

Leggi del Contesto – 2[^] Parte

Regola - Interlocuzione

Organismo Edilizio e Contesto urbano

- Oggetto con **rapporti aurei** (1,68..)
 - Dantenum, LC villa 1916, LC Chandigarh
- Oggetto con **rapporti dis-aurei**
 - Aldo Rossi, caffettiere Alessi, cimitero Parma, il Teatro del Mondo, Albergo a Tokio
- Oggetto **rapporti Marziano-alieni**
 - F.L. Wright Guggenheim NY;
 - Philip Spark, accendino, spremiagrumi, bollitore, grattacielo;
 - F.O. Gehry, Vitra Museum ; Wiazata Guest House

Regola – Imitazione

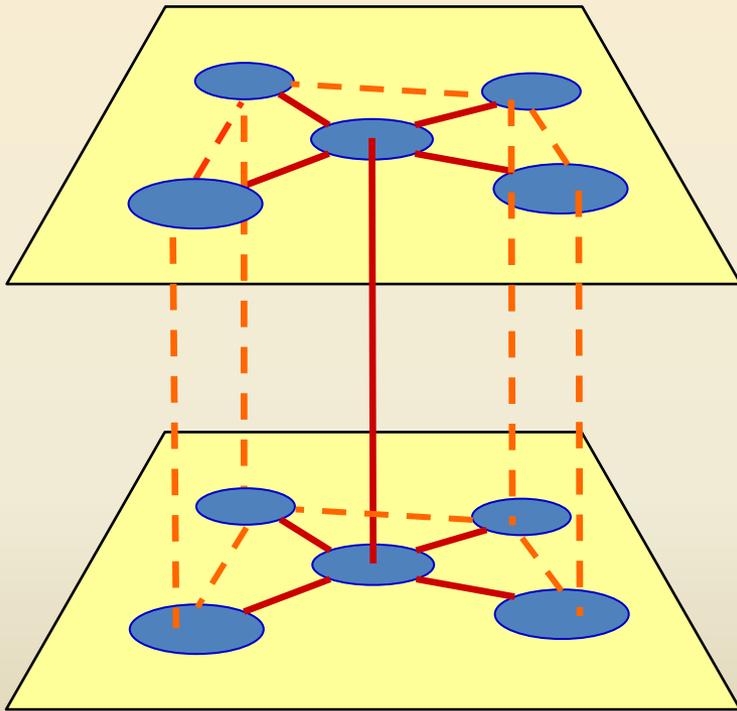
Sembra facile... Es. Mario Botta ↔ Ralf Hunziker

Tutte le sue case unifamiliari hanno:

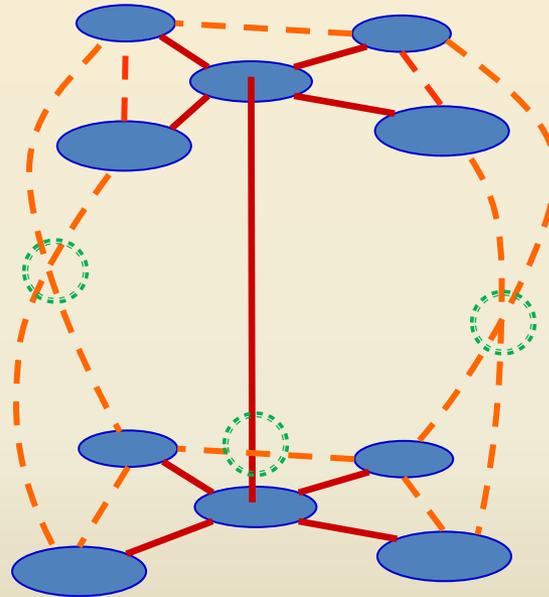
- **Conformazione** – Compatta con simmetrie centrali (qualche volta doppia) che
 - organizzano la pianta e l'alzato: la pianta da un taglio verticale coperto da un lucernario che comprende un vuoto, una scala,...
 - Copertura piana
- **Materiali** - Paramento murario
 - Non esistono finestre, ma bucatore nei muri
 - La parte a Nord è più chiusa
- **Distribuzione** - nucleo centrale di organizzazione spaziale
 - Scala centrale di disimpegno
 - Al piano terra il soggiorno, la cucina, l'ingresso, la cantina-rifugio atomico
 - Al primo piano le camere, i bagni

Diagramma a Bolle delle ville di Botta

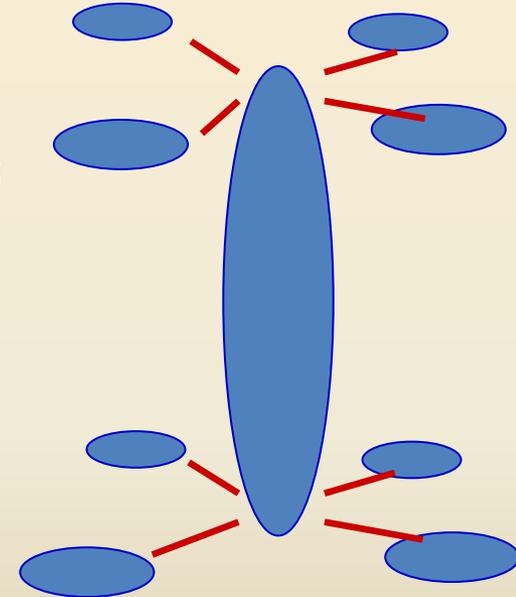
Dal punto di vista topologico sono tutte **identiche**



2 diagrammi Planari
nello spazio



1 diagramma Non-Planare
nel piano



1 diagramma Non-Planare
nel piano

Regola – Moltiplicazione

Obiettivo: aumentare l'importanza

- Raddoppiare gli elementi
 - Travi binate: Beaubourg
 - pilastri calastrellati: HKSBC
 - pilieri gotici: Duomo di Milano
- Raddoppiare gli O.E.
 - Il diapason: le Twin Towers, Petronas towers
 - La famiglia in stile: case medioevali, centro Francoforte
O.M. Hungers, N.Y. Center C. Pelli

Abbiamo visto delle “Regole”

È vero, ma **non esistono** “Regole delle regole” che disciplinino le Regole, da applicarsi in modo sistematico

Queste vanno contestualizzate, pena, la loro inefficacia.

Possiamo concludere questa carrellata di immagini con il vaticinio della Sibilla cumana:

“Ibis, redibis, non, morieris in bello”



Sta a noi dove mettere la virgola...