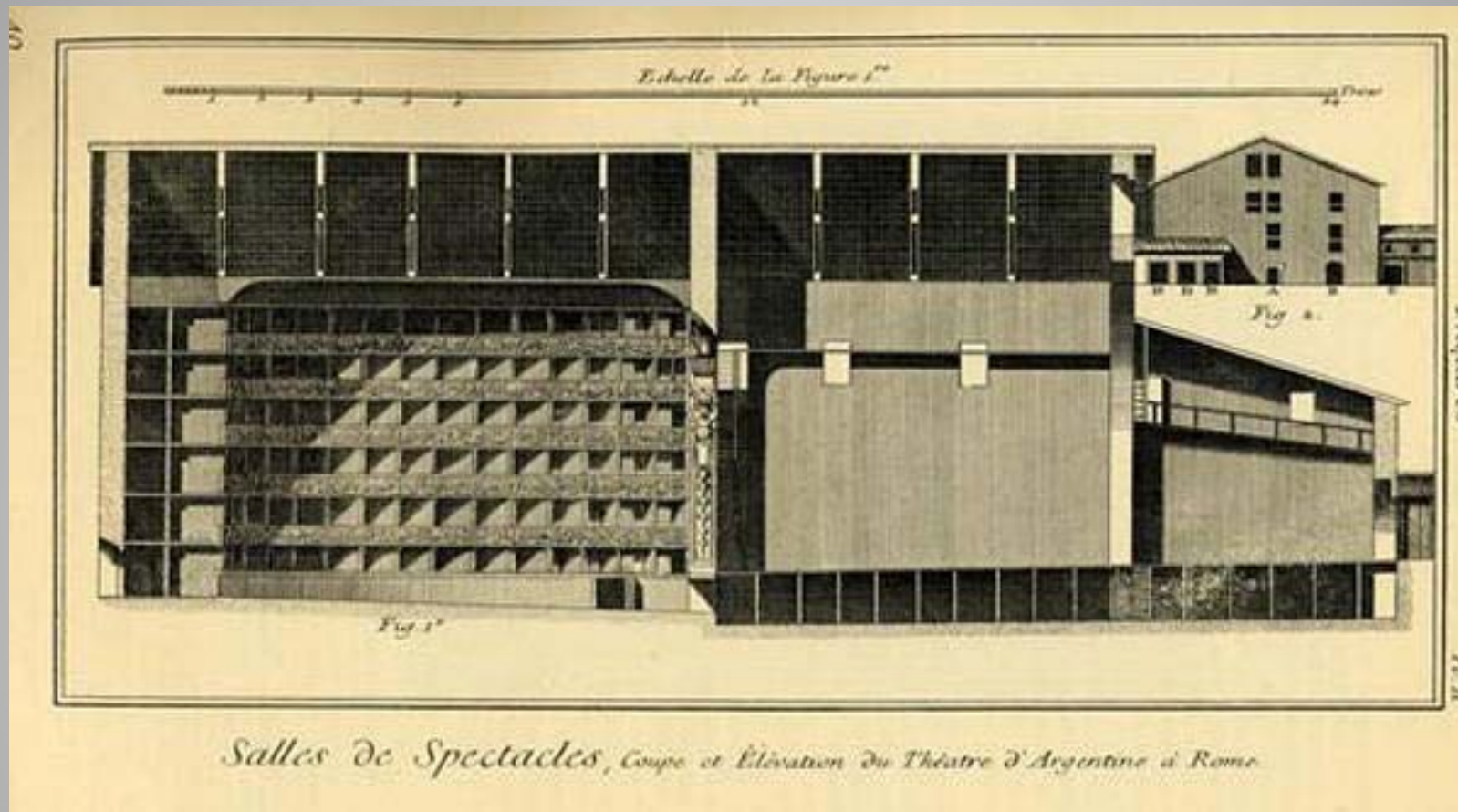


Illuminismo e Rivoluzione Francese

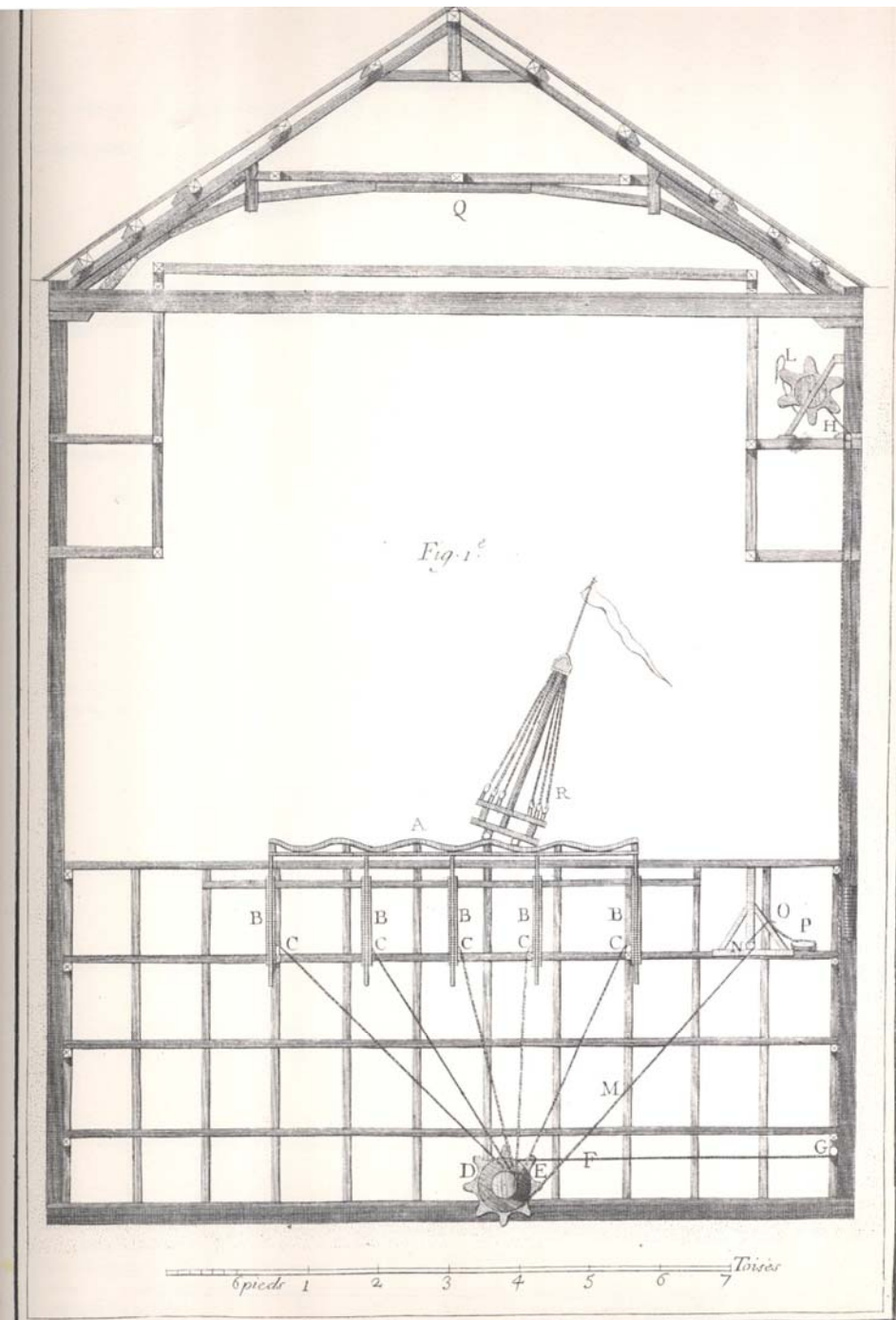
Teatro e feste civiche

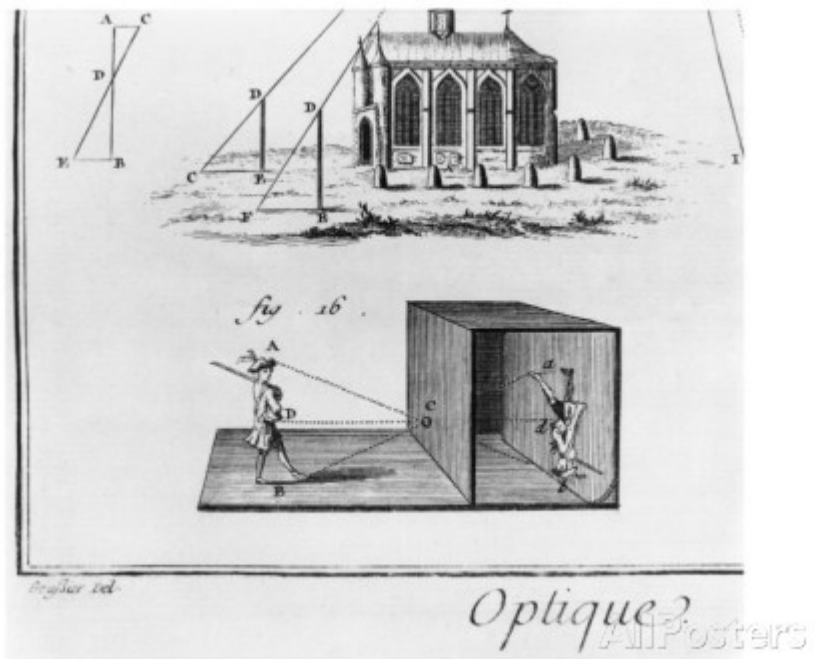
Illuminismo



L'Encyclopédie di Diderot e d'Alembert
Numerose voci teatrali con immagini
Spaccato del Teatro Argentina di Roma

L'Encyclopédie di Diderot e
d'Alembert
Una macchina teatrale





Dall'*Encyclopédie*, Ottica, la camera oscura e Scarpe e calzari storici

Per i filosofi e letterati illuministi il teatro è un fondamentale strumento pedagogico per la diffusione dei “lumi” e si adoperano per una sua riforma

François-Marie Arouet detto **Voltaire** (1694-1778) scrive tragedie e si interessa alla loro messa in scena

Denis Diderot (1713-1784) propone modelli di drammi borghesi

A loro si oppone:

Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) che è invece decisamente contrario a introdurre il teatro a Ginevra, città calvinista dove è nato. Scrive in proposito nel 1758 la celebre *Lettera a d'Alembert sugli spettacoli* dove invece del teatro, luogo di vizi, propone i valori della festa civica comunitaria

Beaumarchais (Pierre Augustin Caron de)
1732-1799

1775, *Il barbiere di Siviglia o La precauzione inutile*

Opera lirica di **Gioacchino Rossini** su libretto di Cesare Sterbini, 1817

1784, *La folle giornata o il matrimonio di Figaro*

Opera lirica di **Wolfgang Amadeus Mozart**, *Le nozze di Figaro*, libretto di Lorenzo da Ponte, 1786

La Rivoluzione Francese

Premesse culturali, politiche e filosofiche della Rivoluzione: illuminismo, deismo, culto della ragione

Premesse politiche: modello della monarchia costituzionale inglese, Rivoluzione americana (1775-1783) che ha dato origine agli Stati Uniti d'America

Elementi di crisi: la divisione dello stato in Ordini (nobiltà-clero-terzo stato) la crisi economica, il sistema iniquo di tassazione. Aumento straordinario del prezzo del pane.

Eventi anno 1789

5 maggio, Convocazione degli Stati generali (non si riunivano dal 1614)

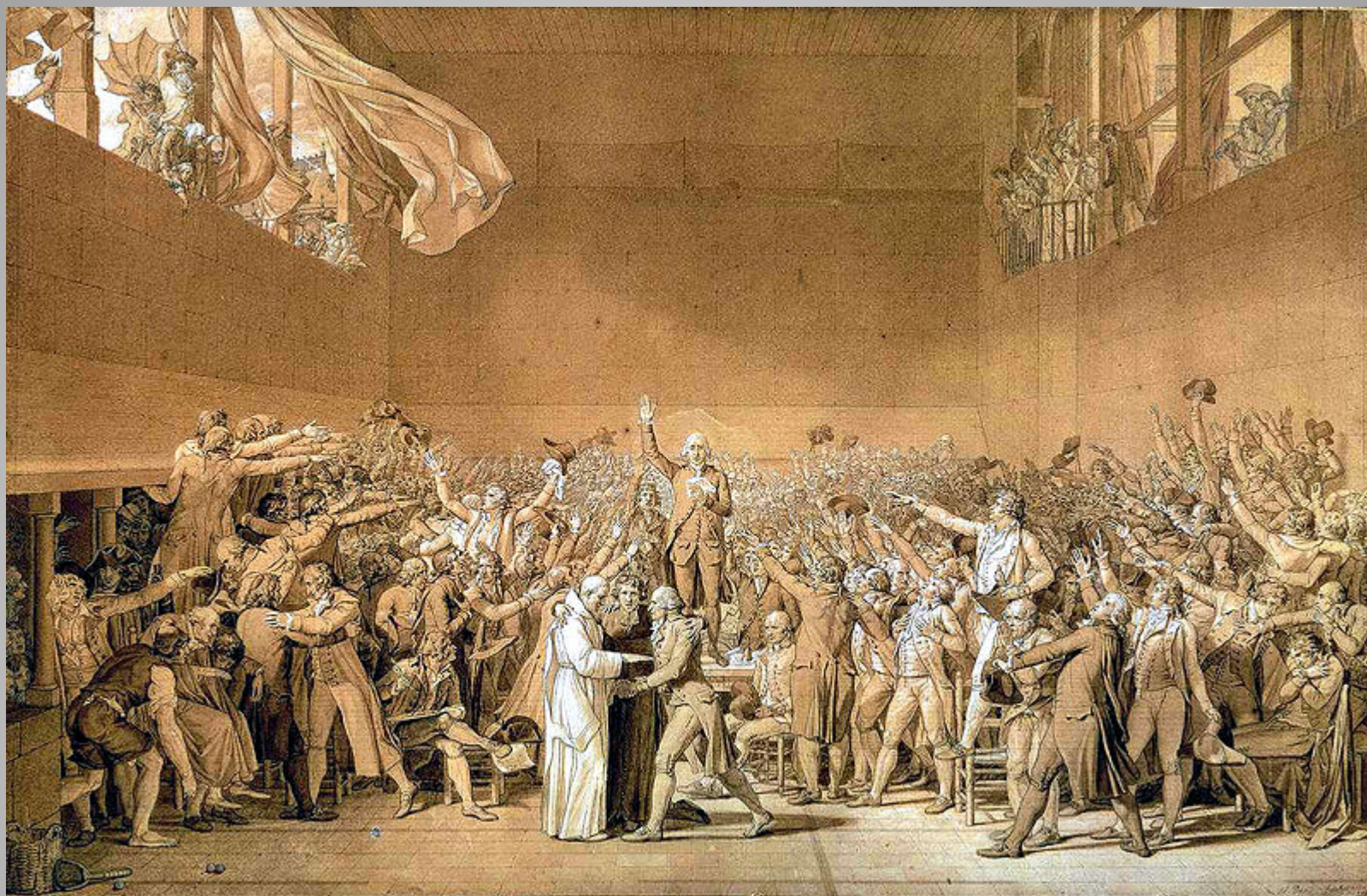
14 luglio, presa della Bastiglia

4 agosto abolizione dei diritti feudali

26 agosto, Assemblea Costituente,

Dichiarazione dei diritti degli uomini e dei cittadini

Fine della monarchia assoluta e della società divisa per Ordini



Jacques-Louis David, Il giuramento della Pallacorda,
20 giugno 1789



Presa della Bastiglia, 14 luglio 1789

1792 Presa del Palazzo delle Tuileries

Nasce la **Convenzione costituente**, sospensione dei poteri del Re, famiglia reale in prigione, nasce la I Repubblica

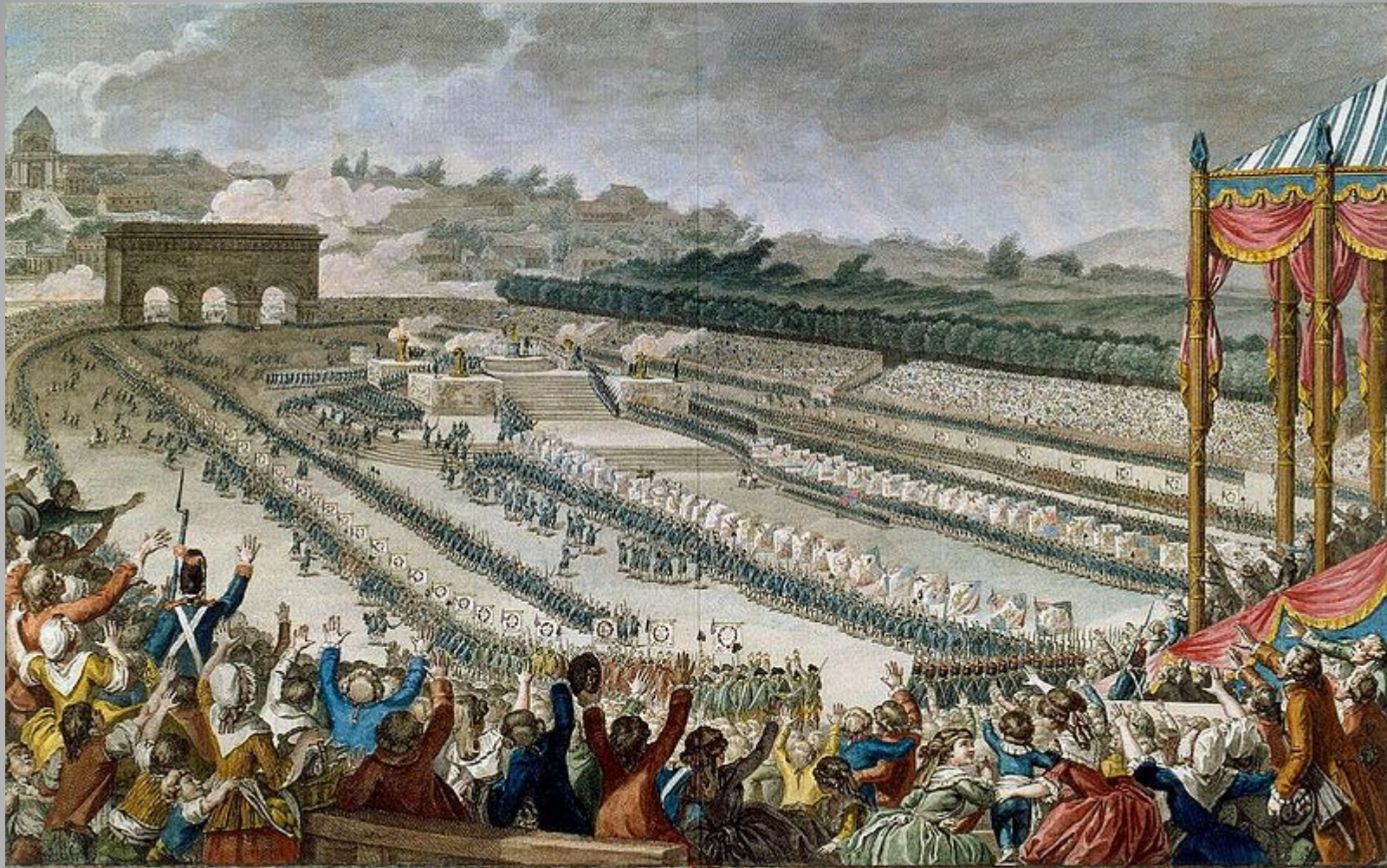
1793 20 gennaio decapitazione di Luigi XVI

Robespierre promulga il **Terrore**

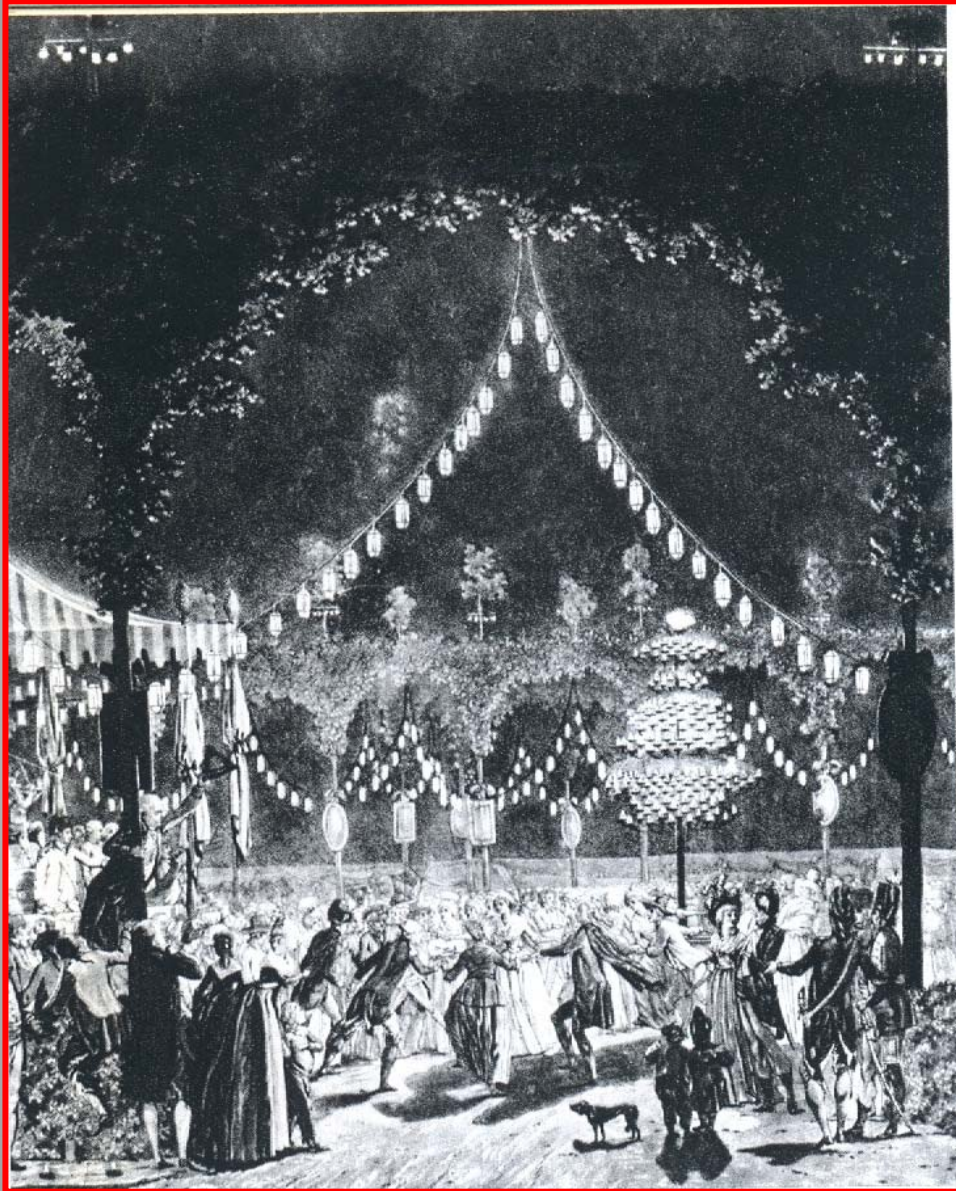
1794 **Termidoro**, caduta di Robespierre

1795 **Direttorio**, fine del Terrore, fine del suffragio universale

1799 Fine del Direttorio, **Napoleone** primo Console



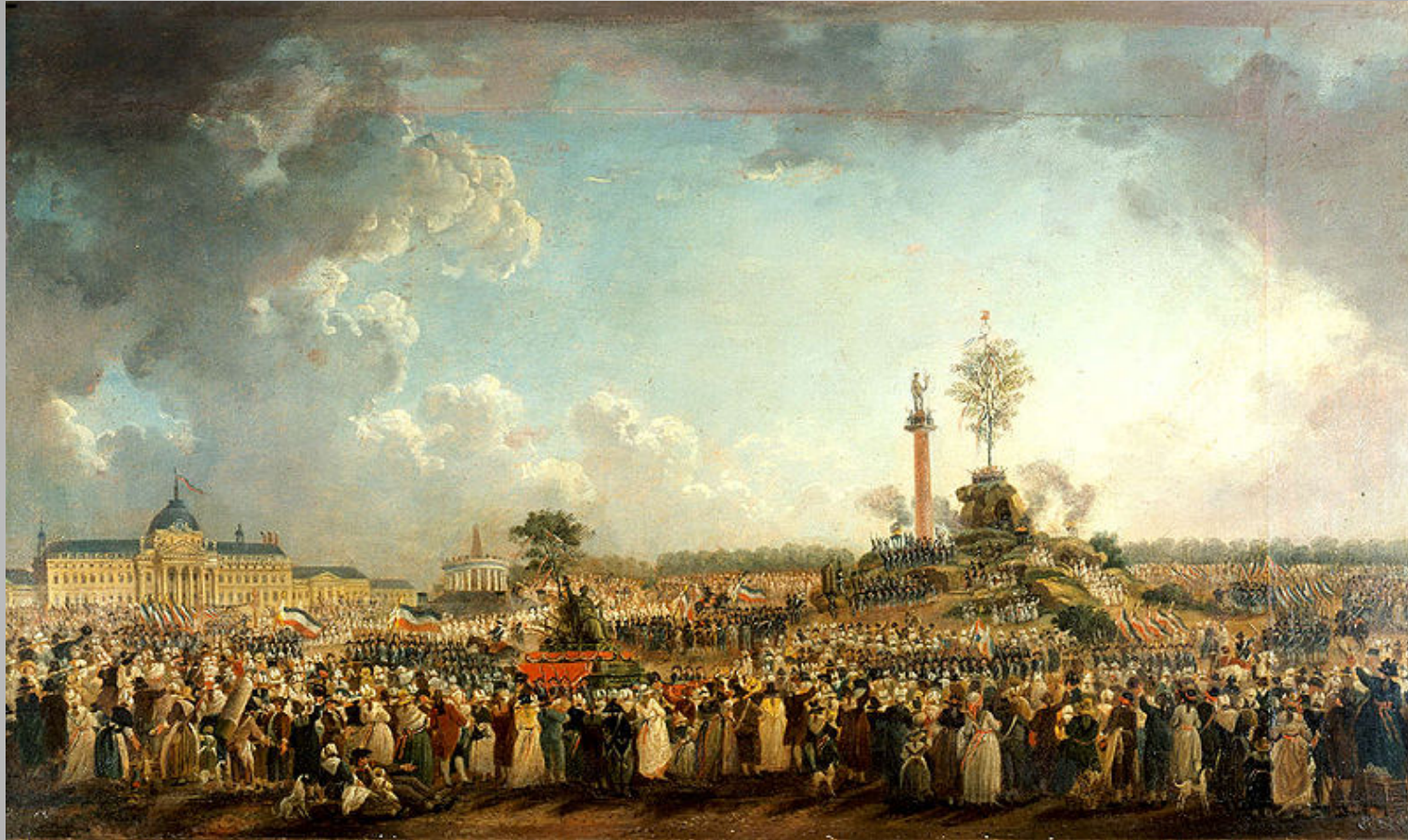
14 luglio 1790 Festa della Federazione



Festa della Federazione 1790
Ballo notturno alla Bastille



Jacques-Louis David
Marat assassinato,
1793



1794, Festa dell'Essere Supremo

Durante la Rivoluzione il teatro risente degli avvenimenti e delle svolte.

Gli organismi rivoluzionari attribuiscono una **funzione educatrice** al teatro, da abbinare a quella di una scuola riformata e non più religiosa. Si riconosce al teatro il potere di dare immediatamente corpo all'attualità.

Il **Théâtre Français** prende il nome di **Théâtre des Nations** 1790 si scindono gli attori in due fazioni.

1791 **Decreto dell'Assemblea Nazionale** di liberalizzazione dei teatri: fine dei monopoli, impresa libera, abolizione della censura, diritto di autore.



La plebe rivoluzionaria a teatro



François-Joseph Talma
(1763-1826)
Ritratto di H.F. Riesener,

primo grande attore popolare
e borghese, resterà al centro
della scena francese dal
1789 al 1826.



Talma nel ruolo di Tito nel *Brutus*
di Voltaire, 1791
Incisione di A. Godefoy

Drammi di Shakespeare tradotti in francese

Jean-François Ducis, fra il 1769 e il 1784 traduce *Amleto*, *Romeo e Giulietta*, *Re Lear*, *Macbeth*.

Versioni molto edulcorate e manipolate

1791 Talma si avvicina a Shakespeare tramite le versioni di Ducis

1792 *Macbeth*, regolarizzati gli “orrori” eliminata la scena delle streghe.

Othello, musiche di Grétry, diverse modifiche al testo.

A volte ritraduce lui stesso delle parti per restituire una versione più adeguata.

TALMA, rôle d'HAMLET et M^{lle} DUCHESNOIS rôle de GERTRUDE. 1803
dans la Tragédie d'Hamlet. de Ducis.



*l'entends en vous
C'est est fait. A mes pieds! est-ce vous que je vois?
A Paris chez Martinet Libraire rue de la Harpe N° 13 et 14*

1803, Talma-Amleto e Mlle Duchesnois- Gertrude nell' *Amleto* di J.F. Ducis al Théâtre de la Porte Saint Martin