

# ART AND ART HISTORY BUILDING - UNIVERSITA' DELL' IOWA

## INTERVENTO

**PROGETTO:** Art and Art history building, University of Iowa - Nuova realizzazione

**LOCALITÀ:** Iowa City, stato dell'Iowa, USA

**CONTESTO DI RIFERIMENTO:** l'edificio si trova all'interno del campus dell'University of Iowa

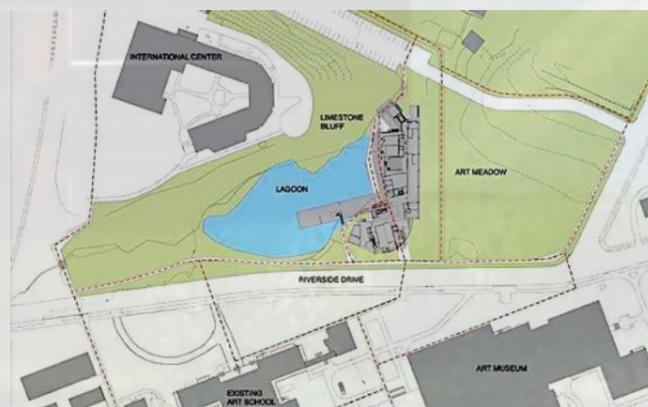
**DIMENSIONI DELL'OPERA:** l'opera occupa una Superficie complessiva 6.500 mq

**UTENZA:** L'edificio ospita 1.870 persone circa, tra docenti e studenti. La particolarità dell'università è di essere l'unica in America a vincolare gli iscritti allo studio di entrambe le materie: Arte e Storia dell'arte. Gli Atelier ospitano corsi di "Printmaking", "Painting & Drawing" e il "Master of Fine Arts"

**PERIODO DI PROGETTAZIONE:** 1999-2003

**PERIODO DI REALIZZAZIONE:** I lavori iniziano immediatamente una volta conclusa la fase di progettazione nel 2003 per concludersi nel Settembre del 2006

**ENTITÀ DEL FINANZIAMENTO:** il Costo complessivo dei lavori ammonta a \$16.100.000



SCHIZZO DI STEVEN HOLL



## ATTORI DEL PROCESSO

**COMMITTENZA:** University of Iowa

**ARCHITETTO:** Steven Holl Architects

**TEAM DI PROGETTAZIONE:** Steven Holl, Chris McVoy, Martin Cox (associate in charge e design architect)

**CAPO PROGETTO:** Li Hu, Gabriela Barman-Kraemer

**COLLABORATORI:** Arnault Biou, Regina Chow, Elissavet Chrysochoides, Hideki Hirahara, Brian Melcher, Chris Otterbine, Susi Sanchez, Irene Vogt, Urs Vogt

**ARCHITETTO LOCALE:** Herbert Lewis Kruse Blunck Architecture

**STRUTTURE:** Guy Nordenson and Associates con Structural Engineering Associates

**INGEGNERE CIVILE:** Shive-Hattery

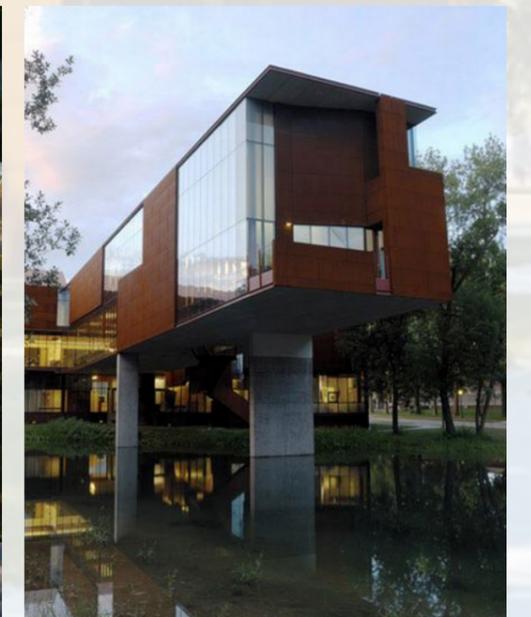
**IMPIANTI:** Alvine and Associates

**CONSULENTE FACCIATA:** WJ Higgins&Co

**IMPRESA ESECUTRICE:** Larson Construction: Ed Larson, Travis Schwartz, Ann Schwartz, Josh Schwartz.

**FORNITORE LASTRE IN CORTEN:** POHL rainscreen systems

**FINANZIATORI:** Università dell'Iowa



## DESCRIZIONE DELL' OPERA

### INQUADRAMENTO GENERALE

La School of Art and Art History dell'università dell'Iowa è un oggetto architettonico che mette in relazione il vecchio corpo di fabbrica in mattoni, la laguna, le scogliere in granito e la città. Per questo Steven Holl ha persuaso la committenza a cambiare il luogo dove l'edificio sarebbe dovuto sorgere: "il lago è il luogo sopra il quale una struttura a ponte vola sospesa, si solleva e si rispecchia"(Steven Holl).

### ORGANIZZAZIONE FUNZIONALE E MATERIALI

L'edificio è interamente rivestito in lastre di corten autossidante a giunti aperti per sottolineare il rapporto tra architettura e natura inteso come processo di cambiamento continuo. La lamiera è stata scelta per il suo aspetto "dimesso": emerge la volontà di lasciar parlare i materiali, le loro imperfezioni e il montaggio. L'interno è strutturato su tre livelli. Il piano terreno si organizza intorno allo

spazio libero centrale denominato "forum": una hall d'ingresso a tutta altezza sulla quale si affacciano la galleria dei lavori degli studenti e la grande scala in lamiera saldata che si arrampica per i tre piani dell'edificio. Su questo livello si trovano anche deposito dei materiali artistici, parte degli uffici amministrativi e le aule didattiche che si aprono verso l'esterno quando è bel tempo. La biblioteca occupa parte del piano intermedio protendendosi verso sud con una struttura a doppia altezza al di sopra dello specchio d'acqua. L'auditorium dal profilo curvo occupa l'ala est del piano e una sottile stecca di uffici è allineata lungo il fronte nord, il cui involucro semitrasparente è realizzato in profili di vetro strutturale. L'ultimo livello è occupato dai laboratori di produzione artistica e gli "studios" che proseguono il gioco combinatorio tra linee spezzate, oggetti e rientranze tra le quali s'incastrano piccole terrazze. La luce a questo livello entra dall'alto con

lucernari che tagliano la coperture per aprirla verso nord.

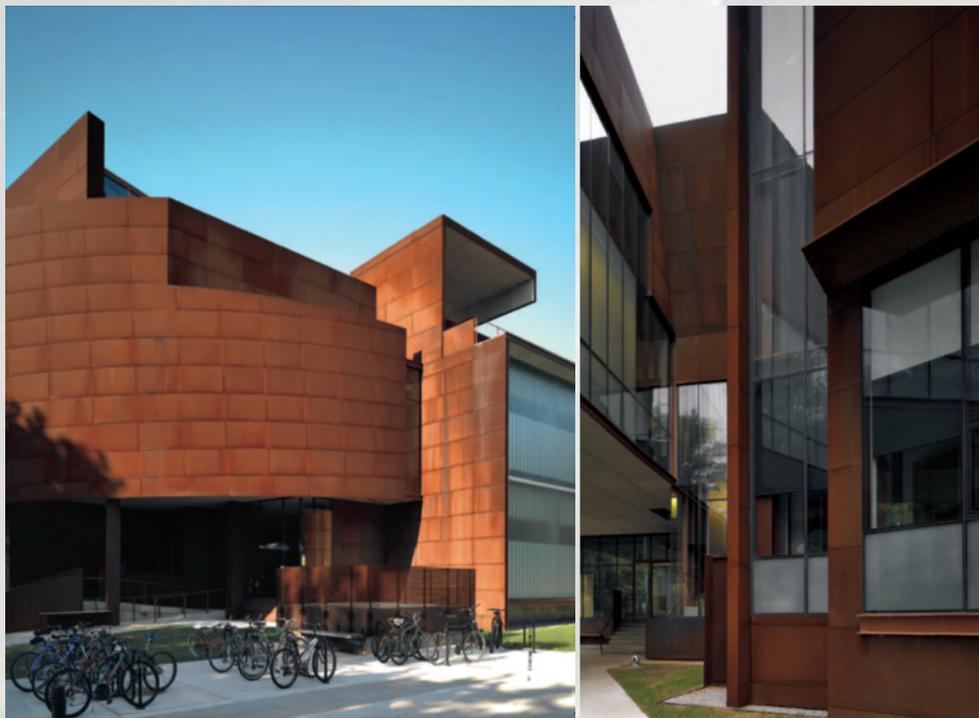
Le pareti vetrate dei percorsi principali mostrano le attività in corso. L'interazione tra luce e ombra si realizza grazie alla proiezione dell'ombra dei piani esterni sovrapposti. I piani interni sono appesi a travi disposte a lama che catturano la luce dall'alto e contengono anche i condotti di ventilazione e condizionamento e gli alloggiamento per i corpi illuminanti fluorescenti.

### ELEMENTI STRUTTURALI

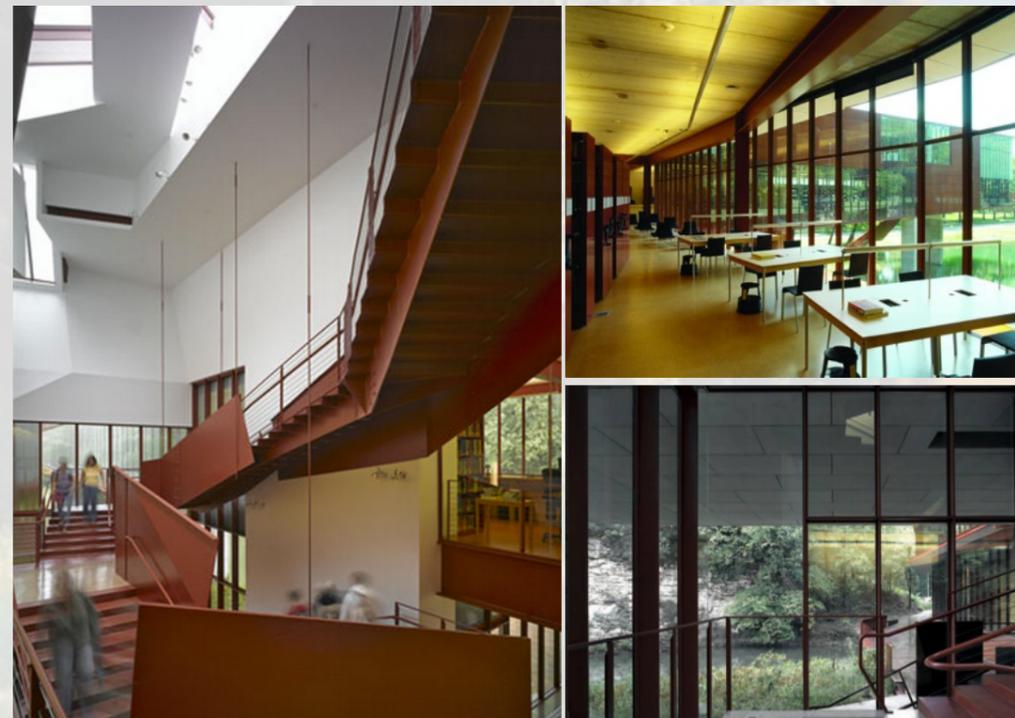
Lo sbalzo: il sistema strutturale persiste a sbalzo sorretto da tiranti solo nell'ultimo tratto dove è presente la doppia altezza.

Il piano inferiore è appeso a grandi travi reticolari che hanno pochi appoggi disposti irregolarmente, gli ultimi due di questi sono setti in calcestruzzo

VISTE ESTERNI



VISTE INTERNI



PARTICOLARE STRUTTURALE



**PROCESSO**

**COMMITTENTE:**  
University of Iowa

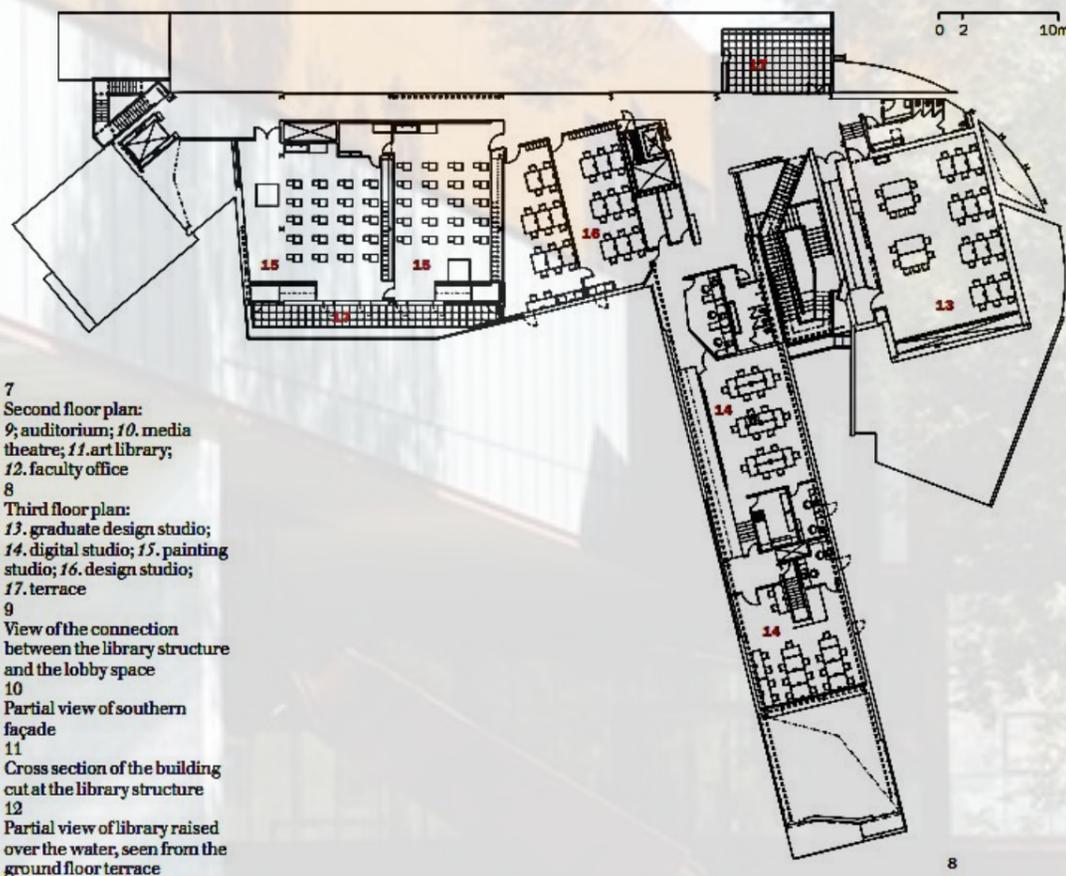
**PROGETTISTA:**  
Assegnazione diretta a Steven Holl

**IMPRESA GENERALE DI COSTRUZIONE:**  
Assegnazione tramite gara d'appalto vinta da Larson Construction

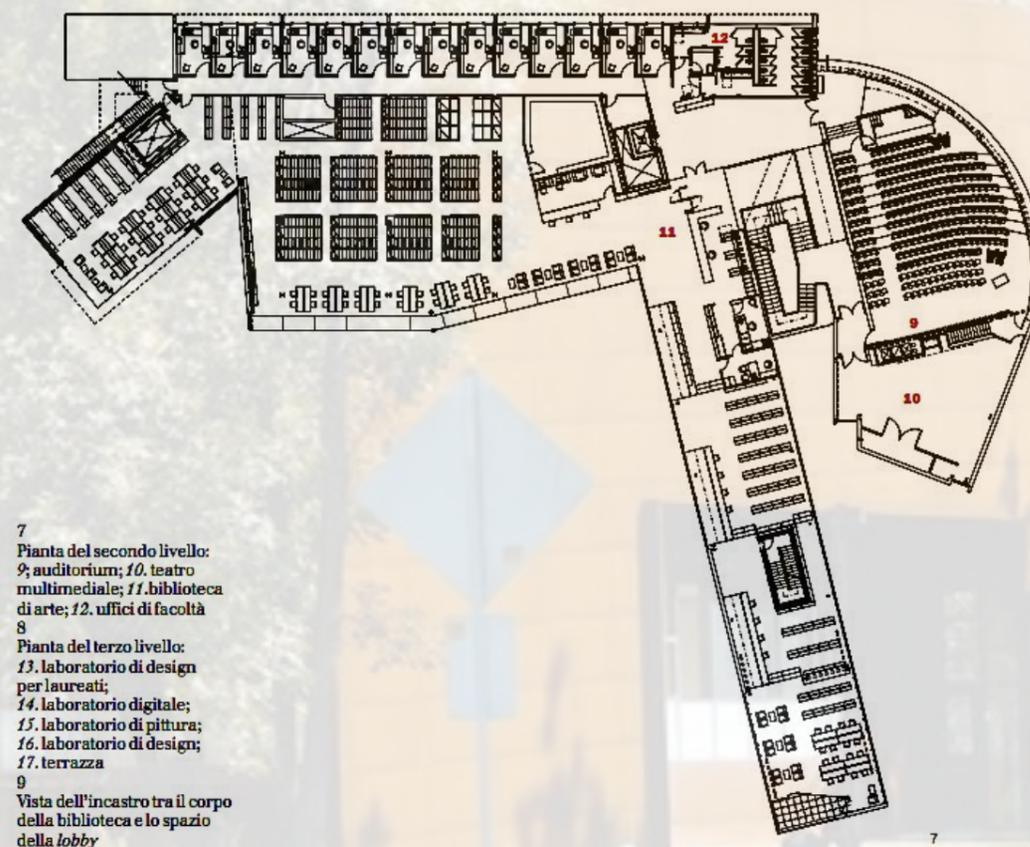
**IMPRESE SPECIALIZZATE:**  
Assegnazione diretta da parte dell'impresa generale di costruzione

**VARIANTI:** Assenti

**TIPOLOGIA DI FINANZIAMENTO:**  
Pubblico. L'università dell'Iowa ha richiesto un finanziamento allo Stato. L'istituto competente ha approvato la richiesta perché l'intervento risultava conforme alle direttive



7  
Second floor plan:  
9; auditorium; 10. media theatre; 11. art library; 12. faculty office  
8  
Third floor plan:  
13. graduate design studio; 14. digital studio; 15. painting studio; 16. design studio; 17. terrace  
9  
View of the connection between the library structure and the lobby space  
10  
Partial view of southern façade  
11  
Cross section of the building cut at the library structure  
12  
Partial view of library raised over the water, seen from the ground floor terrace



7  
Pianta del secondo livello:  
9; auditorium; 10. teatro multimediale; 11. biblioteca di arte; 12. uffici di facoltà  
8  
Pianta del terzo livello:  
13. laboratorio di design per laureati; 14. laboratorio digitale; 15. laboratorio di pittura; 16. laboratorio di design; 17. terrazza  
9  
Vista dell'incastro tra il corpo della biblioteca e lo spazio della lobby

**Bibliografia:**

- Casabella - Novembre 2006/749
- Ga Document - Aprile 2000/61 e Agosto 2006/92
- Architectural review - Novembre 2006/1317
- Domus - Ottobre 2006/869
- Architectural record- Gennaio 2007

**Sitorgrafia:**

- <http://www.stevenholl.com>
  - <http://www.uiowa.edu/arts>
  - <http://www.archdaily.com/434651/arts-building-for-university-of-iowa- steven-holl-architects/>
  - [http://www.archinfo.it/holl-school-of-art-e-art-history/0,1254,53\\_ART\\_197965,00.html](http://www.archinfo.it/holl-school-of-art-e-art-history/0,1254,53_ART_197965,00.html)
- Fotografie e Disegni:

Steven Holl, ph by Andy Ryan  
- [immagini.archinfo.it](http://immagini.archinfo.it)

