

# Le Leggi del “Contesto”

ispirazione → creatività

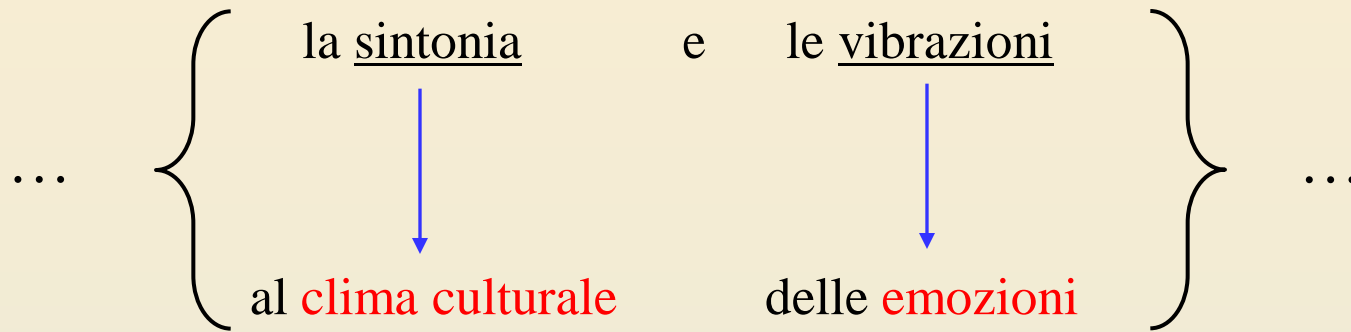
“Condizioni al contorno”

## Il Contesto

- lettura apparente come **mimetismo fisico** (il non combinare guai)  
- *Mandolesi: scuole Elementari, Medie*
- vera adesione come **trasporto** dell’anima (entrare in profondità in un “mondo”)

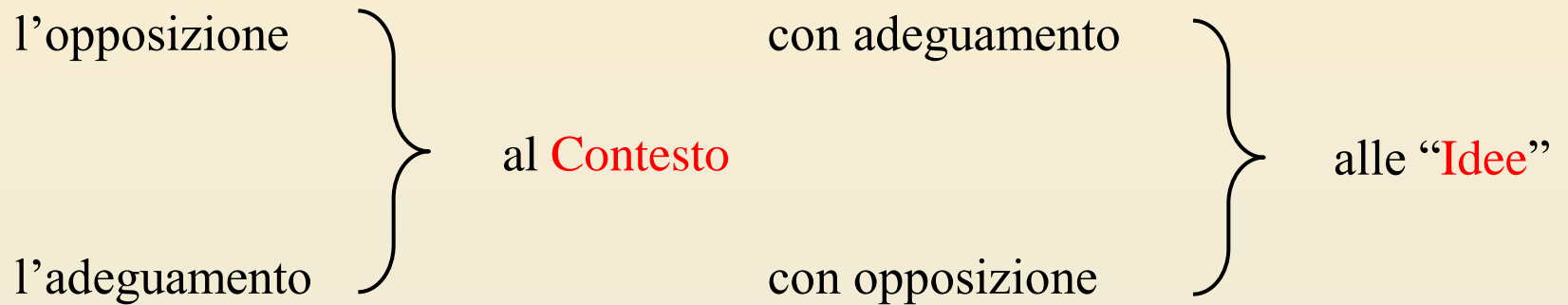
# Le Leggi del “Contesto”

non è vero che con schemi fissi e rigidi,  
con pochi parametri non si ottengano...



... che sono le cose che contano

da questo punto di vista abbiamo due strade



es. primo gruppo: *Ordini classici... [Tempio greco](#)*

es. secondo gruppo: *casa dei pionieri, casa parrocchiale a Genestrerio – [Botta](#)*

## Il Contesto non è evidentemente solo fisico, ma anche:

- naturale – [biblioteca](#) in Finlandia- Nurmela, Raimoranta e Tasa
- immagine dichiarativa – Hysolar Institut, Benisch a Stoccarda
- ideologico – LC dall'[Unité](#) d'Habitation – Marsiglia, Firmy, Berlino – a [Corviale](#)
- rivoluzionario – [Concorso](#) ampliamento servizi Camera dei Deputati