

pare che solo due parimente siano gli effetti che da quelle caren-
gono. L'uno fare beneficio altri, l'altro ricambiare gli benefici
a' ricevuti. Ma dice poi anco il medesimo Panfania, che tutti Gratietri.
quelli, li quali posero in Dolo con le statue di Mercurio, di Bac-
co, e di Apollo le Gratie, se faceno tre, e che tre parimente erano
allo entrare della rocca di Athene. Onde communemente è sta-
to tenuto poi sempre, che siano tre, perche non si dee rendere il
beneficio tale, che l'abbiamo riceuuto, ma maggiore assai, e
molte uolte duplciato. Da che viene che di loro una sta con le
spalle verso noi, e due ci guardano, dandoci perciò ad inten-
dere, che nel ricambiare il bene fatoci abbiamo da essere più lib-
erati assai, che quando siamo noi i primi a fare beneficio altri,
qual non si dee però fare aspettandone riammendatione, perche
chi questo fa usurao più tosto può essere dorso che liberale beno-
fattore. Dice si che le Gracie sono verginelle, licate, e violente, per
mostrare che chi fa beneficio non ha da regredire in inganno,
ma farlo con animo sincero, e allegro. Il che meglio conoscerà
anch'ora chi porrà mente ch'ello furono fatti ignudi, e scelti da
ogni modo, come di loro camò Horatio, perche hanno da essere
gli ammirati insieme l'un con l'altro di animo libero, e sciolto da
ogni inganno, ignudo, e aperto. Dunque Panfania scrive di
non havere trovato mai chi fosse il primo a farne il passo ignu-
do, perciò che già da principio le facessi egimienti, e che ad
esso non sa per quale cagione sia poscia stato mutato. E dunque
loro, se che tutti li hanno fatti ignudi, e i mutati, e i scelti
di. Oltre di ciò mestre, che Ecclœla de' Beccinij fosse un'immagine
dimessa che fossero adorate le Gracie, e fossero tre, ma non tre
però quali nomi si mettesse loro. Onde le nominiamo bora su,

grana condit.