

UNIVERSITA' DI ROMA "SAPIENZA"- FACOLTA' DI ARCHITETTURA - CORSO: PROCESSO EDILIZIO E TECNOLOGIE REALIZZATIVE - ANNO: 2014/2015 - DOCENTI: CLEMENTE, GIOFRE' - STUDENTI: OTTAVIA PINCI, ARIANNA PONTEGGIA OTTAVIA RISA  
TEMA: ECOLE SUPERIEURE DES METIERS ARTISTIQUES - LCR ARCHITECTES

ECOLE SUPERIEURE DES METIERS ARTISTIQUES LCR ARCHITECTES - AUZEVILLE TOLOSANE FR



## L'INTERVENTO

**IL PROGETTO:** Progetto di nuova costruzione della Scuola delle arti e mestieri "écoles supérieure des arts et métiers" e degli Alloggi per studenti "Artemisia"

**LOCALIZZAZIONE:** Auzeville-Tolosane, Francia

**DIMENSIONI DELL'OPERA:** Il Master Plan della nuova sede universitaria si sviluppa su un lotto di 8823 mq in cui sono previsti 3762mq per la scuola d'arte e 3585mq per gli alloggi (182 unità) degli studenti

**PERIODO DI PROGETTAZIONE ED ESECUZIONE:**  
L'intervento è stato iniziato nel 2010 e completato nel 2013



### PERIODO DI PROGETTAZIONE:

Nel 2010 LCR ARCHITECTES vince il concorso indetto dal Sicoval (communauté d'agglomération) per la costruzione, nella zona da riqualificare di Pont de Bois, di un nuovo centro commerciale e relativi servizi di quartiere. Sempre nel 2010 viene attribuito agli stessi architetti il compito di progettare anche la sede del campus per l'ESMA e ETPA (école de photographie et de game design).

### PERIODO DI REALIZZAZIONE:

LUGLIO 2011 LCR Architectes ottiene il permesso di costruire

GIUGNO 2012 Inizia il cantiere

SETTEMBRE 2013 Il campus e gli alloggi vengono terminati

### ENTITÀ DEL FINANZIAMENTO:

IMPORTO PER LA COSTRUZIONE DEL CAMPUS:

4,4 Milioni di euro

IMPORTO PER LA COSTRUZIONE DEGLI ALLOGGI STUDENTESCHI:

4,6 Milioni di euro

TOTALE: 9 Milioni di euro.

## GLI ATTORI DEL PROCESSO EDILIZIO

**COMMITTENZA PRIVATA:** ARTEMISIA III

**UNITÀ DI PROGETTAZIONE:** LCR ARCHITECTES

Capo progetto: PHILIPPE LAPEYRE

Architetto assistente: STEPHAN ROGERS

Designer progetto: DAVID ALLOY

Economista: MALEK SAÏF

Direttore dei lavori: GEOFFROY BANSILLON

Studio ingegneria: BETEM INGENIERIE

**IMPRESE ESECUTRICI E FORNITORI DI TECNOLOGIE E MATERIALI:**

Scavi per le fondazioni: ETPG GAYRAL

Lavori strutturali: ECAD

Menuiseries extérieures: REALCO

Étanchéité: EMP

Métallerie - serrurerie: PROMETAL

Doublages - cloisons sèches: HP

Menuiseries intérieures: BATTUT

Controsoffitti: HP

Rivestimenti pavimentazioni: SOL FRANÇAIS

Rivestimenti esterni: M3

Verniciature: UNION PEINTRES

Sistemi di ventilazione e riscaldamento: SPIE SUD OUEST

Impianti elettrici: FOURNIE GROSPAUD

Ascensori: OTIS

Spazi verdi: E2V

**FINANZIATORI:**

Communauté du Sicoval



## IL PROCESSO EDILIZIO

### MODELLO DI RIFERIMENTO:

Modello tradizionale

### TIPOLOGIA DI SCELTA DEL PROGETTISTA:

Assegnazione diretta ai vincitori del precedente concorso per l'Îlot commercial nella zona di Pont du Bois

### TIPOLOGIA DI SCELTA DELLE IMPRESE:

Gara d'appalto

### TIPOLOGIA DI FINANZIAMENTO:

Finanziamento pubblico

### VARIANTI:

Non sono presenti varianti al progetto



### SITOGRAFIA:

[www.archdaily.com/544059/academy-of-art-crafts-esma-lcr-architectes/](http://www.archdaily.com/544059/academy-of-art-crafts-esma-lcr-architectes/)  
<http://lcrarchitectes.fr/projet/ecole-superieure-des-metiers-artistiques-esma-auzeville-tolosane>  
[http://elearning2.uniroma1.it/pluginfile.php/169513/mod\\_forum/attachment/40150/76acfcee-4e8b-4da8-bf7a-09da07f074d8.pdf](http://elearning2.uniroma1.it/pluginfile.php/169513/mod_forum/attachment/40150/76acfcee-4e8b-4da8-bf7a-09da07f074d8.pdf)  
<http://www.toulemploi.fr/Auzeville-Tolosane-un-pole-d-3233>  
[http://www.auzeville-tolosane.fr/la\\_commune/zac\\_du\\_pont\\_de\\_bois.html](http://www.auzeville-tolosane.fr/la_commune/zac_du_pont_de_bois.html)  
[http://www.sicoval.fr/documents/acteurs/ficXU-Auzeville\\_bulletin\\_juin\\_2011.pdf](http://www.sicoval.fr/documents/acteurs/ficXU-Auzeville_bulletin_juin_2011.pdf)  
<http://www.societe.com/societe/artemisia-3-537440737.html>

## DESCRIZIONE DEL PROGETTO

L'Accademia delle belle arti e dei mestieri (ESMA) si trova nel piccolo sobborgo francese di Auzeville - Tolosane, a 15 minuti dal centro di Tolosa. E' un progetto del gruppo LCR Architectes, ideato nel 2013 per includere l'edificio principale, l'Accademia Tecnica della Fotografia e Game Design (ETPA) e le residenze degli studenti (182 unità) all'interno dello stesso campus. In questo modo gli studenti possono così svolgere la loro vita accademica in questa compatta cittadella per la cultura. L'Accademia ha un'estensione di 25000 mq. Si compone di tre piani fuori terra e due interrati. Il complesso è implementato di tutti i servizi necessari; oltre ad aule e laboratori è annesso un parcheggio sotterraneo a due livelli (55 posti riservati per la scuola e 60 per le residenze) e un anfiteatro messo a nord-ovest dell'edificio.



Lungo il prospetto principale corre una via di collegamento a scorrimento veloce mentre, tutt'intorno, la struttura è protetta da spazi verdi. La doppia facciata dentellata in maniera casuale tramite un ritmo verticale offre una lettura più dinamica del volume dando profondità e leggerezza all'insieme dell'edificio e, inoltre, consente la necessaria protezione solare ai diversi locali interni. Inoltre sulle facciate si crea un effetto grafico grazie alla proiezione delle ombre e ad un'evidenziazione dei colori. Le grandi finestre che danno sui terrazzi-giardino situate nella facciata sud-ovest offrono respiro, luminosità e uno scorcio sul verde agli studenti. Le facciate, inoltre, assecondano la dolcezza dell'inclinazione del terreno che troviamo all'interno degli spazi fra i tre edifici del campus.

I tre corpi perpendicolari a quelli della didattica hanno, invece, finestre a nastro che garantiscono una migliore privacy alle camere delle residenze. I monolocali sono finemente rifiniti e dispongono di bagni e cucine completamente attrezzati. Gli studenti possono usufruire di una larga gamma di servizi tra pulizie, lavanderia, caffetteria, ecc.. La forma estetica dell'involucro del progetto rimanda ad una biblioteca con dei libri ordinati in maniera discontinua, creando così una metaforizzazione dell'oggetto culturale.

