

Cos'è STAR?

<https://www.stocolmaaroma.it/>



StaR

SAPIENZA MAGAZINE
DI CULTURA SCIENTIFICA

[home](#) / [contatti](#) / [missione](#) / [comunicazione](#) / [formazione](#) / [servizi](#) / [disclaimer](#)

ELIO DELLA DIVERSITÀ

SAPIENZA STAR ISSUES

MINERVA LIVE!

NOBEL IN PIAZZA

STAR INTERNATIONAL

IL CAMMINO DEL NOBEL

HANSEL E GRETA

STAR SYSTEM

STARPUBBLICHE

PER SAPERNE DI PIÙ

POP STARS



OZEMPIC

SAPIENZA MAGAZINE
DI CULTURA SCIENTIFICA

30/06/2025

#21

ANNO • 2025



COMMENTI RECENTI

» francesco su iRiChe odore ha la paura? Una risposta da IgNobel

» Raffaele Ranieri su Mileva Einstein-Marić, una vita all'ombra del genio

Browse: Home

articoli recenti



IL PREMIO NOBEL PER LA FISICA 2025: LA FISICA QUANTISTICA ENTRERÀ NELLE NOSTRE CASE?

Il premio Nobel per la Fisica 2025 è stato assegnato a John Clarke, Michel H. Devoret e John M. Martinis per la dimostrazione sperimentale del tunnel quantistico macroscopico e della quantizzazione dell'energia in circuiti superconduttori. Questo risultato ha confermato che fenomeni quantistici, finora osservati solo su scala microscopica, possono manifestarsi in oggetti macroscopici. Le scoperte aprono la

Cerca nel sito...

GIORNALISTA SCIENTIFICO?

BRESCIA
FINO AL 06 GENNAIO 2025





Job offers for you!

Stoccolma



StaR

SAPIENZA MAGAZINE
DI CULTURA SCIENTIFICA

Cosa sono le issue?

<https://www.stoccolmaaroma.it/sapienza-star-issues/>

Direttrice Isabella Saggio



Erino Angelo Rendina, della medicina e della squadra
Enrico Alleva, di quando la genetica non c'era

StaR

SAPIENZA
MAGAZINE
DI CULTURA
SCIENTIFICA

#9

ANNO • 2023

la giudice la scienziata la scrittrice la
giornalista la senatrice la grafica la fotografa
un mare di ragazze



StaR

SAPIENZA MAGAZINE DI CULTURA SCIENTIFICA

ANNO 5 | N. 9 | 2023

DIRETTORE RESPONSABILE Isabella Saggio

LEGALE RAPPRESENTANTE Antonella Polimeni

I saggi pubblicati sono sottoposti a revisione anonima

info: starmagazine.bbcd@uniroma1.it, isabella.saggio@uniroma1.it
web: bbcd.bio.uniroma1.it/bbcdstarmagazine-scientifico

PROPRIETÀ DELLA TESTATA
Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
AUTORIZZAZIONE N. 188/2021 DEL 18 NOVEMBRE 2021

Copyright © 2023

L'OPERA è stata pubblicata con il contributo dell'università degli Studi di Roma La Sapienza

ISSN 2785-5058

Pubblicato a luglio 2023

Tutti i diritti riservati. La traduzione, l'adattamento totale o parziale, la riproduzione con qualsiasi mezzo (compresi microfilm, film, fotocopie), nonché la memorizzazione elettronica, sono riservati per tutti i Paesi. L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, per eventuali involontarie omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti o delle foto.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher. All eligible parties, if not previously approached, can ask directly the publisher in case of unintentional omissions or incorrect quotes of sources and/or photos

COPERTINA, INDICE E EDITORIALE: In copertina grafica di donna sb. ispirazione Fornasetti. Idea di Isabella Saggio. Realizzazione Sofia Gaudioso. Indice Murena (Muraena helena) Famiglia Muraenidae, Ordine Anguilliformes Stazione Zoologica Anton Dohrn, Napoli. Foto di Sofia Gaudioso

Progetto grafico Isabella Saggio
Fotografia: Redazione STAR, Sofia Gaudioso. I pattern e le rielaborazioni grafiche sono di Sofia Gaudioso

6 PopStaRs
Isabella Saggio

STAR SYSTEM

10 one ocean
l'essere umano e l'ecosistema marino
di Sandro Iannaccone

16 seea solutions
mappare, preservare, rigenerare. La frontiera della biologia marina
di Simonetta Fraschetti

24 scienziata o senatrice?
l'esperienza politica e di ricerca di una Senatrice della Repubblica
intervista a Elena Fattori

32 Ventotene – più piccola l'isola più grande è la libreria
fare il libraio
intervista a Fabio Masi

32 per saperne di più cos'è il festival gita al faro
scrittrici e scrittori a Ventotene
di Alessandra Romano

46 il male detto
tutti sappiamo cos'è il dolore ma nessuno lo sa definire
intervista a Roberta

56 Fulci la giudice
una donna per le donne
intervista a Paola Di Nicola Travaglini di Alice Luceri

62 per saperne di più il libro la giudice
raccontato dalla studentessa Alice Luceri

64 autoesperimenti
la giornalista e scrittrice ci racconta di sé e del suo ultimo libro
intervista a Silvia Bencivelli

76 STAR in medicina
come si crea una unità operativa di chirurgia toracica d'eccellenza?
intervista a Erino Angelo Rendina

86 kramer contro kramer
la genetica e la zoologia alla Sapienza nell'era di Giuseppe Montalenti
di Enrico Alleva

92 lei così amata
Melania che ci parla di percorsi, di scrittura e di libertà
intervista a Melania Gaia Mazzucco

103 per saperne di più vita
il libro di Melania Gaia Mazzucco raccontato dalla biologa Mattia La Torre

STARRUBRICHE
108 Starpinioni femminicidi
l'opinione di Simone Pollo

110 La scienza non veste Prada
l'abito in-
contra il
monaco
di #allebasi

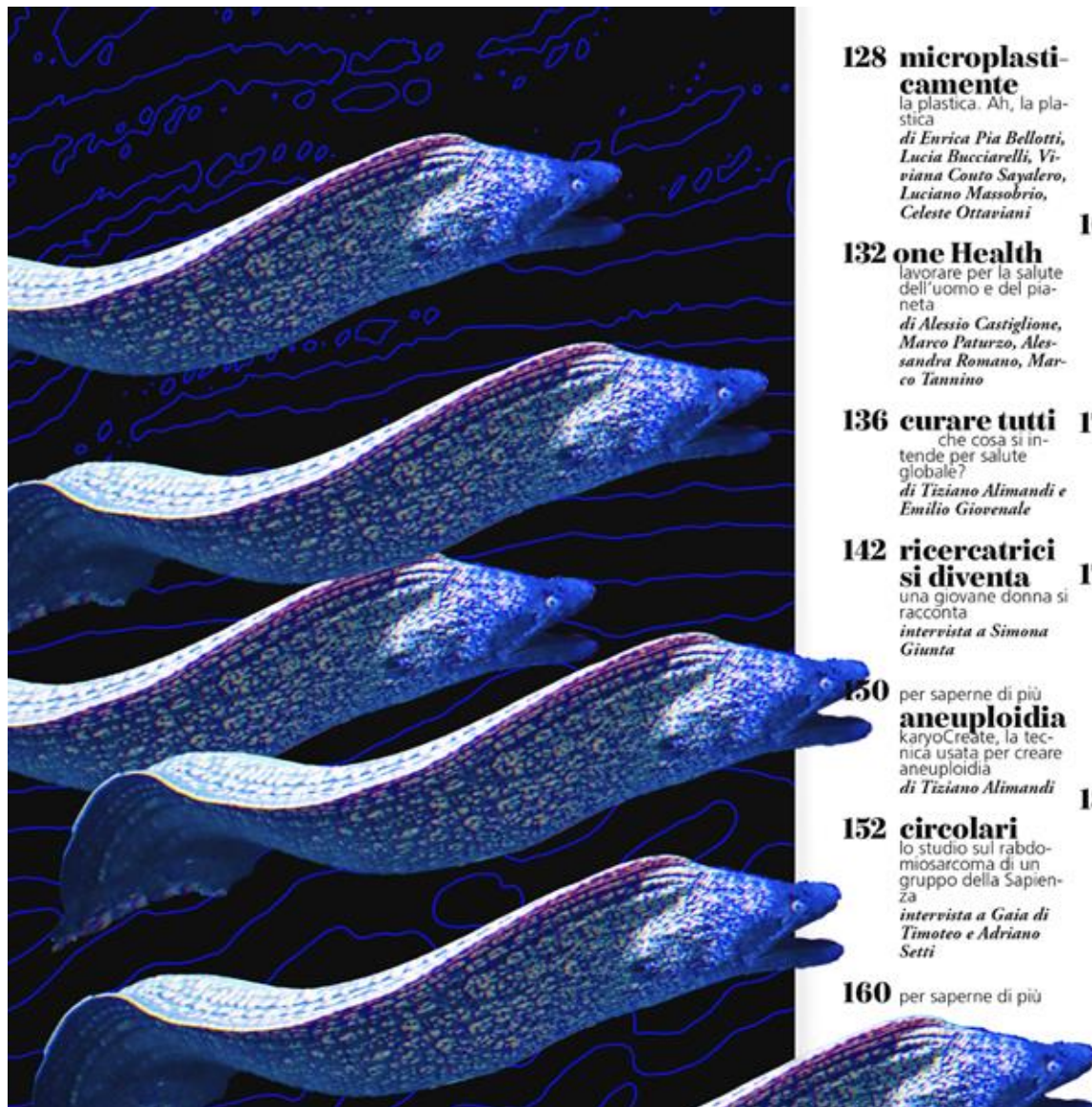
112 StarAlive
Clavdio
se le graminacee diventano canzoni
di Mattia La Torre, Stefano Scrima, Sofia Gaudioso, foto di Carmine Nicoletti

120 StarAlive
underwater sunlight
l'album dei Tangerine Dream, suoni sintetici immagini visive
di Emilio Giovenale

122 StarCrossing
game of sisters
cruciverba per sorelle
di Maria Conforti

MINERVA LIVE





128 microplasticamente

la plastica. Ah, la plastica

di Enrica Pia Bellotti, Lucia Bucciarelli, Viviana Couto Sayalero, Luciano Massobrio, Celeste Ottaviani

132 one Health

lavorare per la salute dell'uomo e del pianeta

di Alessio Castiglione, Marco Paturzo, Alessandra Romano, Marco Tannino

136 curare tutti

che cosa si intende per salute globale?

di Tiziano Alimandi e Emilio Giovenale

142 ricercatrici si diventa

una giovane donna si racconta

intervista a Simona Giunta

150 per saperne di più aneuploidia

karyoCreate, la tecnica usata per creare aneuploidia

di Tiziano Alimandi

152 circolari

lo studio sul rabdomiosarcoma di un gruppo della Sapienza

intervista a Gaia di Timoteo e Adriano Setti

160 per saperne di più

ma cosa sono i circRNA?

dettagli tecnici sui piccoli RNA circolari

di Luciano Massobrio Muscardin

162 questioni di comportamento

dalla neurobiologia alla genetica. Un percorso premiato dal PNRR

intervista a Eleonora Centofante

170 per saperne di più diventar professor in 10 passi

di #allebasi

172 matematicamente straordinarie

Ingrid Daubechies riceve il dottorato Honoris Causa alla Sapienza

L'elogio di Claudia Malvenuto

181 per saperne di più le microonidine

cosa sono le wavelets e come hanno rivoluzionato il mondo dell'audiovisivo?

di Emilio Giovenale e Marco Tannino

184 in viaggio con Rosi alla Sapienza

la scuola superiore di studi avanzati conduce l'anno con il regista Gianfranco Rosi

di Sofia Gaudio

HANSEL E GRETA 192 scienza e bene pubblico

il libro di Fabrizio Rufo raccontato dalla studentessa

Alessia Fallocco

194 regata

Sapienza e il suo il team Vela

intervista all'equipaggio vela della Sapienza

STAR INTERNAZIONALE

202 one ocean

the human impact on marine ecosystems

by Sandro Iannaccone

204 sea solutions

mapping, preserving, restoring. The frontier of marine biology

by Simonetta Frascchetti

206 kramer vs kramer

genetics vs zoology at Sapienza in the era of Giuseppe Montalenti

by Enrico Alleva



Foto di Maria La Torre

Ventotene — più piccola l'isola più grande è la libreria

fare il libraio. Intervista a Fabio Masi

*Scrittore di Ventotene (Libreria di Ventotene)
Luigi La Marmora (Libreria di Ventotene)
Simone Caraglio (Libreria di Ventotene, Napoli, Roma, Milano)
Traduzione*





Foto di Mattia La Torre

per saperne di più

cos'è il festival gita al faro

di Alessandra Romano

scrittrici e scrittori a Ventotene

“Gita al faro” è un festival letterario che si tiene ogni anno sull’isola di Ventotene. Il suo nome, scelto dalle ideatrici Francesca Mancini, Laura Peano, Valia Ribeca e Lilla Ravera, è ispirato al celebre romanzo di Virginia Woolf. Quest’anno, dal 21 al 24 giugno 2023, è andata in scena la dodicesima edizione del festival con ospiti Monica Acito, Donatella Di Pietrantonio, Chiara Gamberale, Vera Gheno, Federica Manzoni e Giosuè Calabrese, cinque scrittrici e uno scrittore con il compito di omaggiare, con la loro prosa, la storia e la cultura delle due isole di Ventotene e di Santo Stefano. L’evento è stato patrocinato dal Comune di Ventotene e promosso dall’Associazione Per Santo Stefano Onlus, con il contributo di altre realtà locali. Incontri alla libreria Ultima Spiaggia coordinati da Loredana Lipperini, direttrice artistica del festival, si sono alternati a visite guidate al carcere borbonico di Santo Stefano – luogo in cui sono stati reclusi padri del Risorgimento e della Repubblica come Luigi Settembrini e Sandro Pertini. Nella serata del 24 giugno, presso i giardini del Comune, sono infine stati presentati, con l’accompagnamento delle musiche originali del pianista Andrea Ceccarelli, i racconti degli scrittori ospiti che andranno a far parte di un volume pubblicato dalla casa editrice Ultima Spiaggia.

Il festival ha inoltre la missione di celebrare la storia e la cultura di un luogo emblematico per la storia dell’Italia e dell’Europa: il Manifesto di Ventotene (1941), scritto da Altiero Spi-

nelli, Ernesto Rossi, Eugenio Colorni e Ursula Hirschmann, è infatti uno dei testi fondanti dell’Unione europea. Gli autori, antifascisti, scrissero il documento quando furono mandati in esilio sull’isola con l’idea di una rivoluzione democratica dell’Europa ispirata ai principi di pace e libertà.

L’edizione di quest’anno per le organizzatrici è stata davvero magica, trasformando Ventotene nell’isola delle storie. Queste le loro parole: “Qui, su quest’isola attraversata da due mila anni di storia, la letteratura trova la sua libera e autentica ispirazione, il festival ha voluto ritrarre tra gli autori quella dimenticata ‘società letteraria’ che era il segno più chiaro del ruolo che agli intellettuali veniva assegnato”.

<https://www.gitaalfaro.it/festival/>

Alessandra Romano, ordinaria del corso “Le scienze nella pratica giornalistica” presso il Dipartimento di Scienze e Metodologie “Charles Darwin” della Sapienza università di Roma <https://web.unroma1.it/studiocoraggio/>

Manhattan, New York (USA)
Foto di Mattia Tu Tufi



Tre incontri per approfondire gli aspetti delle scienze della vita, della genetica, della salute globale, della filosofia e dell'etica della comunicazione, relativamente alla questione delle relazioni fra ricerca

scientifica, società e politica. I pezzi della collezione Nature and politics sono prodotto del corso omonimo tenutosi dal 22 al 24 maggio 2023, organizzato dal master - la scienza nella pratica

giornalistica del dipartimento di biologia e biotecnologie "Charles Darwin" della Sapienza università di Roma e dal gruppo della Sapienza - National Biodiversity Future Center, uno dei 5 campioni nazionali finanziati dal Pnrr.

coordinamento scientifico

Isabella Saggio, Sapienza università di Roma
e
Simone Pollo, Sapienza università di Roma

<https://www.stoccolmaaro-ma.it/nature-politics/>

Nature and politics

Nature and politics

microplasticamente la plastica. Ah, la plastica

di **Enrica Pia Bellotti, Lucia Bucciarelli, Viviana Couto Sayalevo, Luciano Massobrio, Celeste Ottaviani**

Gli incontri "Nature and Politics" organizzati dal master "la scienza nella pratica giornalistica" della Sapienza università di Roma e promossi dal National Biodiversity Future Center sono stati l'occasione per discutere della crisi della biodiversità insieme a Elena Casetta, filosofa morale, ricercatrice a tempo determinato di tipo B dell'università di Torino. Scopriamo così che le attività umane hanno un impatto profondo sulle alterazioni degli habitat marini e delle specie che li popolano, in particolare nel contribuire alla creazione di nuovi ecosistemi antropici caratterizzati dalla presenza di plastica.

“C'è un certo consenso scientifico sul fatto che ci sia una crisi della biodiversità”. Così ha esordito Elena Casetta, filosofa morale all'università di Torino, nel suo intervento sulla storia della

biodiversità in occasione degli incontri "Nature and Politics" organizzati dal master "la scienza nella pratica giornalistica" dalla Sapienza università di Roma e promossi dal National Biodiversity Future Center. Il concetto di biodiversità compare per la prima volta nel 1985 come contrazione dell'espressione *biological diversity*. Padre del termine è Walter Rosen, che coniò l'espressione durante la preparazione della conferenza *The National Forum on Biodiversity*, tenutasi nel 1986 a Washington con l'obiettivo di mettere in evidenza il problema della perdita delle specie. La definizione ufficiale compare invece soltanto nel 1992 in occasione della Conferenza dell'ONU su ambiente e sviluppo tenutasi a Rio de Janeiro. Come si legge nel testo, la biodiversità consiste in "ogni tipo di variabilità tra gli organismi viventi, compresi, tra gli altri, gli ecosistemi terrestri, marini e altri acquatici e i complessi ecologici di cui essi sono parte; essa comprende la diversità entro specie, tra specie e tra ecosistemi". Oggi, nonostante il mondo scientifico non condivida una definizione univoca di biodiversità, una cosa è certa: è in crisi.

"Nel rapporto IPBES (Intergovern-

il concetto di biodiversità compare per la prima volta nel 1985 come contrazione dell'espressione *biological diversity*

mental Science-Policy Platform for Biodiversity and Ecosystem Services) troviamo che la maggior parte degli indicatori che analizzano ecosistemi e biodiversità mostrano un rapido declino, e che il tasso globale di estinzione delle specie è centinaia di volte superiore al tasso medio degli ultimi 10 milioni di anni". Con queste parole, Casetta descrive il problema che affligge la biodiversità.

L'impatto delle attività umane è diventato sempre più preponderante. Questo ha contribuito alla creazione di nuovi ecosistemi antropici, spesso caratterizzati dalla presenza preponderante della plastica

inquinamento, aumento della popolazione umana, sovrasfruttamento delle

risorse. Le cause, quindi, sono prevalentemente antropiche, connesse al comportamento umano e alla rapida crescita della nostra specie".

La biodiversità è importante per la regolazione della vita sulla Terra, rappresentando la varietà di tutte le forme di vita che la popolano. Tuttavia, negli ultimi decenni, l'impatto delle attività umane è diventato sempre più preponderante. L'espansione delle capacità industriali, insieme all'uso indiscriminato di risorse naturali e alla diffusione di sostanze inquinanti, ha avuto un effetto considerevole sugli ecosistemi globali. Questo impatto ha anche contribuito alla creazione di nuovi ecosistemi antropici, spesso caratterizzati dalla presenza predominante della plastica. Ogni anno vengono infatti prodotte più di 400 milioni di tonnellate di plastica di cui almeno 14 milioni di tonnellate finiscono negli oceani sotto forma di detriti.

Tutta la plastica prodotta fino a oggi è ancora presente. Molta arriva sulle coste e in mare tramite il deflusso delle acque, gli straripamenti, la gestione inadeguata dei rifiuti urbani e industriali, ma anche dalla pesca e da tutte le attività nautiche. Ad oggi questo ma-

micronplasticamente

Nature and politics

one health

lavorare per la salute dell'uomo e del pianeta

di Alessio Castiglione, Marco Paturzo, Alessandra Romano, Marco Tannino

Essere umano, piante e animali. Specie diverse ma con una stessa origine genetica e un habitat in comune, nonché nodi di una rete complessa, all'interno della quale l'essere umano si distingue come forza capace di modificare in profondità gli equilibri del pianeta. Questo è il presupposto alla base del concetto di One Health, il fulcro delle riflessioni di Giovanni Destro Bisol, antropologo, professore associato presso Sapienza università di Roma, e Luca Savarino, filosofo morale, professore associato presso l'università del Piemonte Orientale, protagonisti del corso di alta formazione "Nature and Politics".

ziata tra il Sud-Est del Venezuela e il Nord-Ovest del Brasile – per lui sarebbe un concetto scontato". Questo l'incipit del discorso sull'evoluzione di Giovanni Destro Bisol, antropologo alla Sapienza università di Roma, in occasione della terza giornata del corso di alta formazione "Nature and Politics" organizzata dal master "la scienza nella pratica giornalistica" della Sapienza università di Roma e promosso dal National Biodiversity Future Center. L'unitarietà è

solo a partire dagli anni '70 si è iniziato a discutere dell'impatto delle attività umane sul pianeta

implicita nella visione e nello stile di vita delle comunità lontane dallo sviluppo tecnologico. Al contrario, la società occidentale ha trasformato il consumismo nel suo modello evolutivo a scapito delle risorse terrestri e del legame primordiale che univa natura e cultura.

La tutela della biodiversità è il pre-

supposto per salvaguardare gli equilibri presenti in natura dai quali dipende la sopravvivenza di tutte le specie, essere umano incluso. Solo a partire dagli anni '70 si è iniziato a discutere dell'impatto delle attività umane sul pianeta, figlie di un modello capitalistico improntato sulla massimizzazione dei profitti e sullo sfruttamento sistematico delle risorse naturali. Questo modo di agire ha avuto numerose ricadute, tra cui la perdita di habitat di molte specie animali e la conseguente insorgenza di nuove malattie infettive come la SARS, l'Ebola e il Covid-19.

Nella seconda parte della giornata, Luca Savarino, filosofo morale all'università del Piemonte orientale, si è concentrato sul concetto di antropocene. Coniato da Paul Jozef Crutzen nel 2000, il termine è apparso per la prima volta in un articolo su *Nature* con riferimento al ritrovamento di microplastiche nelle falde più profonde del pianeta e si riferisce alla capacità umana di alterare l'ecosistema per la prima volta in 12000 anni. "La stabilità del sistema terrestre è sempre stato il presupposto non tematizzato, implicito, di qualsiasi discorso sulla responsabilità morale e politica" ha aggiunto Savarino. Il termine ha suscitato non poche critiche sia nel mondo scientifico – da cui trae origine – sia in quello umanistico, per il forte peso attribuito all'essere umano da un lato e per il modello economico basato sul capitalismo dall'altro – in questo caso, quindi, la colpa non sarebbe dell'essere

umano in quanto tale. Stiamo assistendo a un cambio di paradigma nel quale il significato implicito di natura e cultura sta sfumando, lasciando spazio alla "naturalizzazione" dei processi sociali e culturali.

Non si può più parlare di una causalità semplice e lineare. Per Savarino, l'insorgenza di una pandemia come quella Covid-19 e i cambiamenti climatici devono essere osservati come fenomeni emergenti da un sistema complesso, provocati da cause distanti nello spazio e nel tempo e per i quali è necessario un nuovo approccio politico ed etico.

L'ultimo rapporto sul clima pubblicato dall'*Intergovernmental Panel on Climate Change* (IPCC) dell'ONU, chiarisce alle istituzioni l'urgenza di agire e attuare misure per mitigare gli effetti della crisi climatica nei prossimi decenni. Il segretario generale António Guterres ha definito questo documento "una guida di sopravvivenza per l'umanità".

E ci dimostra come il limite di 1,5°C sia ancora raggiungibile".

Il *Synthesis Report*, pubblicato il 20 marzo 2023, è la parte finale del sesto rapporto di valutazione (AR6) dell'IPCC. La revisione completa delle

conoscenze scientifiche sulla crisi climatica ha richiesto otto anni di lavoro a centinaia di scienziati e raccoglie tutti

ai ritmi attuali non sarà possibile raggiungere l'obiettivo di mantenere l'aumento medio della temperatura entro la soglia di 1,5°C rispetto al periodo preindustriale

one health

Nature and politics

che cosa si intende per salute globale?

di Emilio Giovenale e
Tiziano Alimandi

curare tutti

Il 5 maggio si è celebrata la Giornata Mondiale per l'igiene delle mani. La ricorrenza è un'iniziativa dell'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS), per promuovere la cultura di un atto tanto semplice quanto rilevante sulla salute globale, con la potenzialità di salvare milioni di vite ogni anno. Per il 2023 il tema della campagna è: "Insieme possiamo fare di più per prevenire le infezioni e la resistenza agli antibiotici nell'assistenza sanitaria. Promuoviamo la cultura della sicurezza e della qualità delle cure. Diamo la massima priorità all'igiene delle mani".

Dall'igiene delle mani...

Se pensiamo che l'igiene delle mani sia una questione riguardante solo i paesi con carenti strutture sanitarie, o contesti in cui l'igiene viene trascurata, dobbiamo ricrederci: in Italia ogni anno vengono effettuati circa 4 milioni di interventi chirurgici, e circa il 20% delle

ferite si infetta, causando gravi danni e nei casi estremi la morte del paziente. Le infezioni causate da batteri resistenti agli antibiotici ogni anno in Italia provocano oltre 10.000 vittime (un terzo dei decessi di questo tipo in tutta Europa), facendo dell'Italia il fanalino di coda del continente in questa classifica. In assenza di interventi radicali, si stima che nel 2050 le infezioni da batteri resistenti diventeranno la prima causa di morte nel mondo, con oltre 10 milioni di morti l'anno, riportandoci a una situazione simile a quella precedente l'avvento degli antibiotici. Se da un lato le cause dell'antibioticoresistenza possono essere attribuite a schemi di assunzione errati, dall'altro non si può negare, vista l'elevata incidenza delle infezioni nosocomiali (ovvero contratte negli ospedali, quasi i due terzi del totale), che ci sia molto da fare anche rispetto alle procedure per la disinfezione degli ambienti e del personale in

si stima che nel 2050 le infezioni da batteri resistenti diventeranno la prima causa di morte nel mondo, riportandoci a una situazione simile a quella precedente l'avvento degli antibiotici

campo. Nonostante l'anomala concentrazione geografica dei casi in Italia, è evidente che il fenomeno assume rilevanza mondiale: la recente emergenza Covid-19 ha risvegliato l'attenzione sull'importanza delle misure di igiene personale nella prevenzione delle malattie, e ci ha resi consapevoli della correlazione dei problemi sanitari su scala globale e del tema dell'accessibilità alle cure.

...alla salute globale

Il tema della "salute globale" è tra quelli trattati alla Sapienza in occasione del corso di alta formazione "Nature and Politics": tre incontri organizzati dal master "la scienza nella pratica giornalistica" della Sapienza università di Roma e promossi dal National Biodiversity Future Center. Di salute globale ha parlato Fabrizio Rufo, filosofo morale, professore associato e docente di bioetica e di etica dell'ambiente e della

sostenibilità alla Sapienza università di Roma, il quale ha ripercorso i passaggi chiave che nell'immediato dopoguerra hanno portato alla creazione di organismi sovranazionali cui è stato demandato il compito di salvaguardare il delicato equilibrio tra le nazioni ed evitare conflitti e contrasti a livello internazionale, a garanzia della pace mondiale. L'ONU per la politica, la FAO per l'alimentazione, l'UNESCO per il patrimonio culturale, ed infine l'OMS, l'Organizzazione Mondiale della Sanità, appunto, per la salute, intesa non solo come assenza di malattia, ma come generale stato di benessere della popolazione.

Scienza e politica

Gli utopistici sforzi di queste organizzazioni si sono scontrati però con la realtà socio-economica di un mondo complesso, multifattoriale, che si è rivelato essere ben più ribelle di quanto le (talvolta miopi) esigenze delle dottrine economiche liberiste non avessero ipotizzato. Così, a partire dagli anni

Minerva



minerva

minervalive

succede alla Sapienza

Ingrid Daubechies, riceve il dottorato Honoris Causa alla Sapienza.
L'elogio di Claudia Malvenuto

Ingrid Daubechies, Dottorato Honoris Causa
presso Sapienza università di Roma
Foto di Mattia La Torre

mate mati camente stra ordinarie



star

star

starsystem

scritture adulte

star



star



STAR RUBRICHE

starrubriche
lo dice la parola stessa

#allebasi



**REBEL
REBEL**

Toss or take

Nella iconica serie *Sex and the city*, Carrie deve fare una selezione *toss or take* dal suo estroso e invidiabile armadio. Vediamo sfilare le spalline alla Grace Jones, le paillettes, il tulle, il macramè. Questo gioco sui vestiti è un gioco sulla moda. Ma anche sull'essere. Sul comunicare. Nelle meravigliose foto di Helmut Newton si vedono a confronto i corpi nudi e vestiti. I primi molto più armonici dei secondi. In questa complessità leggera del vestirsi, Allebasi si fa una domanda semplice - ma fondamentale - qual'è la tenuta per una seduta di laurea?

Quale per il-la docente, quale per studenti e studentesse?

Di sedute ne ab-

biamo viste molte, negli anni '90 erano le spalline di Grace Jones appunto, oggi sono i tacchi vertiginosi e i completi di Zara. O certi pantaloni stretti stretti a zompafosso sulla caviglia nuda. Sotto le giacche, il furore. Nelle università straniere: tutti in toga, i giudicati e le giudicate, e la giuria. Ecco. Io sarei per la toga, con quasi anche il tocco. Semplifica la risposta. Perché non c'è un modo giusto di vestirsi in fondo. Ci può essere e c'è un'omologazione, e allora tanto vale la toga. Almeno nessuno è distratto dal vestito e ci si può concentrare sul sapere. Anche sul racconto del sapere, che poi è sempre sapere.

Qualcuno potrebbe dire che anche il vestito è sa-

pere, ma allora *ci si incarta* (questo è da tradurre dal romanesco).

Cosa c'entra questo con la scienza? C'è un vestire della scienza? Certamente c'è. La moda della scienza non è solo nel tema della ricerca, nella tecnologia del momento, ma anche sulla sua presentazione. La grande rivista *Cell* sceglie colori tenui ma colti, molto diversi da quelli del magazine *Scienze*, che vuole raggiungere la politica e l'economia, e diversi ancora da *Embo Journal* o *Current Biology* che fanno l'occhiolino alla natura, ma con uno stile non solo inglese, meno asciutto di quello della rivista *Nature*. Eccetera eccetera.

#allebasi

star



l'artista
iconica
tra musi-
ca, arte,
cinema e
moda
di Emilio
Giovenale

JOHNES

star



Starrubriche

Claudio (Claudio Ranzani) live al parco appio, Roma
Foto di Maria La Torre

se le graminacee diventano canzoni.
Intervista al cantautore romano indie

CLAUDIO

118 | L'Espresso | 11

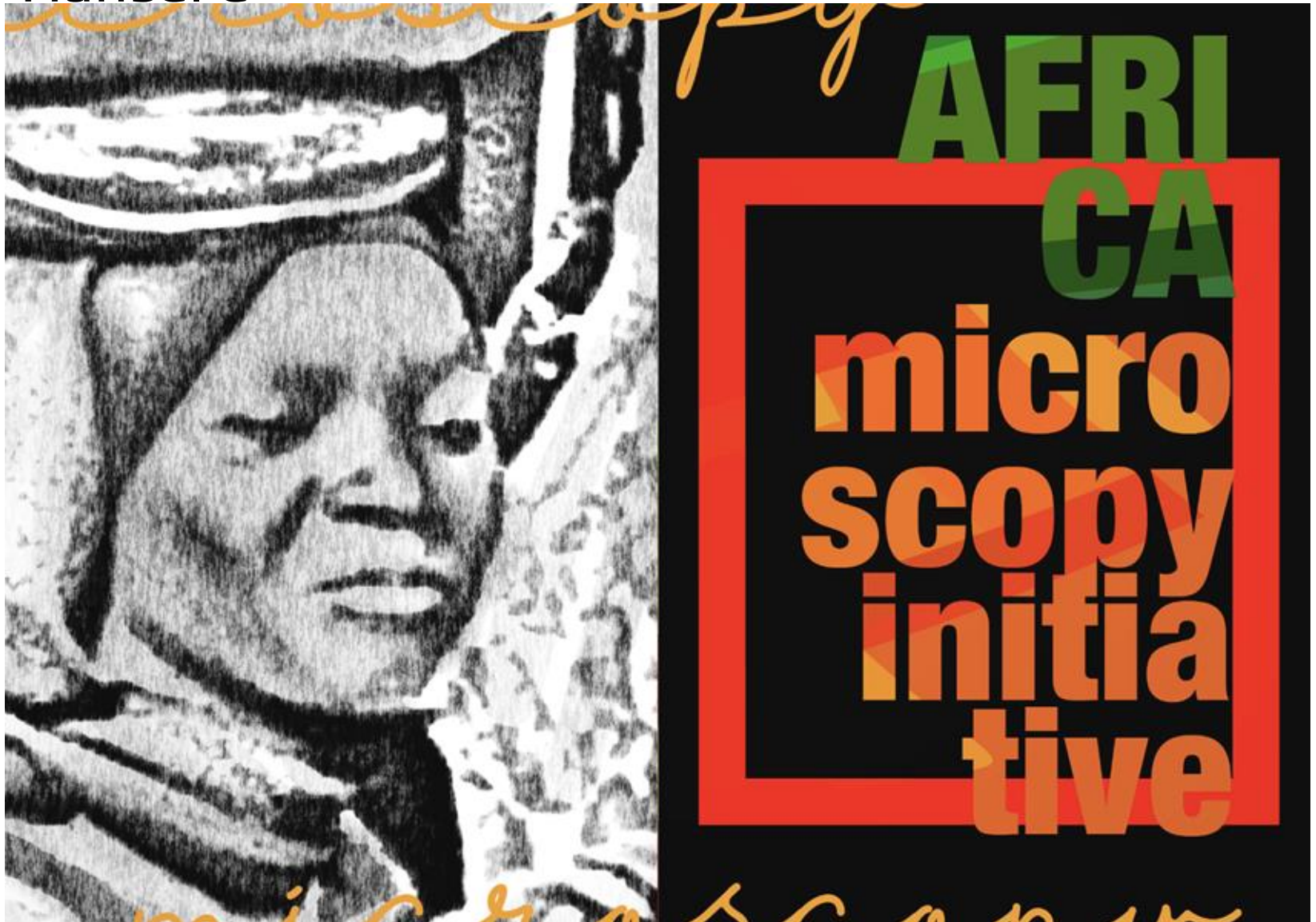
Hansel e

HANSEL e
GRETA
hansele greta
scritture giovani

Hansel e



Hansel e



STAR sui social

IG

@star_sapienza_

Direttrice Isabella Saggio

https://www.instagram.com/star_sapienza_



STAR sui social FB

Direttrice Isabella Saggio



StaR

SAPIENZA MAGAZINE
DI CULTURA SCIENTIFICA



Stoccolma a Roma

Followers: 1017 · Seguiti: 60
Sapienza Magazine di cultura scientifica
Sito web

[Guarda ora](#) [Segui già](#) [Messaggio](#)

[Tutta](#) [Informazioni](#) [Foto](#) [Follower](#) [Menzioni](#) [Altro](#)

[Passa alla Pagina di Stoccolma a Roma per iniziare a gestirla.](#) [Passa ora](#)

Dettagli

Ancora nessuna valutazione (0 recensioni)

Sempre aperto

Link

[stoccolmaaroma.it](#)

Informazioni di contatto

[starcorsi.bbce@uniroma1.it](#)

Stoccolma a Roma

In evidenza



Stoccolma a Roma
8 novembre 2021

Isabella Saggio

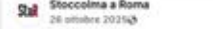
Galileo, Giornale di scienza
7 novembre 2021

Sogni una carriera nel giornalismo scientifico o nella comunicazione...



GALLILEONET.IT

Giornalismo scientifico, al via il Master Sapienza per diventare...



Stoccolma a Roma
26 ottobre 2021

ELOGIO DELLA DIVERSITÀ
Dopo l'esposizione al Palazzo Esposizioni di Roma e ad Osaka in...



Post



Stoccolma a Roma
23 gennaio

Il Master La Scienza nella Pratica Giornalistica mette a disposizione 4 borse a copertura delle iscrizioni

Altro...



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

comunicare la scienza
direzione Isabella Saggio
febbraio 2026 - febbraio 2027



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

4 borse a copertura iscrizioni disponibili

Foto

Vedi tutte le foto



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

comunicare la scienza
direzione Isabella Saggio
febbraio 2026 - febbraio 2027



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

comunicare la scienza
direzione Isabella Saggio
febbraio 2026 - febbraio 2027



Sapienza STAR ISSUE

numero	titolo	anno	mensilità
25	india	2026	genn-febb
26		2026	marz-aprile
27		2026	magg-giugno
28		2026	luglio-agosto
29-30		2026	sett-dicembre
totale			



StaR

SAPIENZA MAGAZINE
DI CULTURA SCIENTIFICA

Le 10 cose da sapere su:
cellule staminali – 2 righe/punto

