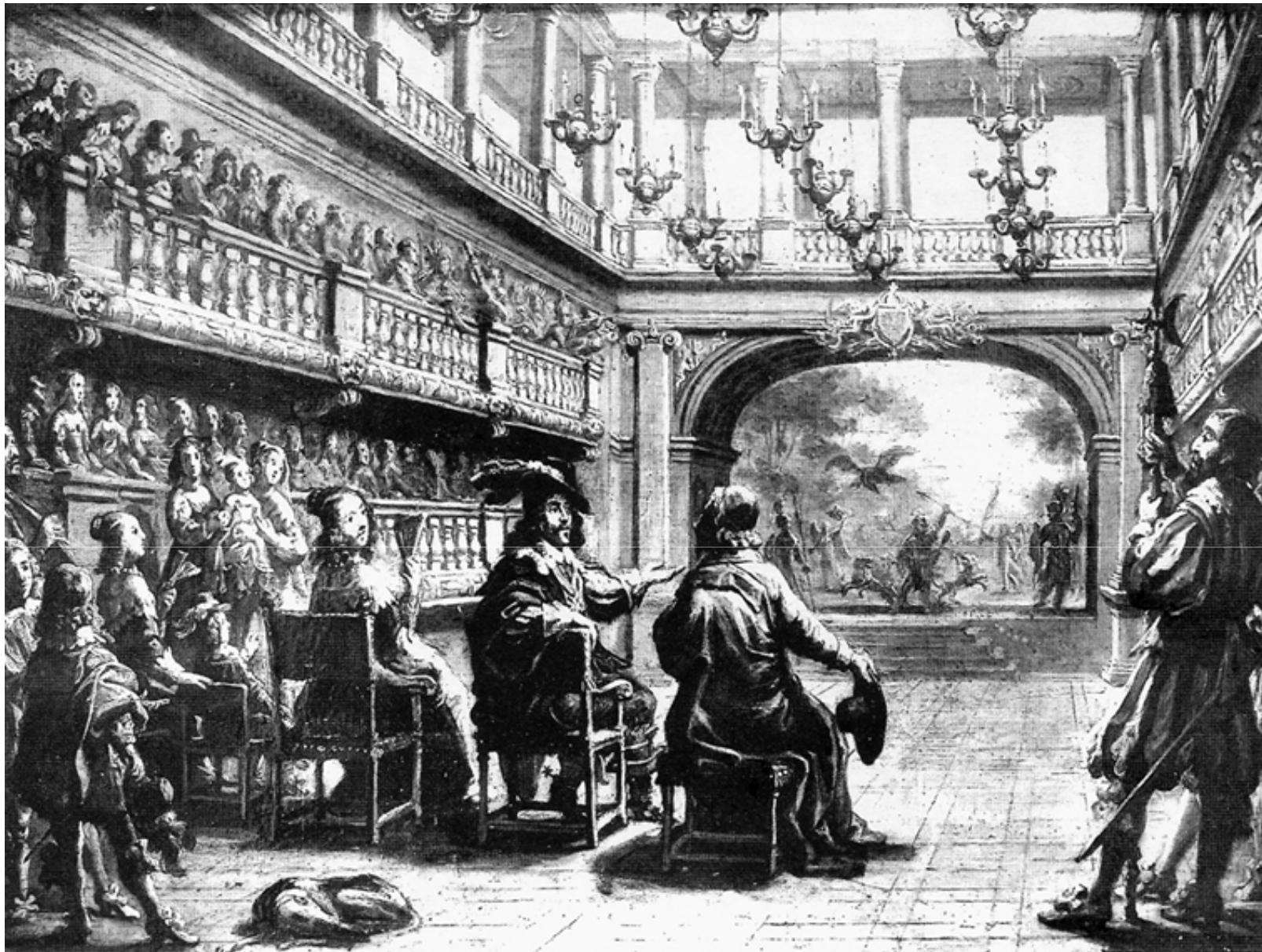
G. B. Andreini
*La Ferza. Ragionamento
contro le accuse date alla
Commedia,*
Parigi 1625

Verso il melodramma

Il grande spettacolo da Roma a Parigi



Il Sant'Alessio, di Giulio Rospigliosi, Stefano Landi, scene di Francesco Guitti, Pietro da Cortona (e/o di G. L. Bernini?), Roma, palazzo Barberini (inc. di Fr. Collignon)



Il Teatro all'italiana del Palais Cardinal di Giulio Mazzarino nel 1641
(incisione di Van Lochom)



La compagnia di Carlo Cantù a Parigi nel 1644

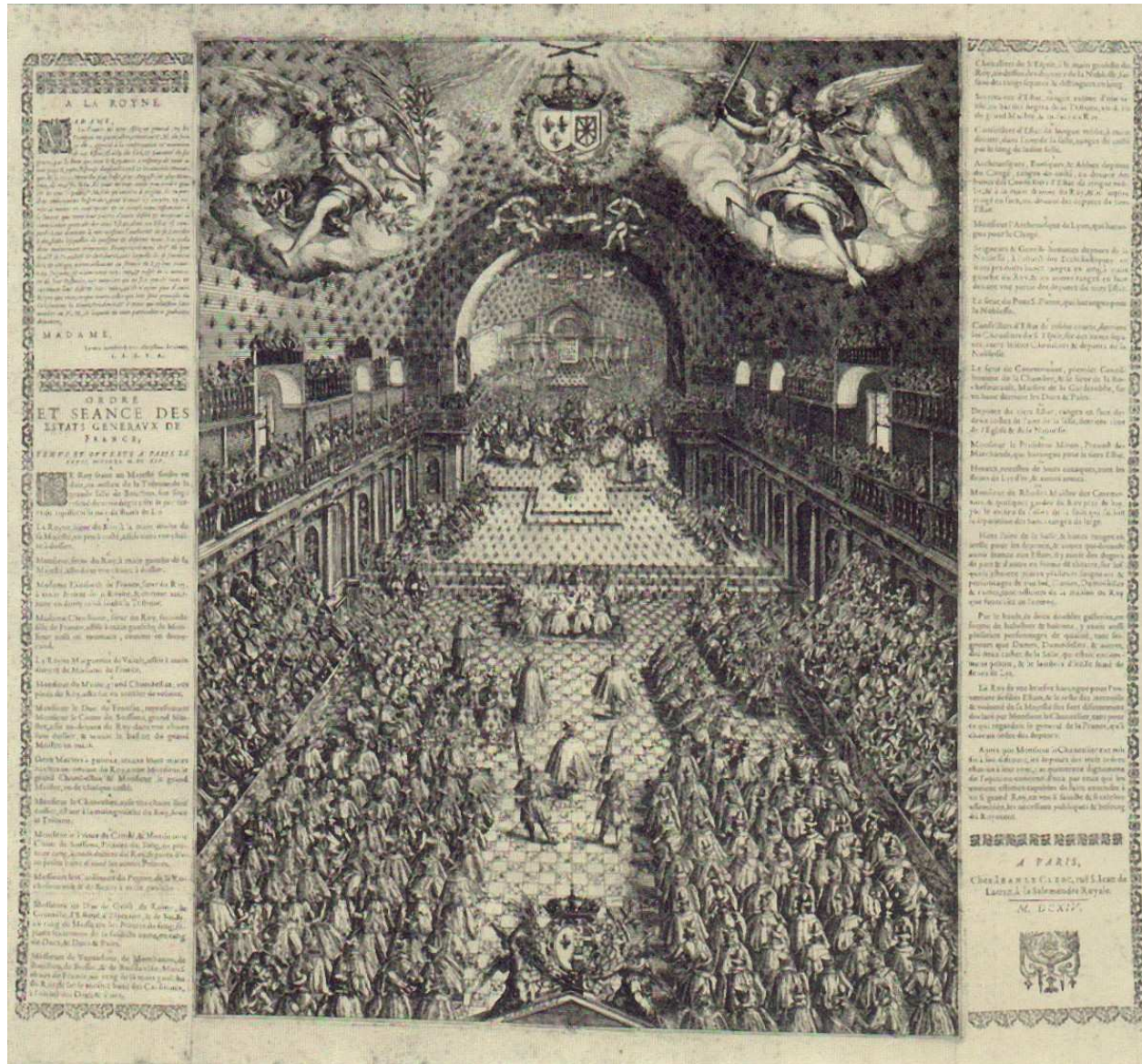
L'attore Carlo Cantù detto
Buffetto, con i suoi strumenti
musicali e la vista del Pont
Neuf di Parigi

Incisione di Stefano della Bella



Frontespizio del libretto per
La Finta Pazza, Parigi 1645

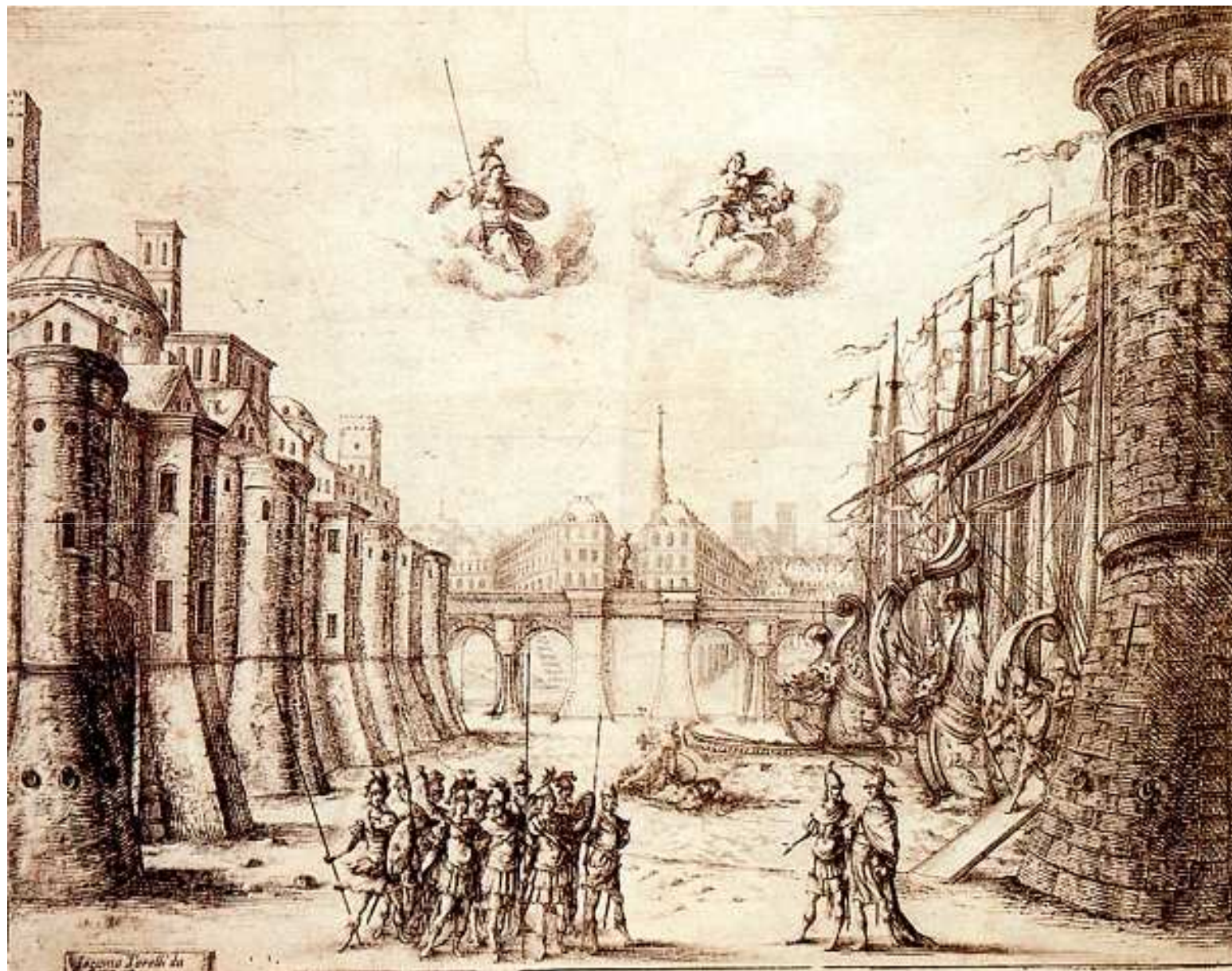
Lo spettacolo fu rappresentato
nella Sala del Petit Bourbon del
Louvre, compagnia di Carlo
Cantù, musica di Giulio Strozzi,
musica di Francesco Saccati,
scene di Giacomo Torelli, balletti
di G.B. Balbi



La Sala del Petit Bourbon al Louvre, nel 1614 in occasione degli Stati Generali



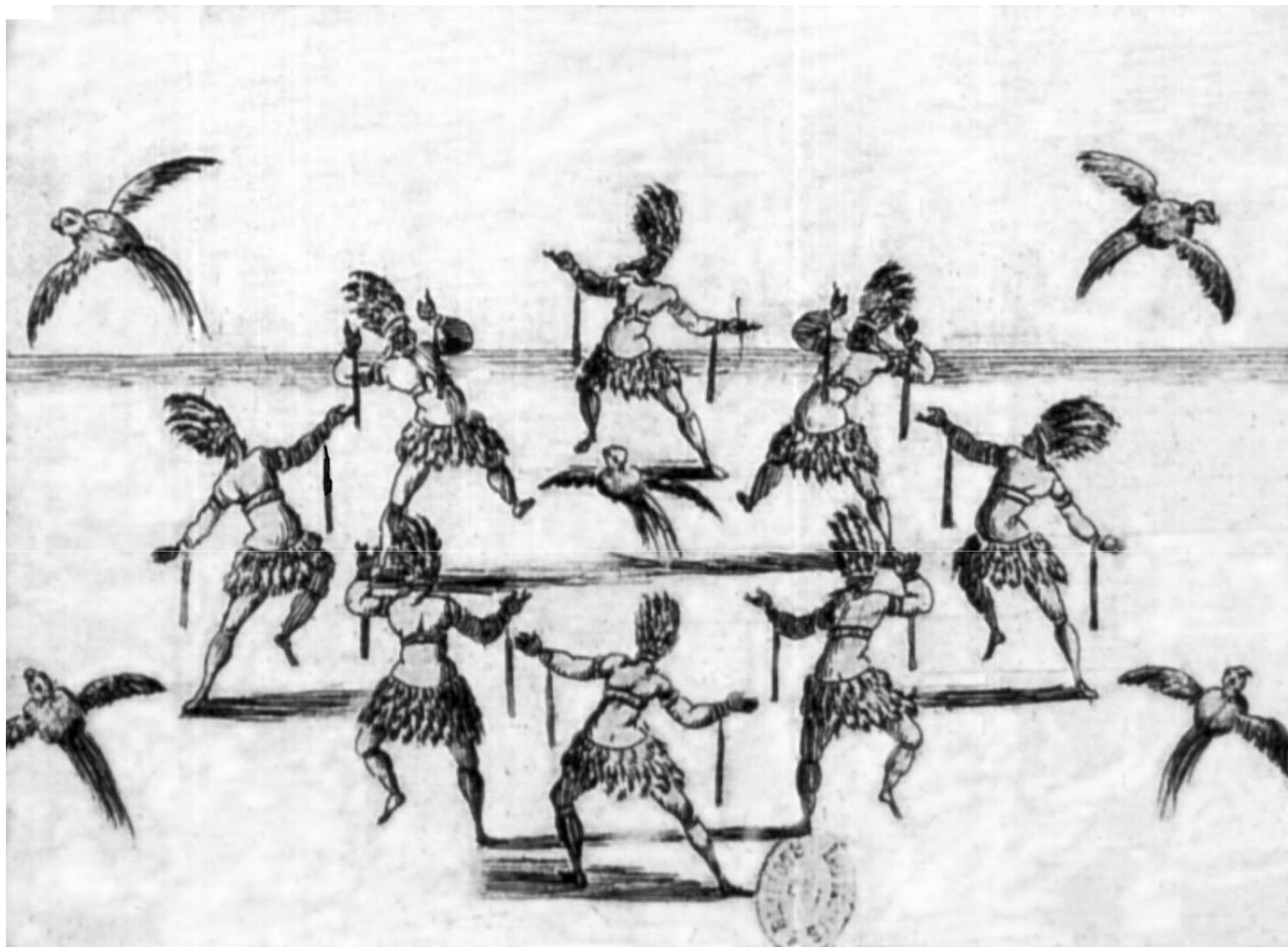
La Finta pazza 1645, Prologo I Giardini di Flora



La Finta pazza 1645, Atto I, Porto della città di Sciro



La Finta pazza 1645, Atto III, Giardino della regia corte di Sciro



La Finta pazza 1645, G. B. Balbi, Balletto degli indiani con i pappagalli



Andromède di Pierre Corneille

Scene di Giacomo Torelli, Parigi 1650

Prologo



Andromède di Pierre Corneille

Scene di Giacomo Torelli, Parigi 1650

Atto I



Atto II



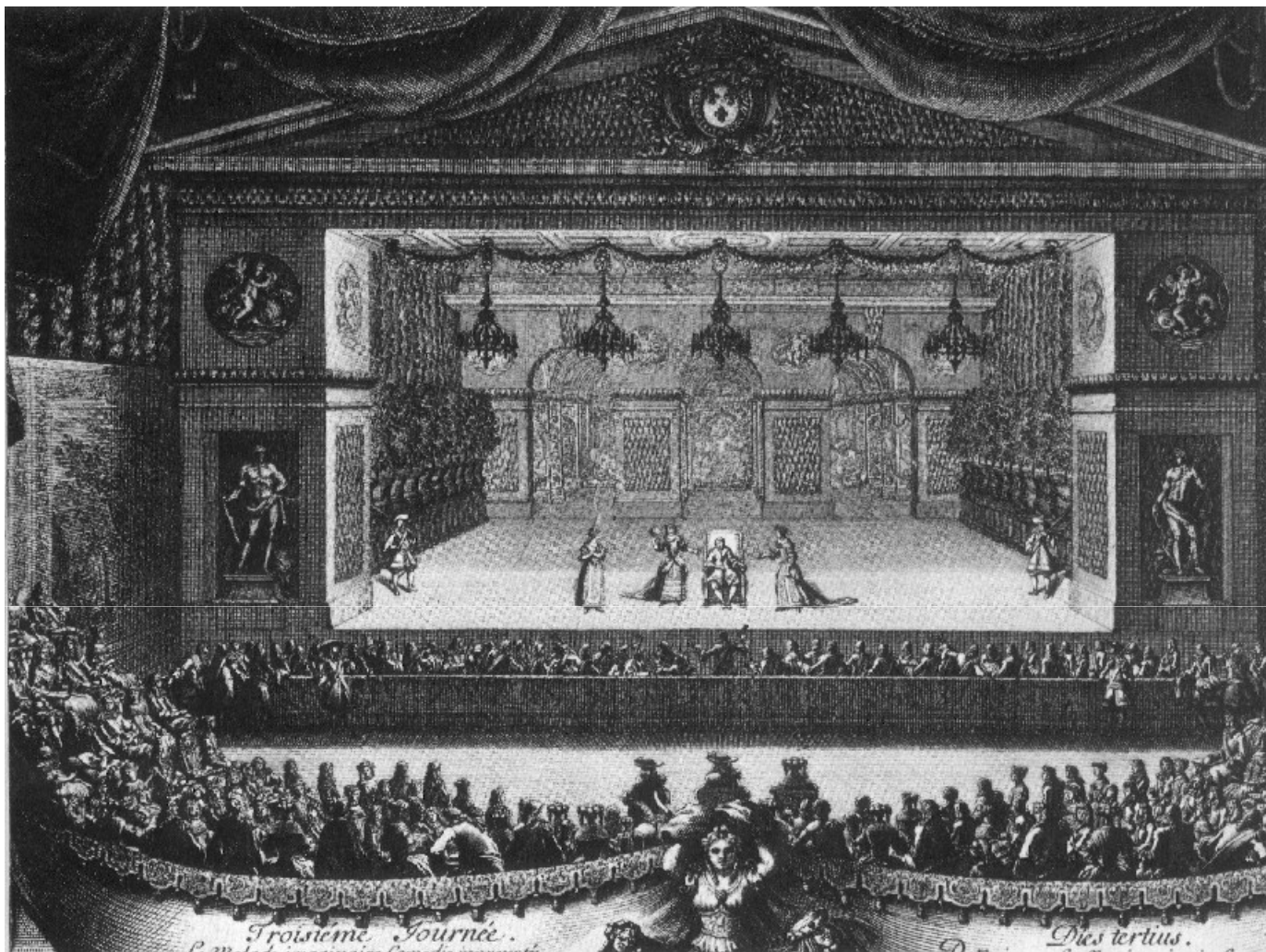
Atto III



Atto IV



Atto V



Le malade imaginaire di Molière a Versailles nel 1674
comédie-ballet

Terza giornata dei *Divertissements de Versailles*, Disegno di
Le Pautre, incisione di Chauveau